

Programma di Italiano
Classe V sez CI
A.S. 2018/19

Il **Romanticismo** (aspetti generali, quadro storico e sociale).

- **Alessandro Manzoni** (la conversione e la visione della vita; confronto con Walter Scott); "I Promessi Sposi" (la Provvidenza e la lingua).
- **Giacomo Leopardi** (biografia, la conversione "dall'erudizione al bello", le esperienze fuori da Recanati, l'ultimo soggiorno a Recanati); il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico); la poetica "del vago e dell'indefinito".
Opere: "Operette Morali", gli "Idilli" (distinzione tra grandi e piccoli Idilli).
Lecture: "L'Infinito", "A Silvia", "La teoria del piacere", "La Ginestra o il fiore del deserto", "La quiete dopo la tempesta", "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie", "Dialogo della Natura e un Islandese".

La **Scapigliatura** (contesto storico, contrasto con la società industrializzata: lettura de "La strada ferrata" di Emilio Praga, differenza con i bohémien francesi e il **Naturalismo Francese**).

Il **Verismo Italiano** con **Luigi Capuana** e **Giovanni Verga** (i ruoli di Capuana e Verga, le differenze con il Naturalismo francese, l'eclissi dell'autore con lettura di "Impersonalità e Regressione");

- **Giovanni Verga** (i romanzi preveristi con analisi della prefazione ad "Eva"; la svolta verista e la tecnica narrativa dell'*erlebte rede*).
Le Opere: "Vita dei campi", "Il ciclo dei vinti".
Lecture: "Rosso Malpelo", "La Lupa", "La morte di mastro-don Gesualdo".

Il **Decadentismo** (quadro storico e sociale) con **Charles Baudelaire** (la perdita dell'aureola, lettura de "L'Albatro").

- **Gabriele D’Annunzio** (la biografia, l’estetismo e la sua crisi, la politica e il teatro, il superomismo e il rapporto con Nietzsche, il panismo, il periodo “notturno”).

Opere: “Il piacere”, “Il trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce”, le “Laudi”.

Lecture: “Una fantasia in bianco maggiore” (da “Il piacere”), “L’opera distruttrice della nemica” (da “Il trionfo della morte”), “Il programma politico del superuomo” (da “Le vergini delle rocce”), “La pioggia nel pineto” (da “Alcyone” nelle “Laudi”).
- **Giovanni Pascoli** (la biografia, il “nido” familiare, la matrice positivista, il simbolismo, la poetica del “fanciullino” e il linguaggio analogico, il socialismo utopico e il nazionalismo colonialistico, la poesia “pura”, il rapporto con i defunti, la sessualità turbata).

Opere: “Myrice”, “Poemetti”, “Canti di Castelvecchio”, “Poemetti conviviali”.

Lecture: “X agosto”, “Temporale” e “L’assiuolo” (da “Myricae”), “Il gelsomino notturno” (dai “Canti di Castelvecchio”); “La grande proletaria si è mossa”.
- **Italo Svevo** (la biografia, l’esperienza del declassamento e l’abbandono della letteratura, l’incontro con la psicanalisi e la ripresa della scrittura; gli influssi di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud; gli influssi della letteratura ottocentesca europea; le suggestioni culturali della sua opera).

Opere: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.

Lecture: “Le ali del gabbiano” (da “Una vita”); “Il ritratto dell’inetto” (da “Senilità”), “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta” e “La profezia di un’apocalisse cosmica” (da “La coscienza di Zeno”).
- **Luigi Pirandello** (la biografia, il dissesto economico e il successo teatrale, i rapporti col fascismo; il vitalismo e il cristallizzarsi delle forme individuali; le “maschere” della famiglia e del lavoro; la frantumazione dell’identità individuale; immaginazione e follia; il relativismo conoscitivo, la poetica dell’“umorismo”).

Opere: le “Novelle per un anno” (siciliane e borghesi), i romanzi (“Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”), il teatro nelle sue varie fasi (lo svuotamento del dramma borghese, il “teatro nel teatro” con “Sei

personaggi in cerca d'autore", il "pirandellismo", i "miti" teatrali con "I giganti della montagna").

Lecture: "Ciaula scopre la luna" e "Il treno ha fischiato" (da "Novelle per un anno"); "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (da "Il fu Mattia Pascal"), "Nessun nome" (da "Uno, nessuno e centomila").

Le **Avanguardie letterarie** (la situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento, il ruolo dell'intellettuale, la diffusione della cultura e la lingua; definizione di "avanguardia" e rottura con le ideologie dominanti; la nuova concezione dell'arte e il rinnovamento formale):

- Il **Fururismo** (il mito della macchina e il culto dell'azione violenta, la rivolta contro la cultura del passato, le innovazioni formali, il "sostantivo-doppio", la distruzione della sintassi, "parole in libertà", le tavole "parolibere", modernolatria e antipassatismo).
- **Filippo Tommaso Marinetti** e i due Manifesti del Futurismo (lettura).
- Il **Crepuscolarismo** (tematiche quotidiane e forma dimessa, l'antidannunzianesimo, il verso libero e la pratica del "frammento", la geografia degli autori).
- **Sergio Corazzini** (la lezione simbolista, la dimensione intimista e spirituale, la malattia); "Desolazione del povero poeta sentimentale" (lettura).
- **Guido Gozzano** (la poetica dello "choc", l'ironia e lo straniamento, l'accostamento fra aulico e prosaico, le tematiche principali: rimpianto, angoscia della morte, malattia, negatività del presente).
Opere: "I colloqui".
Lecture: "La Signorina Felicita ovvero la felicità" (vv. 1-18, strofe III e VI).

L'**Antinovecentismo** (definizione, tematiche, stile e autori).

- **Umberto Saba** (la biografia, il trauma infantile, l'esperienza della guerra, la nevrosi e la psicanalisi, il successo letterario; la poetica: l'esistenza ossimorica, poesia e verità, la psicanalisi poetica, l'amore per la vita, per la

moglie e per Trieste, la ricerca della solitudine e il desiderio di partecipazione).

Opere: "Canzoniere" (struttura e tematiche, le forme metriche tradizionali e la lingua quotidiana").

Lecture: "La capra", "Trieste" e "Ulisse" (dal "Canzoniere").

- **Giuseppe Ungaretti** (la biografia, l'esperienza della guerra, il successo letterario, i lutti familiari; la poetica: la prima fase (il nesso realtà-vita, l'analogia e la parola come folgorazione, la distruzione del verso tradizionale, le tematiche principali), la seconda fase (la diversa concezione del tempo, il ritorno alle forme metriche tradizionali, i temi principali) e la terza fase (il dolore individuale e collettivo).

Opere: "L'allegria" e "Il dolore"

Lecture: "San Martino del Carso", "Mattina" e "Soldati" (da "L'allegria"); "Non gridate più" (da "Il dolore").

L'Ermetismo (definizione e caratteri generali, tematiche, stile e autori).

- **Eugenio Montale** (la biografia, la collaborazione per "Solaria", gli anni del dopoguerra; la poetica: il primo Montale e il motivo dell'aridità, la perdita dell'identità individuale, l'indifferenza, il "correlativo-oggettivo"; il "secondo" Montale e la figura della donna-angelo; il "terzo" Montale, la guerra e la parabola di Clizia; l'ultimo Montale e la polemica nei confronti della società).

Opere: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura"

Lecture: "Non chiederci la parola" e "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia"); "Non recidere, forbice, quel volto" (da "Le occasioni")

- **Dante Alighieri**, la cantica del "Paradiso" dalla "Divina Commedia": canti I e VI

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, "L'attualità della letteratura" - vol. 3 - Dall'età postunitaria ai giorni nostri - Ed. Paravia
- Dante Alighieri, "La Commedia. Paradiso", a cura di Bianca Garavelli, supervisione di Maria Corti - Ed. Bompiani (edizione consigliata)

Disciplina d'insegnamento: **STORIA**

Classe: V[^] sez. **C Linguistico**

Testo adottato: Alberto Mario Banti, *Frontiere della storia*, voll. 2 e 3, Laterza

Programma svolto

Volume 2

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Un'ulteriore crescita per la popolazione
- Le grandi migrazioni
- La seconda rivoluzione industriale
- Nuove forme di organizzazione
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

STATI UNITI E RUSSIA NELL'OTTOCENTO

- Culture politiche e sociali negli USA di metà Ottocento
- La guerra di secessione (linee essenziali)
- Gli Stati Uniti postbellici tra emancipazione e nuovo razzismo
- Riforme e tensioni nella Russia zarista

SOCIALISMO E COMUNISMO

- Le origini del pensiero socialista
- Anarchici e socialisti
- I partiti socialisti
- Il comunismo di Marx ed Engels
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

NAZIONALISMO E RAZZISMO

Il nazionalismo

Teorie razziste

Il razzismo militante

Cittadinanza: *Nazionalità e cittadinanza*

IL DOMINIO COLONIALE

- Caratteri generali
- L'impero ottomano
- L'India britannica
- La Cina
- Il Giappone
- Il Congo belga

Fonti visive: documento di Rai Storia sul Congo belga

Volume 3

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA

- Redditi e consumi
- Divertimenti di massa
- Amore, famiglia, sessualità
- Scienze mediche e misoginia

LA POLITICA IN OCCIDENTE (linee essenziali)

- Caratteri generali
- Stati Uniti e Regno Unito

- Austria-Ungheria
- Russia

L'ETÀ GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo
- Il riformismo giolittiano
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

L'IMPERIALISMO (linee essenziali)

- Colonialismo e imperialismo
- Rivalità e conflitti

ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE (linee essenziali)

- Uno sguardo d'insieme
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze e il crollo dell'Impero ottomano

LA GRANDE GUERRA

- Tensioni politiche, sociali ed economiche alla vigilia della guerra
- Sarajevo 28 giugno 1914
- Lo scoppio del conflitto e l'effetto domino
- 1914-1915 - I fronti di guerra e l'illusione della guerra lampo:dalla guerra di movimento allo stallo delle trincee
- La brutalità della guerra
- Interventismo e neutralismo: l'Italia in guerra
- 1915-1916 - La guerra totale, la società civile, la resistenza alla guerra dopo il 1916
- 1917: l'anno della svolta
- L'ultimo anno di guerra
- Le conseguenze geopolitiche della guerra

Fonti: Lettere dal fronte

Fonti visive: le immagini della prima guerra mondiale

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

- Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre
- La guerra civile
- I comunisti al potere
- Paura e consenso

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

- Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
- L'Europa delle dittature: totalitarismo e autoritarismo
- La Germania: la repubblica di Weimar, la crisi economica e l'instabilità politica, Hitler e il partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi
- Gli Stati Uniti negli anni Venti

IL FASCISMO AL POTERE

- Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra
- Le aree di crisi nel biennio 1919-1920
- La nascita del fascismo
- La marcia su Roma
- Una fase transitoria (1922-1925)
- Il fascismo si fa Stato (1925-1929)

IL FASCISMO AL POTERE: GLI ANNI TRENTA

- Il fascismo entra nella vita degli Italiani
- Il Concordato e i rapporti con la Chiesa
- La politica economica del regime; la battaglia del grano e le opere di bonifica
- Capo, Stato totalitario e partito nel fascismo
- La "rivoluzione culturale" del fascismo

- Imperialismo e “impresa d’Etiopia
- Le leggi razziali

Fonti documentali, visive e filmiche:

il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

le immagini del fascismo

la proclamazione dell’impero a piazza Venezia

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

- La crisi del ‘29
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

IL REGIME NAZISTA

- L’ascesa del nazismo
- Le strutture del regime nazista e la costruzione della dittatura
- L’edificazione della comunità nazionale e il controllo nazista della società
- Volk, Reich e Führer
- L’intensificarsi della persecuzione antiebraica

Fonti: dal *Mein Kampf* “Odiare gli Ebrei”

Leni Riefenstahl “filmare il nazismo”

Le olimpiadi del ’36: Luz Long e Jesse Owens

L’UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

- Un’economia “pianificata”
- La gestione terroristica e il sistema concentrazionario
- La politica estera e i fronti popolari
- La guerra civile in Spagna (linee essenziali)

Approfondimenti cittadinanza: Totalitarismo/Democrazia

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dall’*Anschluss* al Patto di Monaco
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all’aggressione alla Polonia
- La guerra lampo
- Le guerre parallele – gli Italiani in Grecia e in Jugoslavia
- La Germania nazista attacca l’Unione Sovietica
- La guerra nel Pacifico
- L’ “ordine nuovo” in Asia e in Europa
- Lo sterminio degli Ebrei

Programma svolto dopo il 15 maggio:

- La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
- La svolta del 1942-43
- La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
- La fine della guerra e il processo di Norimberga

Fonti visive: le immagini della seconda guerra mondiale

DOPO LA GUERRA (1945-50)

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- Un’Europa divisa
- Gli Stati Uniti nell’immediato dopoguerra: la dottrina Truman, il piano Marshall, il maccartismo
- La Gran Bretagna: i laburisti al potere e il piano di riforme sulla base del rapporto Beveridge
- L’Italia: dai primi governi di ampia coalizione alle elezioni e referendum del 2 giugno’46; l’estromissione di socialisti e comunisti; la Costituzione della Repubblica Italiana; le elezioni dell’aprile ’48 e l’attentato a Togliatti

PERCORSO DI APPROFONDIMENTO (3 ore in compresenza con la docente di Diritto)

I valori e le istituzioni dello Stato Italiano

- Struttura della Costituzione Italiana e cenni storici

- Approfondimento sui principi fondamentali
- Regioni, province, città metropolitana

MODULO CLIL

Nazi Europe and Shoah

- The logic of exterminator
- The most destructive war in history
- The Shoah
- The Potsdam Plan
- Ethnic clearing in Poland
- The Madagascar plan

The final solution

- A war of exterminator in Eastern Europe
- The conference of Wannsee
- The Genocide
- The extermination camps
- Auschwitz

Disciplina d'insegnamento: **FILOSOFIA**

Classe: **V[^] sez. C Linguistico**

Testo adottato: Abbagnano / Fornero, Nuovo Protagonisti e Testi della Filosofia, voll. 2B e 3A, Paravia

Programma svolto

I CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO

- Il Romanticismo come problema critico e storiografico
- Gli albori del Romanticismo tedesco: il circolo di Jena
- Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco: il rifiuto dell'Illuminismo e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto, l'esaltazione del sentimento e dell'arte, l'esaltazione della fede religiosa e della ragione dialettica, il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio, l'amore, la nuova concezione della storia, della natura e della politica, l'ottimismo al di là del pessimismo.

HEGEL

- I capisaldi del sistema hegeliano
- Gli scritti giovanili: *La positività della religione cristiana; Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano
- Le partizioni della filosofia: idea, natura e spirito
- La dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito*: la figura servo-padrone
- L'articolazione dell'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio: piano dell'opera
- Lo Spirito oggettivo: il momento dell'Eticità e la concezione organicistica dello stato
- La filosofia della storia

La critica del sistema hegeliano

SCHOPENHAUER

- Le radici culturali del sistema
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

Testi: da *Il mondo come volontà e rappresentazione* "La vita umana tra dolore e noia"

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Disperazione e fede

Dallo spirito all'uomo

FEUERBACH

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
- FEUERBACH: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione.

- Ateismo e alienazione.
- La critica a Hegel e l'essenza sociale dell'uomo
- "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

Testi: brani da *Lezioni sull'essenza della religione*, *Principi di filosofia dell'avvenire*, *L'uomo è ciò che mangia*.

MARX

- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica al misticismo logico di Hegel.
- La critica allo stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese.
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia.
- Il Manifesto del partito comunista.
- Il *Capitale* (linee essenziali)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato (linee essenziali)

La crisi delle certezze

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: scienza, metodo genealogico e filosofia del mattino. L'annuncio della morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Testi: da *La gaia scienza*, L'annuncio della morte di Dio, la prima formulazione della dottrina dell'eterno ritorno
da *Così parlò Zarathustra*, La visione e l'enigma

Programma svolto dopo il 15 maggio:

FREUD

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS BITONTO

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE a.s. 2018/19

Classe 5^a CL Libro di testo: Performer Heritage vol.1 e 2 di M.Spiazzi,

M.Tavella, M.Layton. Ed. Zanichelli.

MODULE 1

THE ROMANTIC AGE IN ENGLAND

Early Romantic Poetry: a new sensibility

William Blake: his life, his work, his poetry

“London”: text analysis

The Theory of complementary opposites

The Romantic imagination and the creative process

The Romantic poets of the first generation

William Wordsworth: his life, his works, his poetry

“My heart leaps up”: text analysis

“Daffodils”: text analysis

Preface to Lyrical Ballads: “ A certain colouring of imagination “

“ Composed upon Westminster Bridge”: text analysis

Samuel Taylor Coleridge: his life, his works, his poetry

“The Rime of the Ancient Mariner”: its structure

“The Killing of the Albatross”: text analysis

MODULE 2

THE VICTORIAN AGE

The Victorian Compromise

The Victorian historical background

The Victorian Respectability

The Victorian novel: distinguishing features

The Early Victorians

Charles Dickens: his life, his works, his age

Oliver Twist: the Humanitarian novel

Oliver Twist: “The workhouse”, text analysis

Oliver Twist: “ Oliver wants some more”, text analysis

The Late Victorians

Thomas Hardy: his life, his works, his age

Hardy’s deterministic view

Jude the Obscure: “Little Father Time”, text analysis

Tess of the D’Urbervilles: “ Alec and Tess”, text analysis

Aestheticism and Decadence

Art for Art’s sake

Oscar Wilde: his life, his works, his age

The Picture of Dorian Gray: plot, themes, characters

The Picture of Dorian Gray: “Dorian’s death”, text analysis

MODULE 3

The advent of Modernism

Modernism: distinguishing features

The Modern novel

The Stream of Consciousness and the Interior monologue

James Joyce: his life, his works, his age

Dubliners: the structure of the collection

The sense of Paralysis and the attempt of Escape

Dubliners: “Eveline”, text analysis

Dubliners: The Dead, “Gabriel’s Epiphany”, text analysis

Virginia Woolf: her life, her works, her age

The Bloomsbury Group

Mrs Dalloway: the modernist novel

Mrs Dalloway: “Clarissa’s party”, text analysis

The second phase of Modernism: the artists’ political commitment

George Orwell: his life, his works, his age

Animal Farm: the historical background to the book

Animal Farm: “The execution “, text analysis

Module 4

The Present Age

The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett

Samuel Beckett: his age, his life, his works

Waiting for Godot: its symmetrical structure

Waiting for Godot:” Waiting”, text analysis

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

ANNO SCOLASTICO 2018 2019

CLASSE 5 C L

Le XIXème siècle

Histoire, société, culture et Religion

Du Consulat à la IIème République

Du Consulat à l'Empire

Le retour de la Monarchie

La France de la première Révolution industrielle

1848 1851: la IIème République

De l'Empire à la République

Le second Empire

La IIIème République

La Belle Epoque

Le Prémantisme

François-René de Chateaubriand

Passage tiré de René

Le Romantisme

Victor Hugo poète

Demain dès l'aube

Le théâtre romantique: le drame

La Bataille d'Hernani

Le roman pendant la période romantique

Hugo romancier

Les Misérables

Notre Dame de Paris

Le Réalisme

Honoré de Balzac

La Comédie humaine

Passage tiré de Le père Goriot

Gustave Flaubert

Du Réalisme au Naturalisme

Emile Zola

Les Rougon-Macquart

Passage tiré de

Le Roman expérimental

Autour du Symbolisme

Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal

Correspondances

Spleen

L'Albatros

Le XXème siècle

Histoire, société, culture et Religion

Une poésie d'avant-garde

Guillaume Apollinaire

Le Pont Mirabeau

Calligrammes

Le Roman d'avant -garde

Marcel Proust

À la Recherche du Temps Perdu

Passage tiré de Du côté de chez Swann

L'existentialisme

Jean- Paul Sartre

Huis Clos (passage)

Albert Camus

Samuel Beckett

En attendant Godot (passage)

Con la Lettrice:

Lecture et analyse de trois romans:

"Faire Mouche" di Almendros, "Dans l'eau je suis chez moi" di Gloukhova e "Une immense sensation de calme " di Roux.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

A.S. 2018/2019

Classe 5[^]CL

Testo adottato: Gloria Boscaini *“Letras Mayúsculas” Literatura en lengua española con Historia y Arte*, Loescher

MODULO 1

La ola rebelde del Romanticismo

Contexto literario, social e histórico

José de Espronceda

Canción del Pirata

José Zorrilla

Don Juan Tenorio

Gustavo Adolfo Bécquer

Rimas

Mariano José de Larra

Artículos de periódico

MODULO 2

La estética de la narrativa realista

Contexto literario, social e histórico

El Naturalismo

Benito Pérez Galdós

El abuelo

Leopoldo Alas, Clarín

La Regenta

MODULO 3

Crisis (1898), Modernismo y evolución

Contexto literario, social e histórico

Juan Ramón Jiménez

Miguel de Unamuno

Niebla

Antonio Machado

Campos de Castilla

Rubén Darío

Venus

Pío Baroja

El árbol de la ciencia

MOUDLO 4

Vanguardias y Generación del 27

Contexto literario, social e histórico

Los -ismos

Federico García Lorca

Romancero gitano

Poeta en Nueva York

APPROFONDIMENTI:

El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca

Flaubert y Clarín

Don Juan Tenorio y Doña Inés (El Cazador cazado)

Gustavo Adolfo Bécquer: “ Rima II” – “ Rima XV” – “ Rima LII” - “Rima XVII” – “Rima XXI”

Leyendas “ El rayo de la luna”

Mariano José de Larra “ Un reo de muerte”

Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo Francés

Miguel de Unamuno y Jugo “San Manuel Bueno, mártir”

Rubén Darío “ Tarde del trópico”

Antonio Buero Vallejo “ Historia de una escalera”

Manuel Rivas “ La lengua de las mariposas”

Lorca: extractos

Isabel Allende

Unamuno y Pirandello

Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil

L. CLASSICO E LINGUISTICO “C. SYLOS” BITONTO
A.S. 2018/2019 Classe VCL

PROGRAMMA
di
LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libro di testo: R. Bergamaschi, P. Gnani, Gestern und Heute, Zanichelli

Romantik (da pag. 136 a pag. 141)

- Novalis: “II. Hymne an die Nacht” (da pag. 144 a pag. 145)
- Gebrüder Grimm: “*Frau Holle*” (da pag. 153 a pag. 156)
- J. F. von Eichendorff: “*Sehnsucht*” (da pag. 147 a pag. 148)

Die Epoche 1815-1880 (p. 177)

- Biedermeier (da pag. 178 a pag. 180)
- Junges Deutschland – Vormärz (da pag. 178 a pag. 180)
- G. Büchner: “Woyzeck (da pag. 190 a pag. 192)
- Realismus (da pag. 198 a pag. 199)
- Theodor Fontane “*Effi Briest*” (da pag. 207 a pag. 210)

Die Epoche 1880-1910: „Moderne“ (p. 213)

- Der Naturalismus (da pag. 214 a pag. 217)
- Gerhart Hauptmann: “*Die Weber*” (da pag. 222 a pag. 224)
- Dekadenzdichtung (da pag. 226 a pag. 229)
- T. Mann: “*Der Tod in Venedig*” (da pag. 255 a pag. 257)

Die Epoche 1910-1933 (p.259)

- Historische Avantgarde (p. 260)
- Expressionismus (da pag.261 a pag. 262); Das Stationendrama pp. 276/277
- F. Kafka: “*Vor dem Gesetz*” (fotocopia)

Die Epoche 1933-1945: Nationasotialismus und Exil (cenni) (p. 315)

- Bertolt Brecht: *Leben des Galilei* (p. 290, 322, e da pag. 338 a pag. 340)

**L. CLASSICO E LINGUISTICO “C. SYLOS” BITONTO
A.S. 2018/2019 Classe I DL**

PROGRAMMA

di

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Modul 1 (*Ideen 1*): **“Wir und die Anderen”**

- 1. Ja, klar! Das weiß ich
- 2. Kennst du Mafalda?
- 3. Was machst du heute?
- 4. Wie mein Vater, wie meine Mutter ...
- Numeri, W-Fragen, pronomi personali, coniugazione dei verbi deboli, articoli determinativi ed indeterminativi, coniugazione verbi essere ed avere, l'aggettivo predicativo, aggettivi possessivi, i giorni della settimana, il verbo mögen, la negazione, mestieri, plurale dei nomi.

Modul 2 (*Ideen 1*): **“Alltag”**

- 5. Wie schmeckt das?
- 6. Warum lernen ...?
- 7. Brauchen Sie Hilfe?: Senas Lieblingsplatz
- Coniugazione dei verbi forti, caso accusativo, verbi modali, imperativo dei verbi.

Libro di testo: W. Krenn, H. Puchta, *Ideen 1*, Hueber

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONE NUMERICA

Definizione di funzione numerica; variabile indipendente e dipendente di una funzione; dominio - campo di esistenza od insieme di definizione di una funzione; codominio od insieme di arrivo di una funzione; definizione di grafico di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti e decrescenti; funzione inversa e criterio di invertibilità di una funzione; grafico di una funzione inversa; definizione di massimo e minimo relativo; proprietà della retta tangente nei punti di massimo e minimo relativo; definizione di massimo e minimo assoluto; concavità e convessità di una funzione; punti di flesso ascendenti e discendenti; avvio allo studio di una funzione razionale fratta: ricerca del suo dominio, intersezione con gli assi coordinati e segno della funzione; funzione pari e dispari.

ESPONENZIALI E LOGARITMI

La funzione esponenziale; dominio e codominio; proprietà di crescita e decrescenza in relazione alla base; grafico della funzione esponenziale con base minore dell'unità e maggiore dell'unità; equazioni esponenziali elementari e metodo di risoluzione; disequazioni esponenziali elementari; definizione di logaritmo di un numero reale; funzione logaritmica, dominio e codominio; logaritmi decimali e naturali; il numero "e"; proprietà elementari dei logaritmi; grafico della funzione logaritmica con base minore dell'unità e maggiore dell'unità; crescita e decrescenza della funzione logaritmica; operazioni con i logaritmi; formula del cambiamento di base dei logaritmi; composizione di un'esponenziale con un logaritmo; equazioni logaritmiche elementari e metodo di risoluzione; equazioni esponenziali che si risolvono mediante logaritmi; disequazioni logaritmiche elementari e metodi di risoluzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI REALI A VARIABILE REALE

Intervalli numerici chiusi ed aperti; intervalli limitati ed illimitati; centro e raggio di un intervallo; i simboli più o meno infinito; intorno di un punto; intorno completo circolare di un punto X_0 ; intorno destro e sinistro di X_0 ; intorni di più infinito e meno infinito; punto di accumulazione completo, punto di accumulazione destro e sinistro di un insieme numerico; punto isolato di un insieme numerico.

Definizione di limite finito per x tendente al finito; definizione di retta asintoto per una curva; definizione del limite infinito per x tendente al finito, da destra e da sinistra: ricerca dell'asintoto verticale per una funzione; definizione del limite finito per x tendente ad infinito: ricerca dell'asintoto orizzontale per una funzione; teoremi sulle operazioni con i limiti (solo enunciati): somma, differenza, prodotto, quoziente tra limiti; potenza di un limite e reciproco di un limite; limite delle funzioni x^n ed $1/x$ per x tendente a zero ed infinito; metodi di risoluzione delle forme indeterminate più infinito meno infinito per polinomi e per semplici funzioni irrazionali; metodi di risoluzione delle forme indeterminate infinito fratto infinito per le funzioni razionali fratte; ricerca dell'asintoto obliquo di una funzione; risoluzione della forma indeterminata $0/0$ mediante scomposizione con metodo di Ruffini; limiti notevoli $\sin x/x$, $(1-\cos x)/x$, $(1-\cos x)/(x^2)$, $(e^x-1)/x$, $\ln(1+x)/x$, $(1+1/x)^x$.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il problema della retta tangente ad una curva generica piana: definizione della retta tangente attraverso l'operazione di limite; il rapporto incrementale di una funzione in un punto X_0 ; significato geometrico del rapporto incrementale; definizione della derivata di una funzione in un punto X_0 e significato geometrico; determinazione della retta tangente ad una funzione; definizione di funzione derivata; punti di derivabilità e non derivabilità di una funzione: cuspidi, punto angoloso, flesso a tangente verticale ascendente e discendente; punti stazionari di una funzione: massimo e minimo relativo e flesso a tangente orizzontale ascendente e discendente; continuità e derivabilità di una funzione; le derivate delle funzioni elementari: funzione costante, potenza n-esima, radice quadrata e cubica, esponenziale, logaritmica, seno e coseno; i teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): somma, differenza, prodotto e rapporto tra funzioni; derivata di una costante per una funzione; teorema di derivazione delle funzioni composte (solo enunciato).

Libro di testo: Dodero/Fragni/Manfredi "Lineamenti Math. Azzurro – Vol. 5 – Ed. riforma/Limiti/derivate e studio di funzioni – Integrali – Geometria analitica" Ed. Ghisetti e Corvi.

PROGRAMMA DI FISICA

LE CARICHE ELETTRICHE

Elettrizzazione per strofinio; conduttori ed isolanti; elettrizzazione per contatto e per induzione; la carica elettrica; convenzione di Franklin per la carica elettrica dell'elettrone; la legge di Coulomb nel vuoto: il legame tra la costante di Coulomb K e la costante dielettrica ϵ_0 ; l'elettroscopio a foglioline; confronto tra forze gravitazionali e forze elettriche; i fenomeni di elettrizzazione interpretati a livello atomico; la legge di Coulomb nei dielettrici: la costante dielettrica relativa ϵ_r ; interpretazione della solubilità del sale nell'acqua; la polarizzazione di un dielettrico.

IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo in fisica; campo scalare e campo vettoriale; esempi di campi in fisica; il campo elettrico E : definizione operativa ed unità di misura; il campo elettrico generato da una carica puntiforme; le linee di forza del campo elettrico; esempi di linee di forza per una carica puntiforme, per un dipolo, per un conduttore filiforme di estensione infinita, per un piano carico di estensione infinita e per due piani paralleli di estensione infinita e con cariche opposte.

ENERGIA POTENZIALE E POTENZIALE ELETTRICO

Il lavoro esterno compiuto contro le forze elettriche: concetto e definizione di energia potenziale elettrica; differenza di energia potenziale tra due punti; significato e proprietà del campo elettrico conservativo; definizione di potenziale elettrico; differenza di potenziale tra due punti; analogia tra potenziale elettrico e dislivello nel campo gravitazionale; il flusso del campo elettrico attraverso una superficie, proprietà matematiche del campo elettrico: il teorema di Gauss per il campo E attraverso una superficie chiusa e la circuitazione del campo elettrostatico.

L'ELETTROSTATICA

Equilibrio elettrostatico, conduttori in equilibrio elettrostatico: campo elettrico, potenziale e densità superficiale di carica in condizione di equilibrio elettrostatico; il potere dispersivo delle punte; campo elettrico generato da un conduttore piano, e sferico; la capacità elettrica: definizione ed unità di misura; capacità di un condensatore piano; l'energia immagazzinata in un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

La pila di Volta; la corrente elettrica ed il suo verso rispetto ai portatori di carica negativa e positiva; conduzione elettrica nei solidi: conduttori metallici; reticolo cristallino e velocità di deriva degli elettroni di conduzione; differenza tra conduttori, semiconduttori ed isolanti.

I CIRCUITI ELETTRICI

La forza elettromotrice; la resistenza elettrica: prima e seconda legge di Ohm; seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore e sua dipendenza dalla temperatura; superconduttori; definizione di circuito elettrico; prima e seconda legge di Kirchhoff; connessione di resistenze in serie ed in parallelo; l'effetto Joule in un conduttore e sua interpretazione atomica; esempi applicativi dell'effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali; poli magnetici di una calamita; effetti magnetici dell'elettricità; effetto di un conduttore percorso da corrente elettrica sull'ago di una bussola: l'esperienza di Oersted; definizione dell'unità di misura del campo B; campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart; la forza di interazione tra conduttori percorsi da corrente: la legge di Ampere; cariche elettriche in movimento: forza di Lorentz; campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente; proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo; permeabilità magnetica relativa; temperatura di Curie; proprietà matematiche del campo magnetico: il teorema della circuitazione ed il teorema di Gauss per il campo magnetico B attraverso una superficie chiusa: confronto con gli analoghi teoremi per il campo elettrico E.

Libro di testo: Stefania Mandolini: "Le parole della fisica – Elettromagnetismo Relatività e Quanti. " Terzo Volume Ed. Zanichelli.

LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS
BITONTO

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2018-2019

CLASSE V CL

PROGRAMMA

Rinascimento tra Firenze e Roma

Caratteri distintivi del Rinascimento.

Lo spazio, grandezza oggettiva e misurabile e la sua rappresentazione prospettica. L'invenzione della prospettiva centrale di Brunelleschi e le sue applicazioni nel corso del Quattrocento.

Piero della Francesca teorico: *De perspectiva pingendi*. (La Flagellazione di Cristo, la Pala di Brera, Doppio ritratto di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza).

Andrea Mantegna e lo sfondato architettonico. (La Camera degli Sposi a Mantova).

Il genere del ritratto e le sue declinazioni tra Italia e Fiandre.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. (Annunciazione, Cenacolo, Gioconda).

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

(La Pietà, il David, Storie della Genesi e Giudizio finale (cappella Sistina, la Cupola di San Pietro, Piazza del Campidoglio).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. (Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze vaticane: La Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere; il Ritratto di Leone X).

Il primato artistico di Parigi nell'Ottocento

Le diverse declinazioni del realismo tra Francia ed Italia.

Il paesaggio: Corot e la Scuola di Barbizon (*Il ponte di Narni*). Il realismo di intonazione sociale: l'uomo ed il lavoro nella pittura di Courbet, Millet e Daumier (*Gli spaccapietre, Le spigolatrici, Il vagone di terza classe*).

Il verismo in Italia. Fattori ed i Macchiaioli (*Bovi al carro*). La quotidianità antieroica (*Il Ritorno della cavalleria*). La Scuola di Resina ed il paesaggio meridionale nella pittura di De Nittis (*Il valico degli Appennini*).

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia.

La ricerca dell'impressione visiva nella pittura di Monet (*Impressione, sole nascente; la serie delle Cattedrali di Rouen e delle Ninfee*).

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas (*Olympia e il Bar delle Folies-Bergères; Lezione di danza; L'assenzio*).

I luoghi di svago nella pittura di Renoir (*la Grenouillère, la Colazione dei canottieri*).

Post-Impressionismo ed Avanguardie

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

La natura attraverso la geometria: P. Cézanne. (*Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti*).

Primitivismo ed esotismo: P. Gauguin. (*La Visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

Il male di vivere: Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, i Girasoli*). *Lettres à Theo*.
La crisi delle certezze. Il linguaggio delle Avanguardie storiche.
La linea dell'Espressione. L'angoscia esistenziale di Munch: la natura come specchio dell'anima (*Il Grido, Sera sul viale Carl Johan*).
La forza del colore: H. Matisse ed i Fauves (*La stanza rossa, La danza*).
Un ponte tra arte e vita: Die Brücke. L'inquietudine della società contemporanea nella pittura di E. L. Kirchner (*Marcella; Postdamer Platz*).
Il Cubismo: Picasso e Braque. Collages e papiers collés. (*Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*).
L'espressione dell'inconscio: Breton e la nascita del Surrealismo. Le nuove tecniche espressive.
S. Dalì: il metodo paranoico critico. (*La persistenza della memoria, Venere a cassetti*).

LIBRI DI TESTO

Cottino A., Pavesi M., Vitali U.,
L'arte di vedere, vol. II
Gatti C., Mazzalama G., Parente E.,
L'arte di vedere, vol. III
Ed. Bruno Mondadori – Arte
Versione rossa.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Liceo Classico-Linguistico "Carmines Sylos"
Bitonto

Classe 5 sez. CL a.s. 2018/2019
PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

MODULO 1: BIOCHIMICA

U.D. 1: Il carbonio e i gruppi funzionali

- Gli orbitali s e p del carbonio;
- Legami doppi, singoli e tripli
- Gli orbitali ibridi
- Gli isomeri di posizione e gli stereoisomeri. Isomeria ottica

U.D. 2: Gli idrocarburi

- Gli alcani, gli alcheni, gli alchini
- La nomenclatura degli idrocarburi
- Il benzene
- I gruppi funzionali

U.D. 3: I Carboidrati

- Gli aldosi e i chetosi
- Le proiezioni di Fisher e di Haworth. Anomeria
- Il legame glicosidico
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

U.D. 4: I Lipidi

- Lipidi saponificabili e non saponificabili
- Gli acidi grassi saturi e insaturi
- I trigliceridi come esteri del glicerolo
- Le reazioni di idrolisi alcalina.
- I saponi e le micelle
- I fosfolipidi
- Il colesterolo e gli steroidi

U.D. 5: Le Proteine

- La struttura degli amminoacidi
- La chiralità degli amminoacidi
- I venti amminoacidi delle proteine
- Il legame peptidico
- Le strutture delle proteine

U.D. 6: Gli Acidi Nucleici e le biotecnologie

- La struttura del DNA, dell'RNA e dell'ATP

Programma svolto dopo il 15 Maggio

- Il DNA ricombinante
- I plasmidi come vettori
- Gli enzimi di restrizione
- Il clonaggio
- La PCR
- L'elettroforesi

Liceo Classico Linguistico

C.Sylos Bitonto

Scienze Motorie e Sportive

Programma svolto

a.s. 2018-2019

classe VCL,

CONTENUTI PRATICI

SCANSIONI QUADRIMESTRALI DEI CONTENUTI

I contenuti proposti sono stati attuati indifferentemente in ogni quadrimestre, fermo restando il principio della gradualità degli interventi che sono partiti da esercitazioni propedeutiche e fondamentali, fino ad arrivare a elementi e gesti tecnici più complessi alla fine dell'anno scolastico.

- | Esercitazioni variate a diverso ritmo ed intensità
- | Corsa lenta e prolungata la Resistenza
- | Esercitazione in circuito in regime aerobico ed anaerobico
- | Esercizi a carico naturale e non
- | Esercizi di allungamento muscolare e mobilizzazione
- | Esercizi individuali e a coppie
- | Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi
- | Esercizi di orientamento spazio-temporale
- | Giochi sportivi di squadra:
 - calcio,
 - basket,
 - volley,
 - pallamano.
- | Elementi di atletica leggera
- | Elementi di ginnastica aerobica e step e creazione di piccola coreografia
- | Elementi di pre-acrobatica al suolo (capovolte, ruote e verticali)
- | Percorsi motori a tempo e ad esecuzione anche in riferimento alla preparazione dei Giochi Sportivi Studenteschi .
- | Elementi di massaggio shatzu.
- | Elementi di yoga in ambiente naturale.
- | Quadro svedese.

| Spalliera Svedese.

|

CONTENUTI TEORICI

Rielaborazione del programma teorico :

L'apparato scheletrico.

L'apparato articolare.

L'apparato muscolare.

Sistema nervoso.

Sistema cardio circolatorio.

Il linguaggio corporeo.

L'autostima.

Teoria degli sports pratici svolti in palestra.

Il fumo, le droghe, il doping.

La Storia dell' Educazione Fisica.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA – V CL – a. s. 2018-2019

Testi adottati:

- Bibbia
- Luigi Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI.
- Dispense.
- Sussidi audiovisivi.
- Testi a tema tratti da poesie, libri (romanzi, saggi), quotidiani, riviste, canzoni, film.

Introduzione alla bio-etica: “Considero valore” (Erri De Luca).

Breve excursus sull’etica: la giustizia sociale da Aristotele all’Art. 3 della Costituzione Italiana.

“Considero valore ogni forma di vita ...”: differenza tra la bioetica laica e la bioetica cattolica.

Eugenetica. Dibattito previa visione di due filmati tratti da “Gattaca – la porta dell’universo”

“Ha testa, mano, piede, cuore” (Paul Klee): la coscienza.

Verso un’*etica universale* fondata sul “riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana” (*Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo, Preambolo*).

I medici dei lager: “ogni morale deriva da un principio filosofico e [...] ogni principio filosofico nasce dalla propria epoca” (Karl Gebhardt).

Questionario sull’eutanasia. Dibattito.

Simulazione del testamento biologico. Dibattito.

Differenza tra eutanasia passiva ed eutanasia attiva. Macchine “salvavita” e accanimento terapeutico (art. 32 C. I.). L’hospice: “Scienza e carità” (Pablo Picasso).

La contraccezione. Dal questionario al dibattito.

La conoscenza del proprio corpo: breve excursus circa i metodi naturale, ormonale, chimico, meccanico.

La Chiesa non odia la carne: Cantico dei Cantici: eros & agape.

Sesso e personalità. Sessualità versus genitalità: “Le viol” (R. Magritte).

Perché nasce una legge? La Legge 194/78: maternità e paternità responsabili.

“Un Dio assoggettarsi a nascere, a rimanere nove mesi come una *fragola di sangue?*” (J-P Sarte, *Bariona o il figlio del tuono*, Quinto Quadro, scena I)

“Lettera a un bambino mai nato” (Oriana Fallaci): lettura di brani scelti e relativa discussione.

La sindrome da branco: il fenomeno delle baby gang.

Da “Arancia meccanica” (Anthony Burgess, Stanley Kubrick) a Manduria.

Bitonto, 12/06/2019