

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**  
**Classe V - Sez. A**  
**a.s. 2018-2019**

**Modulo I**

(dal testo *Il piacere dei testi*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia, vol.4)

**ASPETTI GENERALI DEL ROMANTICISMO**

La poetica romantica (p.200)

*A.W.Schlegel*

La melancolia romantica e l'ansia (p.201)

Il movimento romantico in Italia: la polemica con i classicisti (p.211)

La poetica dei Romantici italiani (p.211)

**GIACOMO LEOPARDI e la lucida consapevolezza del "vero"**

LA VITA.

Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore. Pagine critiche tratte dal testo di R. Urraro "G. Leopardi, le donne, gli amori" Olschki Editore

Leopardi e il Romanticismo (p. 31)

Dalle *Lettere*

Lettera a P. Giordani 19 novembre 1815" (p. 11)

IL PENSIERO

La natura benigna e il pessimismo storico (p.17); La natura malvagia e il pessimismo cosmico (p.18-19); L'approdo alla "social catena"

LO ZIBALDONE E LA POETICA DEL "VAGO E INDEFINITO"

L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni; La poetica del vago e indefinito dalla *Zibaldone*

La teoria del piacere (p.21)

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p.23)

Indefinito e Infinito (p.24)

Il vero è brutto (p.25)

Teoria della visione (p. 25)

Parole poetiche (p. 26)

LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

Il classicismo romantico di Leopardi

Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo

Leopardi e il contesto culturale (schema)

I CANTI

Gli Idilli (p. 33); Il " Risorgimento" e i "Grandi Idilli" del 28/30 (p.34); La distanza dai primi idilli (p.35); Il " Ciclo di Aspasia" (p.35); La polemica contro l'ottimismo progressista (p.37).

La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso (p.37)

da *I Canti* L'infinito (p. 38)  
 La sera del dì di festa (p.44)  
 A Silvia (p.62)  
 Il sabato del villaggio (p. 79)  
 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.82)  
 A sé stesso (p.100)  
 Alla Luna (p. 188)  
 La Ginestra o il fiore del deserto (p. 109, vv.1-51, 297-317)

## LE OPERETTE MORALI E L'«ARIDO VERO»

Il modello, gli argomenti e le forme

da *Le operette morali* Dialogo della Natura e di un Islandese (p.140)  
 Cantico del Gallo Silvestre (p.147)  
 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (p. 189)

## **Modulo II**

### **L'ETÀ POST-UNITARIA: LE NUOVE TENDENZE POETICHE**

(dal testo **Il piacere dei testi, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia, vol.5**)

#### UN PAESE ARRETRATO

Il nuovo assetto politico: la Destra storica e la politica economica (p. 4); La Sinistra: industrializzazione e crisi agraria (p.5); La struttura sociale: aristocrazia e borghesia (p.6); I ceti popolari (p.7); Il Positivismo e il mito del progresso (p.12); Le ideologie politiche: liberalismo, anarchismo, socialismo (p.14); Editoria, giornalismo e scuola (p.15); Gli intellettuali e il conflitto con la società (p.17); La cultura nell'Italia postunitaria (schema p.21)

#### LA LINGUA E LE FORME LETTERARIE

Analfabetismo e unificazione linguistica (p.19); La lingua letteraria; Le nuove tendenze poetiche: la Scapigliatura e la poesia carducciana (p.22); La diffusione del romanzo (p.23);

#### LA LIRICA. LA SCAPIGLIATURA: UN'AVANGUARDIA MANCATA

Origine del termine (p. 31); Il conflitto artista- società (p. 32); Il recupero dei temi romantici (p. 32); La Scapigliatura come crocevia intellettuale (p. 33); Un'avanguardia mancata (p. 34)

Dal *Libro dei versi* di A. Boito

Dualismo (p. 43)

### **GIOSUE' CARDUCCI: un poeta tardo romantico**

La vita. Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore (p. 152);

da *Le rime nuove* (p.156)

Pianto antico (p.160)

La voce del critico M. Pratz " La nostalgia romantica dell ' Ellade"(p. 187)

dalle *Odi barbare* (p.168)

Alla stazione in una mattina d'autunno (p. 175)

## **L'ETÀ POST-UNITARIA: IL TRIONFO DEL ROMANZO VERISTA.**

(da *Il piacere dei testi*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia, vol.5)

### DAL ROMANZO STORICO AL ROMANZO REALISTA

Ripasso guidato delle caratteristiche del romanzo storico di A. Manzoni

### DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

I modelli francesi: richiami a Flaubert per il discorso indiretto libero; Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici (p.62); Il Naturalismo francese il Verismo italiano: analogie e differenze (schema) da *Il romanzo sperimentale* di E. Zola      Lo scrittore come operaio de progresso sociale (p.77)

### **Il Verismo italiano**

La diffusione del modello naturalista (p.88); La poetica di Verga e Capuana (p.88); L'assenza di una scuola verista (p. 89); L'isolamento di Verga (p.89)

dalla *Recensione* di L. Capuana ai *Malavoglia*      Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (p.91)

### **GIOVANNI VERGA: la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi**

LA VITA (p.192);

I ROMANZI PREVERISTI (cenni p.194);

LA SVOLTA VERISTA La poetica dell'impersonalità e la tecnica narrativa della "regressione" del Verga verista (p.197); L'eclisse dell'autore, la "regressione, lo "straniamento "; Il linguaggio

da *L'Amante di Gramigna*, Prefazione  
dalle *Lettere*

Impersonalità e regressione (p.201)

L'eclisse dell'autore e la regressione (p.203)

L'ideologia verghiana: il " diritto di giudicare" e il pessimismo (p.207)

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (schema p.210)

### LE NOVELLE VERISTE

da *Vita dei campi*

Rosso malpelo (pag. 218)

da *Novelle rusticane*

La roba (pag.264)

Visione del film: "La lupa", regia di G. Lavia

### IL CICLO DEI VINTI

da *I Malavoglia*

Prefazione I

I "Vinti" e la "fiumana del progresso "(p.231).

Microsaggio: Lotta per la vita e il "darwinismo sociale".(p.234)

### I MALAVOGLIA

L'intreccio e l'impatto con la storia (p.236); L'irruzione della storia (p.236); Modernità e tradizione. (p.237); Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale (p.237); La costruzione bipolare del romanzo (p.238).

da *I Malavoglia*

cap. I	Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (p.240)
cap. IV	I Malavoglia e la comunità del villaggio (p. 245)
cap. XV	La conclusione del romanzo (p.257)

MASTRO-DON GESUALDO.

L'intreccio e l'impianto narrativo (p.275); L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità (p.276);  
La critica alla "religione della roba"(p.277)

da <i>Mastro-don-Gesualdo</i>	I, cap. IV	La tensione faustiana del self-made man (p.278)
	IV, cap. V	La morte di Gesualdo (p.287)

Confronto tra Gesualdo e Mazzarò (La roba)

### **Modulo III**

#### **IL DECADENTISMO E L'ESPERIENZA DELL'IGNOTO E DELL'ASSOLUTO.**

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE.

L'origine e il senso del termine (p.320-321); Il mistero e le "corrispondenze"(p.321);  
Gli strumenti irrazionali del conoscere (p.322).

LA POETICA (p.323-325)

L'estetismo; l'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive; Il linguaggio analogico e la sinestesia.  
La crisi del ruolo intellettuale.

I TEMI E I MITI DELLA LETTERATURA DECADENTE (p.325-329).

Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo.  
Gli eroi decadenti; il "fanciullino" e il superuomo.

ELEMENTI DI CONTINUITÀ E DIFFERENZE (p.329-334)

Decadentismo e Romanticismo (mappa concettuale)

Decadentismo e Naturalismo (mappa concettuale)

### **Modulo IV**

#### **IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA E IN ITALIA-IL SUPERAMENTO DEL VERISMO NEI ROMANZI DI D'ANNUNZIO, SVEVO E PIRANDELLO**

IL ROMANZO DECADENTE

Il nuovo estetismo di O. Wilde (cenni).

da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione

I principi dell'estetismo (p.407)

Il romanzo d'analisi: Fogazzaro e Deledda (cenni) Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto (schema p.426)

**GABRIELE D'ANNUNZIO. La percezione della fragilità dell'io e il sogno di onnipotenza**

## LA VITA:

La chiave di lettura delle esperienze biografiche per incontrare l'autore tratta dall'opera di Giordano Bruno Guerri "La mia vita carnale. Amori e passioni di Gabriele d'Annunzio" - Mondadori

## L'ESTETISMO E LA SUA CRISI

Gli esordi degli anni Ottanta e la fase dell'estetismo dannunziano. (p.434)

*Il Piacere* e la crisi dell'estetismo.

da *Il piacere* Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (p.437)

## IL SUPEROMISMO DANNUNZIANO

La lettura di Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo; L'evoluzione ideologica di D'Annunzio. (p.444)

da *Le vergini delle rocce*, libro I Il programma politico del superuomo (p.449)

## IL PERIODO NOTTURNO

Dal *Notturmo* La prosa "notturna" (p.500)

## **ITALO SVEVO. <<L'inetto>> e una nuova idea di uomo.**

### LA VITA.

Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore.

### LA FORMAZIONE CULTURALE.

I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin. I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari; La lingua (p.764 e s.)

### DAL ROMANZO VERISTA ALL'ANTIROMANZO

#### I primi romanzi

da *Una vita*, cap. VIII Le ali del gabbiano (p.771)

da *Senilità*, cap. I Il ritratto dell'inetto (p.780)

### LA COSCIENZA DI ZENO.

Il nuovo impianto narrativo; Il trattamento del tempo; Le vicende; L'inattendibilità di Zeno narratore; La funzione critica di Zeno; L'inefficienza e l'apertura al mondo; Svevo e la psicoanalisi; Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'Ulisse di Joyce.

da *La coscienza di Zeno*

1, Prefazione; 2 Preambolo Il Dottor S. e il suo paziente (in fotocopia)

Cap. IV La morte del padre (p.799)

Cap.VI La salute malata di Augusta (p.813)

Cap. VIII Psico-analisi (p. 834)

Cap. VIII La profezia di un'apocalisse cosmica (p.841)

Mario Lavagetto "Le menzogne di Zeno" (p.864)

## **LUIGI PIRANDELLO. La crisi dell'io e della realtà oggettiva.**

## LA VITA

Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore

## LA VISIONE DEL MONDO

Il vitalismo; La critica dell'identità individuale; La "trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; "Il relativismo conoscitivo".

## LA POETICA:

Comicità ed umorismo

Da *L'umorismo*.

Un' arte che scompone il reale (p.885passim)

## NOVELLE PER UN ANNO

Le novelle siciliane (p.892); Le novelle "piccolo borghesi" (p.893); L'atteggiamento umoristico (pp. 893); Lo scavo nell'inconscio (p.1009); Le novelle surreali (p.1009)

Da *Novelle per un anno*:

La trappola (p.894)

Ciaula scopre la luna (p.900)

Il treno ha fischiato"(p.907)

C'è qualcuno che ride (p.1010)

## I ROMANZI.

da *Il fu Mattia Pascal* (p.920)

Cap. VII e IX La costruzione della nuova identità e la sua crisi (p.923)

Cap. XII e XIII Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"(p.931)

R. Luperini: Tematiche del moderno ne *Il fu Mattia Pascal* (p.1023)

da *Uno, nessuno e centomila*. (p.919)

Nessun nome e la conclusione del romanzo (p.753)

Il tema della pazzia (approfondimento)

## **Modulo V**

### **POETI SIMBOLISTI E DECADENTI IN FRANCIA E IN ITALIA**

Il mistero e le "corrispondenze"(p.321); C. Baudelaire e il maledettismo.

Da *I fiori del male*:

Corrispondenze (p.349)

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Le *Laudi*. Il progetto dei sette libri (cenni)

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto (p.482)

La sera fiesolana (p.470)

### **GIOVANNI PASCOLI. La forza innovativa delle soluzioni formali.**

#### LA VITA

Una chiave di lettura delle esperienze biografiche. (p.520)

#### LA VISIONE DEL MONDO

La crisi della matrice positivista; I simboli. (p.524)

## LA POETICA

Il poeta "fanciullino"(p.525); La poesia "pura"(p.526);

Da *Il fanciullino*:

Una poetica decadente (p.527)

Il "fanciullino e il superuomo: due miti complementari (microsaggio). (p.535)

## L'IDEOLOGIA POLITICA

L'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria; La mitizzazione del piccolo proprietario rurale; Il nazionalismo (cenni p.537-539).

## LA PRODUZIONE POETICA.

I temi della poesia pascoliana (p.539); Le soluzioni formali (p.543).

## LE RACCOLTE POETICHE

*Myricae* (p.550); *Canti di Castelvecchio* (p.603)

Da *Myricae* :

Arano (p.553)

Lavandare (p.555)

X Agosto (p.556)

L'assiuolo (p.561)

Dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (p.603)

## Modulo VI

### LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO TRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

Società e cultura nell'Italia del primo Novecento. La nozione di "**avanguardia**". Il rifiuto della tradizione. La contestazione del mercato culturale e l'intento provocatorio.

**Il Futurismo.** Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti. Filippo Tommaso Marinetti. Manifesto del Futurismo (p.661), Manifesto tecnico della letteratura futurista (p.664), Bombardamento (p.668)

**I Crepuscolari.** Il linguaggio dimesso e prosaico dei crepuscolari. Tematiche e modelli (p.705)

Sergio Corazzini

da *Piccolo libro inutile*

Desolazione di un povero poeta sentimentale (p.707)

## Modulo VII

### TRA LE DUE GUERRE: LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, QUASIMODO E MONTALE.

(da *Il piacere dei testi, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Ed. Paravia, vol.6*)

TRA LE DUE GUERRE. Il nazionalismo e il fascismo (cenni storici). La "cultura in età fascista". I due manifesti (cenni)

### UMBERTO SABA e la poesia "facile e difficile"

#### LA VITA

Una chiave di lettura delle esperienze biografiche

Il *Canzoniere*: I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali. La linea "anti-novecentista di Saba"(schema p.171).

Da *Il Canzoniere*

Mio padre è stato per me l'assassino (p.207)

A mia moglie (p.172)

La capra (p.176)

Città vecchia (p.180)

Mia figlia (p.183)

Amai (p.190)

Ulisse (p.192)

### **GIUSEPPE UNGARETTI e la parola "scavata nel silenzio".**

LA VITA.

Le esperienze biografiche per incontrare l'autore.

L'ALLEGRIA.

La funzione della poesia, L'analogia. La poesia come illuminazione tra impressionismo e simbolismo;

Gli aspetti formali. I temi (p.215)

da *L'allegria*

In memoria (p.220)

Il porto sepolto (p.223)

Veglia (p.224)

Sono una creatura (p.226)

San Martino del Carso (p.233)

Mattina(p.236)

Soldati (p.239)

da *Sentimento del tempo*

La madre (fotocopia)

da *Il dolore*

Non gridate più (p.251)

### **SALVATORE QUASIMODO e l'ERMETISMO.**

L'**Ermetismo**. la lezione di Ungaretti (p.267). La "letteratura come vita"(p.267).; Il linguaggio (p.268); Il significato del termine "Ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia (p.268);

I poeti ermetici (p.269); **Salvatore Quasimodo**: Il periodo ermetico (p.270); L'evoluzione stilistica e la tematica del dopoguerra (p.270)

da *Acqua e terre*

Ed è subito sera (p.271)

da *Giorno dopo giorno*

Alle fronde dei salici (p.275)

### **EUGENIO MONTALE e la poetica degli oggetti**

LA VITA.

Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore

OSSI DI SEPPIA

I rapporti con il contesto culturale. Il titolo e il motivo dell'aridità (p.297). La crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza"(p.298); Il varco (p.299); La poetica (p.299); Le soluzioni stilistiche (p.300).

da *Ossi di seppia*

I limoni (p.302)

Non chiederci la parola (p. 306)

Merigiare pallido e assorto (p.308)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p.310)

Cigola la carrucola nel pozzo (p.314)

Il secondo Montale: *Le occasioni*. La poetica degli oggetti (p.325); La donna salvifica (p.325)

da *Le occasioni*

La casa dei doganieri (p.334)

Non recidere, forbice, quel volto (p.332)

Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*. Il contesto del dopoguerra. Da Clizia a Volpe (p.337)

L'"ultimo" Montale. *Satura*:

da *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio... (p.371)

## **MODULO VIII**

### **LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO (canti scelti)**

CANTO I: Dalla gioia dell'Eden alla luce di cielo

CANTO III: Anime come perle. Piccarda e Costanza d'Altavilla

CANTO VI: Giustiniano e l'aquila imperiale

CANTO XI: Vita di Francesco d'Assisi, eroe della povertà

CANTO XVII: L'investitura profetica di Dante

CANTO XXXIII: La preghiera di san Bernardo alla Vergine e i tre colori della trinità

## PROGRAMMA DI LATINO

Classe V - Sez. A

a. s. 2018/2019

Libri di testo: - Conte – Pianezzola, “Forme e contesti della letteratura latina” – le Monnier Scuola (voll. II e III)  
Diotti, “Ad exemplum” – SEI

### MODULO I: L'elegia in età augustea e Ovidio

Caratteri generali dell'elegia latina. **Ovidio** La biografia; le opere; le novità della produzione ovidiana. Gli Amores, fra tradizione e innovazione. L'Ars amatoria. Le Metamorfosi. Heroides, Fasti e opere dell'esilio (riferimenti essenziali).

#### Testi

*Amores*: Una musa di undici piedi (1,1, in traduzione)

Dall'*Ars amatoria*: - Consigli per conquistare una donna (2, 273-336; 641-666, in traduzione)

Dalle *Metamorfosi*: - Apollo e Dafne (I, 474-565, in traduzione)

- Pigmalione (X, 243-269, in latino)

- L'amore impossibile di Narciso (3, 402-505 in traduzione)

### MODULO II: Vita, politica e attività letteraria sotto la dinastia giulio-claudia

L'impero da Tiberio a Nerone.

**Seneca**. Biografia. I *Dialogi* e la saggezza stoica. Le *Consolationes*. I trattati: il filosofo e la politica. Le *Epistulae morales ad Lucilium* e la pratica quotidiana della filosofia. Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*.

#### Testi

**Il tempo e la paura della morte**: *De brevitae vitae* 1 (in latino, Ad exemplum); 8 (1-2 in latino; 3-5 in traduzione); *Epistulae ad Lucilium* 1 (in latino); 24, 18-19 e 22-25 in traduzione; 20-21 in latino.

**Il saggio e il mondo**. *Epistulae ad Lucilium* 41, 1-5 (Ma di tutte le cose la più straordinaria è l'uomo, in latino, da Ad exemplum); 48 (Vivere per gli altri per essere felici, in traduzione); 47 (Anche gli schiavi sono esseri umani, in traduzione); 7 (L'immoralità della folla e la solitudine del saggio), 1-3 (in latino), 4-12 (in traduzione); 73, 1-7 (Il saggio è grato a chi detiene il potere, in latino). *De vita beata*, 16 (La vera felicità consiste nella virtù, in latino)

*L'Apokolokyntosis*, 1-4,1 (in traduzione)

La *Medea* (vv. 926-977, in traduzione)

Lettura critica: A. Traina, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione

**Lucano**. L'epica dopo Virgilio. La *Pharsalia* e il genere epico. La distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe.

#### Testi

Dalla *Pharsalia* I, vv. 1-32 (in traduzione); I, 183-227 (L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone, in traduzione); 6, 776-820 (Un annuncio di rovina dall'oltretomba, in traduzione); 5, 319-343 (I grandi uomini e il corso della storia, in traduzione)

**Petronio.** Un capolavoro pieno di interrogativi. Il Petronio di Tacito. La datazione del *Satyricon*. Una narrazione in frammenti. I generi letterari di riferimento. L'originalità del *Satyricon*.

**Testi**

Dal *Satyricon*: L'ingresso di Trimalchione (31, 3-11 in latino; 32,1-33, 8 in traduzione);  
Chiacchiere tra convitati 44; 46 (in traduzione);  
L'ascesa di un parvenu (75, 10-76, 1-10 in latino; 77 in traduzione)  
Il licantropo (61-62, in latino)  
La matrona di Efeso (111-112, in latino)  
La crisi dell'oratoria (1,3-2,3 in latino)  
Lettura critica: P. Fedeli, Il tema del labirinto nel *Satyricon*

**MODULO III: La satira**

La trasformazione del genere satirico.

**Persio:** la satira come esigenza morale.

**Testi**

Un poeta semirozzo contro la poesia di corvi e gazze (*Choliambi*, in latino)  
Una vita dissipata (3, 1-76, in traduzione)  
La falsa coscienza di chi prega nel tempio (2, 1-30 in traduzione)

**Giovenale:** la satira tragica

**Testi**

E' difficile non scrivere satire (1, 1-30, in traduzione)  
La satira tragica (6, 627-661, in traduzione)  
Il tramonto della pudicitia (6, 1-20; 286-300, in traduzione)

**Marziale**

Biografia. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Satira e arguzia. Lo stile.

**Testi**

Poesia lasciva, ma vita onesta (1,4, in latino)  
Il cacciatore di eredità (1, 10, in latino)  
Il possidente (3, 26, in traduzione)  
Un medico (1, 47, in latino)

**MODULO IV: L'età dei Flavi.**

**Quintiliano.** La vita e le opere. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. *L'Institutio oratoria*. Lo stile.

**Testi**

Dall' *Institutio oratoria* Proemio 1-5 (in traduzione);  
Vivere alla luce del sole (1,2, 18-22, in latino)  
Il maestro ideale (2,2,4-7 in latino, 8-13 in traduzione)  
Pietas e concordia tra allievi e maestri (2,9, in latino)  
La mozione degli affetti (6,2,25-28, in traduzione)  
L'oratore deve essere onesto (12, 1-13, in traduzione)  
Cattivi genitori (in latino, da *Ad exemplum* p. 364)

## **MODULO V: L'età degli imperatori per adozione**

Il clima culturale del II secolo.

Plinio, L'eruzione del Vesuvio (6, 16, in traduzione)

**Tacito.** La vita. Le opere. Il *Dialogus de oratoribus*. *L'Agricola*. *La Germania*. *Le Historiae*: gli anni cupi del principato. Gli *Annales*: la nascita del principato. Lo stile.

### **Testi**

Dall' *Agricola*: Il principato spegne la virtus (1, in traduzione)

La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano (42-43, in traduzione)

Il discorso di Calgaco (30, 1-6 in latino, 31-32 in traduzione)

Dalle *Historiae*: Il proemio, 1, 1 in traduzione; 2,1-5 in latino

Il ritratto indiretto: Tiberio 1, 6-7 (in traduzione)

Dagli *Annales* 11, 38, 1-4; 16, 19, 1-3

Scrivere storia in un'epoca senza libertà (in traduzione) 4, 32-33;

Una donna scandalosa: Poppea (13, 45 in latino, 46 in traduzione)

La morte di Britannico (13, 15-17, in traduzione)

Nerone fa uccidere Agrippina (14, 2-10, in latino solo 5-6)

Lettura: R. Syme, Il pensiero complesso di Tacito sul principato

**Apuleio.** Un intellettuale poliedrico. Apuleio e il romanzo: le *Metamorfosi*.

### **Testi**

Dalle *Metamorfosi*: Ipata, la città della magia (2, 1-2, in traduzione)

Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile (3, 21-22 in traduzione)

La favola di amore e Psiche (4, 28 in latino)

Psiche sposerà un mostro crudele (in traduzione)

Psiche scopre Cupido (in traduzione)

Ripresa e completamento della sintassi del verbo e della proposizione.

## PROGRAMMA DI GRECO

Classe V – Sez. A

a.s. 2018-2019

Libri di testo: Pintacuda -Venuto, *Grecità*, Palumbo  
Amisano, *Rhemata*, Paravia  
Euripide, *Ecuba*

La storiografia

**Tucidide**, Il metodo storiografico e il pensiero politico

La guerra del Peloponneso I, 23, 4-6 (in lingua), II, 36-41, 2 (in traduzione), II, 40, 1-3 (in lingua), II, 49, 52, 53 (in traduzione), V, 85-111 (in traduzione), VI, 27-28 (in lingua), VI, 29-31 (in traduzione)

G. Donini, I discorsi tucididei

Origini dell'oratoria e sue tipologie

**Lisia**

Contro Eratostene 4-23 (in traduzione), 20-22 (in lingua)

Per l'invalido 1-3 (in lingua), 10-12, 21-27 (in traduzione)

La commedia antica

**Aristofane**

Acarnesi 559-586; Nuvole 222-322, 358- 438, 961-990, 1351-1511; Rane 209-267 (in traduzione)

Le altre commedie (contenuti essenziali)

**Platone**, il corpus delle opere, il pensiero (contenuti essenziali). La forma dialogica

M. Vegetti, Il dialogo filosofico platonico

Apologia di Socrate 18b- 19c (in lingua), 20c-21d (in lingua), 28d-31c (in traduzione), 40c-42a (in lingua)

Critone 50a-51c (in lingua)

La commedia nuova

**Menandro**

Misanthropo 81-188, 666-747; Arbitrato 42-186,254-380 (in traduzione)

Le altre commedie (contenuti essenziali)

D. Lanza, Menandro e il principio della verosimiglianza

L'Ellenismo e i nuovi centri della cultura

G. Serrao, La cultura ellenistica

**Callimaco**, Ἀῖτια, Giambi, Ecale, Inni, Epigrammi

Ἀῖτια fr.1 Pfeiffer 1-38 (in traduzione), fr.75 Pfeiffer 1-55 (in traduzione)

Inno V 52-142 (in traduzione)

Epigrammi A. P. XII 43, VII 453, 459, 525 (in traduzione)

**Teocrito**

Idilli II, VII 1-51, 128-157, XI (in traduzione)

**Apollonio Rodio**

Argonautiche III 442-471, 616-664, 744-824, 948-1024 (in traduzione)

M. Fusillo, La poetica alessandrina nelle Argonautiche

**Polibio**

Storie I, 1-3, III, 54-56, VI, 3,5-9, 12-14 (1-4), XXX, 23-24 (in traduzione)

R. Nicolai, Lo storico onnipresente e lo storico competente

**Plutarco**

Vite Parallele, Vita di Alessandro I, 20-21, 50-52,7 (in traduzione)

A. La Penna, Plutarco, Alessandro e Cesare

**Euripide**, Ecuba vv.1-97 (in lingua).

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**Classe V – Sez. A**  
**a.s. 2018-19**

LIBRO DI TESTO:

A. DESIDERI-G. CODOVINI, *Storia e storiografia*, G. D'Anna, Firenze 2016, vol. 3/A-B.

**LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE ÉPOQUE**

**Lecture e approfondimenti:**

- TENDENZE la questione dell'emancipazione femminile
- T2 La produzione: la catena di montaggio
- T5 La tutela delle donne e delle bambine lavoratrici
- T6 Il movimento per il voto femminile: le suffragette
- I movimenti suffragisti del Novecento: Il caso tragico di EMILY WILDING DAVISON (filmato e lettura di documenti)
- L'organizzazione scientifica del lavoro. Filmato sul "Chronocyclograph" e sul "Motion Study" di F.B. GILBRETH

**IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO**

**Lecture e approfondimenti:**

- T3 L'imperialismo tedesco: il "destino" della Germania
- T4 Russia 1905: la nascita del soviet

**L'ETÀ GIOLITTIANA**

**Lecture e approfondimenti:**

- T3 La questione meridionale: funzionari pubblici e politica
- T4 Il suffragio universale maschile
- T7 Un problema permanente: la questione meridionale
- Giolitti e l'espansionismo italiano in Africa (filmato di EMILIO GENTILE da Rai Storia)

**LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

**Lecture e approfondimenti:**

- TENDENZE la Società delle Nazioni e le relazioni internazionali
- T1 L'inizio della guerra: sentimenti dei tedeschi
- T6 La vita di trincea
- T8 L'intervento degli Stati Uniti: i Quattordici Punti di Wilson
- Simulazione, autolesionismo e diserzione durante la Grande guerra nelle immagini di un testo di Semeiotica Medica degli anni '50
- Visione del Film di MARIO MONICELLI *La grande guerra*

## **LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA: UN NUOVO SISTEMA POLITICO-IDEOLOGICO**

### **Lecture e approfondimenti:**

- T4 L'arte e la rivoluzione

## **IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI**

### **Lecture e approfondimenti:**

- T8 La mentalità e i miti dei vinti a Weimar
- Il Genocidio degli Armeni (filmato da Rai Storia)

## **L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA**

### **Lecture e approfondimenti:**

- T4 Lo squadristico fascista
- T6 L'attacco al parlamento
- Lettura del programma fascista di Piazza San Sepolcro

## **CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO**

### **Lecture e approfondimenti:**

- T2 Il New Deal
- T4 Hitler e il nemico interno
- T5 L'ascesa al potere di Hitler
- T7 Il proibizionismo
- Filmato sul funzionamento della Borsa

## **IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO**

### **Lecture e approfondimenti:**

- T2 La vita nel gulag
- T6 Il razzismo nazista: cittadinanza e protezione del sangue tedesco
- T19 La "biologia sovietica e proletaria"
- Paranoia politica e credulità delle masse. Lettura da HANNAH ARENDT, *Le origini del totalitarismo*
- Biologia e ideologia politica durante lo stalinismo: il caso Lysenko
- Filmato sullo stalinismo e i Gulag
- Il corpo "semiotico" del leader: comunicazione, carisma, inganno nei discorsi di
- Mussolini e Hitler
- Intellettuali e potere nel '900: il caso di ANTONIO GRAMSCI. Lettura dai *Quaderni del carcere*

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **Lecture e approfondimenti:**

- TENDENZE la soluzione finale e la Shoah: le fasi e i metodi
- T1 L'Italia entra in guerra
- T2 Le democrazie in guerra
- T3 La soluzione finale del problema ebraico
- T4 La bomba atomica: una nuova era
- T5 La caduta del fascismo: l'“Ordine del giorno Grandi”
- T12 Foibe: una questione aperta
- T14 Fare giustizia: il processo di Norimberga
- Documentario della BBC su Hiroshima e Nagasaki

## **LA GUERRA FREDDA E LA NASCITA DELL'EUROPA (caratteri generali)**

### **Lecture e approfondimenti:**

- T1 L'Organizzazione delle Nazioni Unite

## **APPROFONDIMENTI DI ATTUALITÀ**

- “Dalla massa allo sciame”. Lecture da: GUSTAVE LE BON, *Psicologia delle folle* – HOWARD RHEINGOLD, *Smart mobs* – BYUNG CHUL HAN, *Nello sciame*.
- “Intellettuali - Opinion leader - Influencer”. Lecture da fonti varie (siti web, immagini, interviste...).

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Classe V – Sez, A**

**a.s. 2018-19**

### **LIBRO DI TESTO:**

N. ABBAGNANO - G. FORNERO, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino 1996,  
vol. 3/A-B.

### **G.W.F. HEGEL E LA FILOSOFIA ROMANTICA**

- Vita e scritti
- Le tesi di fondo del pensiero di Hegel
- L'identità tra razionale e reale.
- La filosofia come giustificazione razionale della realtà.
- La dialettica
- La fenomenologia dello spirito
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Il diritto astratto
- La moralità
- L'eticità
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto
- L'arte
- La religione
- La filosofia

### **Approfondimenti e letture:**

- Il pensiero giovanile e l'intuizione della "dialettica" a partire dalla relazione d'amore. Lettura dalla *Filosofia dello spirito jense*
- Hegel: la Natura e il posto dell'uomo. Lettura dalla *Enciclopedia delle scienze filosofiche*
- Il suono e la voce umana. Lettura dalla *Filosofia della natura*
- Lo spirito soggettivo e le età della vita. Lettura dalla *Enciclopedia delle scienze filosofiche*
- La concezione della storia. Lettura dalle *Lezioni di filosofia della storia*
- La nottola di Minerva e la filosofia come rimedio contro l'ipocondria storica !

### **A. SCHOPENHAUER: L'IRRAZIONALITÀ DEL MONDO E L'ASCESI ATEA**

- Vita e scritti
- Le radici culturali
- Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
- La "Volontà di vivere"
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"

- La vita è dolore
- Le vie di liberazione dal dolore
- L'arte
- La compassione
- L'asceti

#### **Approfondimenti e letture:**

- Lettura dalla *Metafisica dell'amore sessuale* (introduzione tragicomica di A. VERRECCHIA)
- Sulla musica. Lettura dai *Supplementi al Mondo come volontà e rappresentazione*
- Sulla compassione. Lettura da *Il mondo come volontà e rappresentazione*

#### **S. KIERKEGAARD: LA FEDE COME ANTIDOTO CONTRO LA DISPERAZIONE**

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità
- La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

#### **Approfondimenti e letture:**

- La "solitudine" del Singolo contro il gregarismo scimmiesco dell'uomo moderno
- Il concetto kierkegaardiano di "salto" in contrapposizione a quello hegeliano di "passaggio" (cf. il *Mefistofele* interpretato dal ballerino danese August Bournonville)
- Il seduttore e la vita estetica. Ascolto dal *Don Giovanni* di Mozart ("Madamina, il catalogo è questo")

#### **K. MARX: LA CRITICA DELL'ECONOMIA E DELLA SOCIETÀ**

- Vita e scritti
- La critica ad Hegel
- La critica della modernità e del liberalismo
- La critica all'economia borghese e il tema dell'alienazione
- La concezione materialistica della storia
- *Il Manifesto*
- *Il Capitale*
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato

#### **Approfondimenti e letture:**

- Determinismo e libertà nella tesi di laurea di K. Marx: *Differenza tra le filosofie della natura di Democrito e di Epicuro*
- Marx e SHAKESPEARE: il denaro "prostituta" dell'umanità (*Manoscritti economico-filosofici del 1844*)
- Marx e i PINK FLOYD: lettura dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844* e ascolto del brano *Money*

- Video intervista a COSTANZO PREVE su “Filosofia e ideologia in Marx”
- Il potere “rivoluzionario” della borghesia. Lettura dal *Manifesto del partito comunista*
- Bisogni, desideri, capricci: produzione e consumo delle merci nell’economia capitalistica secondo Karl Marx e SYGMUNT BAUMAN. Letture da: K. Marx, *Per la critica dell’economia politica* – S. BAUMAN, *La società sotto assedio* – I SETTE SAPIENTI (Solone e il principio del *Μηδὲν ἄγαν*) – DEMOCRITO (il “desiderio smisurato” del bambino)

## **F. NIETZSCHE: DALLA MORTE DI DIO ALL’IDEALE DELL’OLTRE-UOMO**

- Vita e scritti
- La nascita della tragedia
- La concezione della storia
- La critica alla morale tradizionale e la nuova tavola dei valori
- La “morte di Dio” e l’avvento del superuomo
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- La volontà di potenza

### **Approfondimenti e letture:**

- Un ricordo di Nietzsche. Lettura da LOU SALOMÈ, *Vita di Nietzsche*
- Apollineo e dionisiaco. Letture da *La visione dionisiaca del mondo* e *La nascita della tragedia*
- L’uomo folle e l’annuncio della morte di Dio. Lettura da *La gaia scienza*
- Dalla morte di Dio all’avvento del Superuomo. Lettura da *Così parlò Zarathustra*
- Inattualità e solitudine. Lettura da M. BRACCO, *Nietzsche e la solitudine*
- La dottrina dell’eterno ritorno. Letture dalla *Gaia scienza* e dallo *Zarathustra*
- La critica alla morale ebraico-cristiana e la figura del prete. Lettura dalla *Genealogia della morale*
- Critica della morale della compassione. Lettura da *Aurora*
- Critica del soggetto e della fisica atomistica in funzione antimetafisica e antimorale. Lettura da *La volontà di potenza*

## **S. FREUD E LA PSICOANALISI**

- Vita e scritti
- La rivoluzione psicoanalitica
- L’inconscio e i modi di accedere ad esso
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

### **Approfondimenti e letture:**

- Il viaggio di Freud in America e la psicoanalisi come “peste”
- Potenza e plasticità della libido e natura delle perversioni. Lettura dai *Tre saggi sulla teoria sessuale*
- Il sogno come “custode del sonno”: interpretazione dell’opera di SALVADOR DALÌ *Sogno*

*causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*

- Il problema delle pulsioni e la scelta (falsa) tra felicità e sicurezza. Lettura da *Il disagio della civiltà*

## **L'ESISTENZIALISMO**

- Caratteri generali
- L'esistenzialismo come "atmosfera"
- L'esistenzialismo come filosofia

## **J.-P. SARTRE**

- Vita e scritti
- Esistenza e libertà
- Dalla "nausea" all'"impegno"
- La critica della ragione dialettica

### **Approfondimenti e letture:**

- Essere in-sé ed essere per-sé: le cose e gli uomini. Lettura da *L'essere e il nulla*
- Lo sguardo dell'altro e la vergogna. Lettura da *L'essere e il nulla*
- La nausea di fronte all'assurda inattività dell'esistenza. Lettura da *La nausea*
- La condanna ad essere liberi (responsabilità VS vittimismo). Lettura da *L'essere e il nulla*

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe V – Sez, A

a.s. 2018-19

### LE FUNZIONI

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto.
- Intorni di infinito.
- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni numeriche. Grafico di una funzione numerica.
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione.
- Funzione crescente e decrescente.
- Funzione composta. Funzione pari e dispari.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

### LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito.
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto (no dimostrazione)
- Operazioni sui limiti.

### FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri) (no dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione. Prima, seconda e terza specie.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ .
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico approssimato di una funzione.

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (no dimostrazione).
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

## **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Fermat (significato geometrico).
- Teorema di Rolle (significato geometrico).
- Teorema di Lagrange (no dimostrazione).
- Teorema di De l'Hospital (no dimostrazione).

## **STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

## **PROGRAMMA DI FISICA**

**Classe V – Sez, A**

**a.s. 2018-19**

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio. Esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale.

### **IL CAMPO ELETTRICO**

- Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

### **L'ELETTROSTATICA**

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. Conduttore sferico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

- La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.

### **I CIRCUITI ELETTRICI**

- La forza elettromotrice.

- La resistenza elettrica.
- Le due leggi di Ohm.
- I circuiti elettrici. La prima legge di Kirchhoff.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

## **IL CAMPO MAGNETICO**

- Il magnetismo. Il campo magnetico.
- Effetti magnetici dell'elettricità.
- Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart. Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente. La legge di Ampere.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Il campo magnetico nella materia.
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

## PROGRAMMA DI SCIENZE

Classe 5 – Sez. A

a.s. 2018/2019

### LE PROPRIETÀ DEL CARBONIO

Introduzione allo studio della chimica organica. L'ibridazione del carbonio:  $sp^3$ ;  $sp^2$ ;  $sp$  e relative classi di idrocarburi alifatici. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria geometrica). Enantiomeria o isomeria ottica.

### GLI IDROCARBURI ALIFATICI

**Alcani:** nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: sostituzione radicalica, combustione.

**Alcheni:** nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione di addizione al doppio legame, polimerizzazione degli alcheni, reazioni cis-trans.

**Alchini:** nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione

### GLI IDROCARBURI AROMATICI

**Benzene:** proprietà chimico-fisiche, struttura, aromaticità. Generalità sulle principali reazioni del benzene. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Effetto orientante dei gruppi sostituenti nella seconda reazione di sostituzione elettrofila.

### DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

**Alcoli:** generalità (gruppo funzionale, alcoli alifatici e aromatici, primari, secondari, terziari, alcoli polivalenti). Nomenclatura.

### BIOCHIMICA

**Energia nella cellula:** struttura dell'ATP – ciclo ATP-ADP

**Gli enzimi:** caratteristiche – meccanismo d'azione – inibizione

**Carboidrati:** zuccheri e polimeri degli zuccheri. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e di struttura, legame glucosidico. Metabolismo del glucosio: glicolisi – ciclo di Krebs – catena di trasporto degli elettroni – fosforilazione ossidativa.

**Lipidi:** classi di lipidi. Ruolo dei lipidi nell'organismo. Generalità sul metabolismo dei lipidi

**Fotosintesi clorofilliana:** caratteristiche generali – fotosistemi – reazioni luce-dipendenti – generalità sul ciclo di Calvin.

### I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

### I FENOMENI SISMICI

Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

### LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici.

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**CLASSE 5 – Sez. A**  
**a.s. 2018/2019**

Dai testi “WIDER PERSPECTIVES”- C.Medaglia – B.A.Young - Loescher, vol.2 + vol.3, sono stati trattati i seguenti argomenti:

**MODULE 1: THE VICTORIAN AGE**

The Victorian Age- the historical background

The Victorian Compromise

Victorian Literature: the novel

C .Dickens

O. Twist

“Oliver wants some more”- text analysis pag.184

Emily Bronte

Wuthering Heights

“Wuthering Heights”-text analysis pag. 202

Film vision

**MODULE 2: AESTHETICISM AND DECADENCE**

Aestheticism and Decadence

The Dandy

O. Wilde

The Picture of Dorian Gray

“I would give my soul”- text analysis pag. 240-241

The Importance of Being Ernest

Film vision:The Importance of Being Ernest

**MODULE 3: THE MODERN AGE**

The Twentieth Century

Modernism

The modernist novel

Stream of consciousness and interior monologue

J. Joyce- Dubliners

“Eveline”-text analysis pag.61-62-63

“The Dead”

“She was fast asleep”- text analysis pag.57-58

“Ulysses”

Text 1-text analysis pag.68

Text 2-text analysis pag.69

V. Woolf- Mrs Dalloway

Text 2-text analysis pag.78

#### MODULE 4: THE DYSTOPIAN NOVEL

G.Orwell

“Animal Farm”

“1984”

#### MODULE 5: THE PRESENT AGE

Post-War Drama

The Theatre of the Absurd

S. Beckett

Waiting for Godot

Ai fini delle Prove Invalsi è stato adoperato anche il testo “Successful Invalsi” -Rossetti-Pearson, dal quale sono state trattate tutte le unità relative alla Listening comprehension, alla Reading comprehension e al Language in use.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE V sez. A**  
**a.s. 2018/2019**

**RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

**SANDRO BOTTICELLI**

- La Primavera
- Nascita di Venere

**LEONARDO DA VINCI**

- Annunciazione
- Sant'Anna, Vergine, Bambino
- Adorazione dei Magi
- L'ultima cena
- La Vergine delle rocce
- La Gioconda

**MICHELANGELO BUONARROTI**

- Pietà Vaticana
- Pietà Del Duomo di Firenze
- Pietà Rondanini
- David
- Tondo Doni
- Sacrestia Nuova di San Lorenzo
- Biblioteca Laurenziana
- Piazza del Campidoglio
- Cupola di San Pietro
- Tomba Giulio II
- Cappella Sistina: Volta e Giudizio Universale

**RAFFAELLO SANZIO**

- Lo Sposalizio della Vergine
- I Ritratti
- La Madonna del Prato
- Trasfigurazione
- Stanze Vaticane:

*STANZA DELLA SIGNATURA* (Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cartone dell'Ambrosiana, Il monte Parnaso, Triboniano consegna le Pandette a Giustiniano, Gregorio IX approva le Decretali)

- *STANZA DI ELIODORO* (Cacciata di Eliodoro, Messa di Bolsena, Liberazione di S. Pietro dal carcere)
- *STANZA DELL'INCENDIO DI BORGO*: (Incendio di Borgo)

## **IL SEICENTO**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

### **CARAVAGGIO**

- Canestra Di Frutta
- Bacco
- Ragazzo Morso Da Ramarro
- Bacchino Malato
- Ragazzo Con Canestra Di Frutta
- Cappella Contarelli: Vocazione Di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo
- Cappella Cerasi : Conversione Di Saulo, Crocifissione di San Pietro
- Madonna Dei Pellegrini
- Madonna Immacolata,
- Deposizione di Cristo
- Morte della Vergine
- Decollazione di San Giovanni
- Le Sette Opere di Misericordia
- Davide con la testa di Golia
- Medusa

### **GIAN LORENZO BERNINI**

- David
- Ratto di Proserpina
- Apollo e Dafne
- Baldacchino di San Pietro
- Estasi di Santa Teresa
- Piazza San Pietro

## **DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE ILLUMINISMO**

### **ROCOCÒ**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

### **NEOCLASSICISMO**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

### **JACQUES LOUIS DAVID**

- Giuramento Degli Orazi

## **ANTONIO CANOVA**

- Amore e Psiche

## **ROMANTICISMO**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

- **TURNER:** Ombra e luce, Annibale attraversa le Alpi
- **FRIEDRICH:** Viandante sul mare di nebbia
- **GERICAULT:** Zattera della Medusa, Monomanie
- **DELACROIX:** La Libertà che guida il popolo
- **HAYEZ:** Ritratto di Manzoni, il Bacio

## **REALISMO**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

### **GUSTAVE COURBET**

- Spaccapietre
- Atelier del pittore

### **FRANCOIS MILLET**

- Angelus

### **HONORE' DAUMIER**

- Vagone di terza classe

## **IMPRESSIONISMO**

### **EDUARD MANET**

- Dejeuner sur l'erbe
- Olympia

### **CLAUDE MONET**

- Donne in giardino
- Impressione, Sole Nascente
- I Papaveri
- Donna con ombrello
- Palazzo ducale
- Ninfee
- Cattedrali

### **EDGAR DEGAS**

- La famiglia Bellelli
- La classe di danza
- Ballerine
- L'Assenzio

### **PIERRE AUGUSTE RENOIR**

- Bal au Moulin de la Galette
- Colazione dei Canottieri

## **POSTIMPRESSIONISMO**

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

**Il rinnovamento linguistico e le Avanguardie storiche in Europa agli inizi del '900: cenni**

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA**

**Classe V – Sez. A**

**a.s. 2018- 19**

### Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

### Rielaborazione degli schemi motori di base

-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.

Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.

-Contenuti pratici: esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

### Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

### Conoscenza e pratica delle attività sportive

-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.

-Elementi di atletica leggera.

-Elementi di ginnastica e attrezzistica.

-Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

### Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

**PROGRAMMA DI RELIGIONE**  
**Classe V – Sez. A**  
**a.s. 2018- 19**

DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

- Leone XIII, Rerum Novarum del 1891
- Le giuste politiche
- Principio di solidarietà
- Principio di sussidiarietà
- Famiglia, donna e salute
- Legge Morale
- Legge Naturale
- Diritto Positivo

DIRITTO ECCLESIASTICO

- Diritto Ecclesiastico e Costituzione Italiana
- Rapporti Stato-Chiesa Cattolica
- Concordato art. 7 Costituzione
- Principio di laicità
- Intese art. 8 Costituzione
- Tutela dei beni culturali ecclesiastici

I DIRITTI UMANI

- L'emancipazione della donna: la figura di Caterina da Siena
- Eutanasia
- Leggi Razziali
- Il fenomeno del bullismo negli adolescenti
- Visione film "Basta guardare il cielo"