

LICEO “C. SYLOS” – BITONTO

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE V SEZ. B linguistico – A. S. 2018/2019

**Libri di testo adottati:** - *L'attualità della letteratura*, voll. 2 e 3 di Baldi, Giusso; ed. Pearson  
- *LA COMMEDIA–PARADISO di Dante Alighieri*, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

MODULO I

(Dal testo *L'attualità della letteratura*, vol. 2, di Baldi, Giusso; ed. Pearson)

**RITRATTO D'AUTORE: Giacomo Leopardi.**

Biografia. La personalità: la malattia e la deformità fisica; il rapporto con i genitori; Recanati, l'Italia e il mondo.

L'ideologia: la natura benigna; il pessimismo storico (p. 941); la natura malvagia (p. 942); il pessimismo cosmico (p. 943).

***Testi:***

*Dallo Zibaldone: La teoria del piacere (p. 946)*

La poetica. La poetica del “vago e indefinito” (p. 943): l’infinito nell’immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni. Leopardi e il Romanticismo (p. 953). Gli Idilli (p. 956).

***Testi:***

- *Dallo Zibaldone: Indefinito e infinito (1 agosto 1821) (p. 948)*
- *Dallo Zibaldone: La teoria della visione (20 settembre 1821) (p. 949)*
- *Dallo Zibaldone: Il vero è brutto (18 agosto 1821) (p. 949)*
- *Dai Canti: L’infinito (p. 962)*

Il silenzio poetico e le *Operette morali*.(p. 1028)

***Testi:***

- *Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 1029)*
- *Dalle Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 1061)*

La rinascita della poesia: i canti pisano-recanatesi del '28-'30 (p. 957).

***Testi:***

- *Dallo Zibaldone: La rimembranza (14 dicembre 1828)*
  - *Dai Canti: A Silvia (p. 977)*
- Dai Canti: Canto notturno di un pastore errante dell’Asia (p. 991)*

L'ultimo Leopardi. Il pessimismo agonistico, Il “Ciclo di Aspasia”. La polemica contro l’ottimismo progressista e *La ginestra* (p. 960).

***Testi:***

- *Dai Canti: La ginestra (vv. 1-86; vv. 145-157) (p. 1011)*
- *Dalle Operette morali: Dialogo di Tristano e di un amico (in fotocopia)*

## MODULO II

(Dal testo *L'attualità della letteratura*, vol. 3, di Baldi, Giusso; ed. Pearson)

### Dalla narrativa dal Realismo al romanzo della crisi

#### *Unità 1: L'età del Realismo.*

L'Italia postunitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli **scapigliati** (p. 20-21)

I. Tarchetti, da *Fosca*, "L'attrazione della morte" (p. 24)

Il Positivismo. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione (p. 7). Il conflitto fra intellettuale e società (p. 9). Baudelaire, *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*) (p. 173).

I fondamenti teorici del Naturalismo (p. 29); il romanzo sperimentale di Zola.

#### *Unità 2: Giovanni Verga.*

Biografia. Schema generale delle opere. La svolta verista (p. 91). La poetica dell'impersonalità (p. 92). Poetica e tecniche narrative: l'eclisse dell'autore, la regressione, il linguaggio, lo straniamento. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo (p. 96). Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano (p. 98).

##### Testi:

- Da *Eva*, *Prefazione: Arte, Banche e Imprese industriali* (in fotocopia)
- *Dalla Prefazione al racconto L'amante di Gramigna: Impersonalità e regressione* (p. 94)

*Le novelle. Vita dei campi.*(p. 101)

##### Testi:

- Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo* (p. 102)
- Da *Vita dei campi: La Lupa* (p. 159)

Il ciclo dei *Vinti* (p. 115). *I Malavoglia* (p. 119): la struttura dell'intreccio; storia, modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

##### Testi:

- La Prefazione a *I Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"* (p. 115)
- Da *I Malavoglia: "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"* (cap. I) (p. 123)
- Da *I Malavoglia: "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"* (cap. IV) (p. 128)
- Da *I Malavoglia: "La conclusione del romanzo"* (cap. XV) (p. 134)

Le *Novelle rusticane.*

##### Testi:

Dalle *Novelle rusticane: La roba* (p. 139)

Il *Mastro-don Gesualdo* (p. 145-146): l'intreccio e le caratteristiche fondamentali del romanzo.

##### Testi:

- Da *Mastro-don-Gesualdo: "La morte di mastro-don Gesualdo"* (Parte IV, cap. V) (p. 148)

#### *Unità 3: Il Decadentismo e la narrativa tra le due guerre*

L'origine del termine "decadentismo" (p. 164); la visione del mondo decadente (p. 165); gli strumenti irrazionali del conoscere (p. 166) l'estetismo (p. 166); la crisi del ruolo intellettuale (p. 172). Temi e miti della letteratura decadente (p. 168).

La narrativa "modernista": la fisionomia del personaggio; le radici cognitive della crisi, la

psicanalisi, la relatività di Einstein, Bergson; le nuove tecniche narrative.

#### **Unità 4: Gabriele D'Annunzio**

Cenni biografici. Il suo ruolo di intellettuale, l'esteta. *Il piacere e la crisi dell'estetismo* (p. 232-234)

##### **Testi:**

- Da *Il piacere*: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (l. III, cap. II) (p. 235)

#### **Unità 5: Italo Svevo: La coscienza di Zeno.**

Biografia. Il nuovo impianto narrativo de *La coscienza di Zeno* (p. 451); il trattamento del tempo; le vicende (p. 452); l'inattendibilità e la funzione critica di Zeno narratore (p. 453-454); l'inettitudine e l'apertura del mondo (p. 455).

##### **Testi:**

- **Lettura integrale dei capitoli:** Prefazione; Preambolo; Il fumo.
- Dal cap. IV La morte del padre (p. 462).
- Dal cap. VI: "La salute "malata" di Augusta" (in fotocopia)
- Dal cap. VIII: "Psico – analisi" (p. 471)
- Dal cap. VIII: "La profezia di un'apocalisse cosmica" (p. 478)

#### **Unità 6: Luigi Pirandello.**

Biografia. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale (p. 496), la "trappola" della vita sociale (p. 497), il rifiuto della socialità (p. 498). Il relativismo conoscitivo. La poetica: l'"umorismo" (p. 500).

##### **Testi:**

- Da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale" (*passim*) (p. 501)

#### **Le novelle.**

##### **Testi:**

Dalle *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato (p. 515)

***Il fu Mattia Pascal.*** La trama. Un romanzo filosofico. Le tematiche. (pp. 527-530)

##### **Testi:**

- Da *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (capp. VII e IX) (p. 530)
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Lo strappo nel cielo di carta e la *lanterninosofia*" (capp. XII e XIII) (in fotocopia)

**Uno, nessuno e centomila.** La trama. Le tematiche.

- Da *Uno, nessuno e centomila*: *Mia moglie e il mio naso* (in fotocopia)
- Da *Uno, nessuno e centomila*: *Nessun nome* (p. 541)

**Il teatro.** Il teatro del grottesco. La rivoluzione nei confronti del dramma borghese (pp. 548-551), il metateatro, i *Sei personaggi in cerca d'autore* (p. 571-574). Enrico IV (p. 571)

##### **Testi:**

- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (p. 575)

**Visione dello spettacolo teatrale “Enrico IV”** ( Compagnia teatrale AttoreMatto). I temi del dramma.

### **MODULO III**

(Dal testo *L'attualità della letteratura*, vol. 3, di Baldi, Giusso; ed. Pearson)

#### **La nascita della lirica moderna**

*Unità 1: La lirica italiana del **Decadentismo** e dei primi del Novecento.*

La nuova poetica, il simbolismo; le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia (p. 167).

La lirica del primo Novecento in Italia: l'avanguardia futurista.

*Unità 2: **Giovanni Pascoli***

Biografia; la visione del mondo. I simboli (p. 284). Il fanciullino e la poetica pascoliana (p.285). I temi della poesia pascoliana. Il grande Pascoli decadente (p. 298). Le soluzioni formali (pp. 299-302). *Myricae. I Canti di Castelvecchio.*

##### **Testi:**

- Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente (*passim*)
- Da *Myricae*: Novembre (p. 314)
- Da *Myricae*: L'assiuolo (p. 309)
- Da *Myricae*: Temporale (p. 312)
- Da *Myricae*: Il lampo (p. 317)
- Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (p. 328)

*Unità 3: **Gabriele D'Annunzio***

Le *Laudi*: *Alcyone*. Il panismo.

##### **Testi:**

- Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto (p. 262)

*Unità 4: La stagione delle avanguardie: il **Futurismo**.* (p. 366)

##### **Testi:**

- Da “*Fondazione e manifesto del Futurismo*” : Manifesto del Futurismo (p. 371)
- Di A. Palazzeschi, da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire! (p. 376)

### **MODULO IV**

(Dal testo *L'attualità della letteratura*, vol. 3, di Baldi, Giusso; ed. Pearson)

#### **La lirica tra le due guerre**

Coordinate storico-culturali. Le caratteristiche della lirica novecentesca.

*Unità 1: **Giuseppe Ungaretti**.*

Biografia. *L'allegria*: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; la struttura e i temi; l'esperienza della guerra (pp. 703-706).

##### **Testi:**

- Da *L'allegria*: In memoria (p. 707)

- Da *L'allegria*: Il porto sepolto (p. 709)
- Da *L'allegria*: Veglia (p. 711)
- Da *L'allegria*: San Martino del Carso (p. 719)
- Da *L'allegria*: Sono una cratura (p. 713)
- Da *L'allegria*: Mattina (p. 721)
- Da *L'allegria*: Soldati (p. 722)

### **Unità 2: Eugenio Montale**

Biografia. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità (p. 754); la crisi dell'identità, la memoria e l'"indifferenza" (p. 754); Il varco (p. 755) la poetica; il correlativo oggettivo.

#### **Testi:**

- Da *Ossi di seppia*: I limoni (p. 758)
- Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola (p. 762)
- Da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto (p. 764)
- Da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 766)
- Da *Ossi di seppia*: Forse un mattino andando in un'aria di vetro (p. 768)

### **Unità 3 : Umberto Saba**

Biografia. Il Canzoniere: la struttura; i fondamenti della poetica (p. 678); le caratteristiche formali (p. p. 682).

#### **Testi:**

- Dal "Canzoniere": Trieste (p. 686)
- Dal "Canzoniere": Amai (p. 688)
- Dal "Canzoniere": La capra (p. 684)
- Dal "Canzoniere": Mio padre è stato per me l'"assassino" (p. 697)

### **Dante Alighieri:**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dalla "Divina Commedia" – **Paradiso**:

I, III, VI, XI (vv. 43-117; sintesi degli altri versi), XVII (vv. 107-142, sintesi degli altri versi), XXXIII.

Lettura autonoma di un romanzo a scelta tra: - *La volpe e le camelie*, di I. Silone

- *La tregua*, di P. Levi

**Descrizione dettagliata del programma svolto in  
STORIA**

Libro di testo adottato:

A.M. Banti, *Le frontiere della storia*, vol. 3

- **Le cause di lungo periodo della Prima guerra mondiale: imperialismo, nazionalismo, militarismo e sistema delle alleanze**
  - Le nuove fonti di energia, i nuovi modi di produrre e commerciare
  - L'imperialismo come risposta alla crisi economica
  - Le linee di espansione dell'imperialismo franco-inglese in Africa
  - L'imperialismo giapponese in Cina e la guerra russo-giapponese
  - Il sistema delle alleanze: Duplice alleanza, Triplice alleanza, Intesa cordiale e Triplice intesa
  - La guerra di Libia come esempio del nazionalismo del primo Novecento
  - L'affaire Dreyfus e l'antisemitismo in Francia

Fonti supplementari: cartoline satiriche

- **L'età giolittiana in Italia**
  - La crisi di fine secolo e l'ascesa politica di Giolitti
  - Gli interventi di Giolitti rispetto alle questioni meridionale, cattolica e sociale
- **La Prima guerra mondiale**
  - Caratteristiche di eccezionalità e principali eventi bellici per anno di conflitto
  - Il dibattito sull'intervento italiano
  - Gli effetti economici, politici e sociali della Prima guerra mondiale

CLIL: Il genocidio armeno (fonti iconografiche, video, testuali in lingua inglese)

- **L'instabilità politica in Germania ed Italia nel dopoguerra**
  - I tentativi di colpo di Stato di destra e sinistra in Germania dal 1919 al 1923
  - La crisi della Ruhr
  - Il "biennio rosso" in Italia e l'ascesa del fascismo
  - I mutamenti nell'ideologia fascista dal 1919 al 1921
- **Il totalitarismo come categoria storiografica e le sue caratteristiche:** ideologia, culto del leader, identificazione di stato e partito, subordinazione dell'economia alla politica, propaganda e indottrinamento, uso del terrore
- **La fascistizzazione dello stato italiano**
  - Le leggi fascistissime e la politica interna italiana negli anni Venti
  - La politica economica: dal liberismo all'intervento statale
  - Il ruolo della donna e la politica demografica
  - L'ideologia, la propaganda e gli strumenti di indottrinamento dei giovani
  - La guerra di Etiopia, la guerra civile in Spagna e l'avvicinamento al nazismo negli anni 1936-1939

Fonti supplementari: analisi controversiale a gruppi delle leggi razziali fasciste attraverso fonti primarie e secondarie

- **Le cause della crisi del 1929 e il suo impatto sulla Germania**
  - Il crollo della Repubblica di Weimar
- **Il regime nazista**
  - Ideologia: superiorità razziale, spazio vitale, esaltazione della giovinezza e della forza, antibolscevismo
  - Il riarmo come strumento di politica economica
  - Esempi di propaganda e strumenti di indottrinamento dei giovani
  - Apparato repressivo e la discriminazione delle minoranze
  - Il ruolo della donna e la politica demografica
- **La Rivoluzione russa e l'ascesa di Stalin**
  - La rivoluzione di febbraio e l'uscita dalla guerra
  - Il fallimento del governo provvisorio e la rivoluzione di ottobre

Il comunismo di guerra e la NEP

La leadership di Stalin

- **Il regime stalinista come totalitarismo perfetto**

Ideologia: il marxismo sovietico

Rapporto tra economia e politica: piani quinquennali e collettivizzazione

L'apparato repressivo sovietico

Fonti supplementari: Esempi di propaganda e culto della personalità del leader nei tre regimi totalitari

- **La Seconda guerra mondiale e l'immediato dopoguerra**

Principali eventi bellici della fase 1939-1941

La svolta degli anni 1942-1943

I movimenti di resistenza in Francia e Italia

CLIL: Il genocidio ebraico (fonti testuali in lingua inglese)

La conclusione della guerra e l'instaurazione delle "sfere di influenza" sovietica e statunitense

Gli strumenti di consolidamento dei due blocchi: Piano Marshall, Patto Atlantico e Nato;

Comecon, Cominform e Patto di Varsavia

Il blocco di Berlino come prima crisi della "guerra fredda"

- **I principi fondanti della Repubblica italiana**

La costituzione come "felice compromesso" e le sue diverse ispirazioni

Analisi dettagliata dei primi 12 articoli della Costituzione italiana

Il ruolo di Aldo Moro come padre costituente e il progetto del "compromesso storico" tra comunismo e democrazia cristiana in Italia negli anni '70

**Descrizione dettagliata del programma svolto in  
FILOSOFIA**

Libro di testo adottato:

N. Abbagnano, G. Fornero, *Il nuovo protagonisti e testi della filosofia*, vol. 3

- **Caratteri generali del Romanticismo**
  - Il romanticismo come civiltà o come movimento artistico-letterario
  - Il rapporto tra Hegel e il romanticismo
- **La filosofia hegeliana**
  - I concetti chiave della filosofia hegeliana: idealismo, dialettica, razionalità della realtà, giustificazionismo
  - I generi di scrittura filosofica: la *Fenomenologia dello spirito* come romanzo
  - Le figure della coscienza nella *Fenomenologia dello Spirito*: certezza sensibile, percezione, intelletto
  - Le figure dell'autocoscienza: servo e padrone, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice
  - I generi di scrittura filosofica: l'enciclopedia e il suo legame con il pensiero hegeliano  
Analisi del testo: estratti dai paragrafi 14-18 dell'*Introduzione alla Scienza della logica*; I caratteri di un sistema e di un'enciclopedia delle scienze filosofiche
  - Articolazioni della logica e della filosofia della natura nell'*Enciclopedia*
    - La filosofia della natura come alienazione dello spirito
  - Lo spirito soggettivo
    - La dialettica applicata alle fasi della vita umana
  - Lo spirito oggettivo
    - L'eticità e la teoria hegeliana dello Stato
- **Il rifiuto della "razionalità della realtà": Schopenhauer**
  - Il rapporto di Schopenhauer con Kant  
Analisi del testo: par. 58 *Il mondo come volontà e rappresentazione*
  - La volontà di vivere e il pessimismo di Schopenhauer
    - Spiegazione delle caratteristiche della volontà di vivere: l'anticipazione dell'inconscio freudiano
    - La corporeità come via di accesso alla volontà di vivere
    - Il pessimismo antropologico-esistenziale, storico-sociale e cosmico (sperimentazione dei calligrammi)
  - Analisi del testo: par. 59 *Il mondo come volontà e rappresentazione*
  - La teoria del piacere negativo
    - Il confronto di De Sanctis tra Schopenhauer e Leopardi: somiglianze e differenze tra i due autori
  - Le vie di liberazione dal dolore
    - I limiti del rapimento estetico
    - La compassione
    - Problematicità dell'asceti e della concezione di *noluntas*
  - La scrittura filosofica e l'uso della metafora: i porcospini nei *Parerga e Paralipomena*
- **Il rifiuto della "razionalità della realtà": Kierkegaard**
  - Kierkegaard come intellettuale isolato e frainteso: storia delle interpretazioni
  - Motivi di critica a Hegel e punti fondamentali di differenza tra Hegel e Kierkegaard
  - L'esperienza religiosa come fondamento della singolarità
  - Gli stadi dell'esistenza come possibilità alternative di vita
    - Lo stadio estetico e la sua attualità: gli exempla di Don Giovanni e Johannes il seduttore
    - Lo stadio etico: la figura del giudice Wilhelm
    - Lo scandalo del cristianesimo e la figura di Abramo
  - L'esperienza della disperazione e quella dell'angoscia

Analisi del testo: estratto da *Il concetto di angoscia*

- La scrittura filosofica e l'uso della metafora: il "salto mortale" nella fede

### **La ripresa di Kierkegaard nell'esistenzialismo del Novecento**

Caratteri generali del movimento esistenzialista

Il mondo come in-sé e la coscienza come per-sé in Sartre

Le metafore dei filosofi: la nausea

### **La revisione del metodo dialettico e le nuove forme di "razionalità della realtà": Feuerbach**

- Destra e sinistra hegeliane
  - Le ragioni della fortuna dell'hegelismo nella prima metà dell'800
  - I motivi del conflitto rispetto alla concezione della politica e della religione
- La critica alla religione e il materialismo in Feuerbach
  - L'alienazione religiosa
  - La riduzione antropologica e il materialismo naturalistico

### **La revisione del metodo dialettico e le nuove forme di "razionalità della realtà": Marx**

- Il rovesciamento della dialettica hegeliana e la critica dello Stato borghese
- La scrittura filosofica e l'uso della metafora: la rivoluzione come "talpa"
- Il materialismo storico: i concetti di struttura e sovrastruttura
- L'alienazione economica
- La teoria del valore e del lavoro nel *Capitale*
  - I concetti di merce, denaro e scambio
  - L'applicazione della dialettica nell'analisi economica: la caduta tendenziale del saggio del profitto e le contraddizioni della società capitalista
- La prospettiva politica marxiana
  - La dittatura del proletariato come fase transitoria
  - Il "comunismo rozzo" e il "vero comunismo"

### **Il rifiuto della "razionalità della realtà": Nietzsche**

- Il dibattito sulle interpretazioni di Nietzsche e l'articolazione della sua produzione
- La fase giovanile del pensiero di Nietzsche: la "venerazione" della propria cultura
  - I concetti di dionisiaco e apollineo e l'interpretazione della tragedia greca
  - La concezione della storia
- Il "periodo illuministico" e la critica dei valori

Analisi del testo: paragrafo 125 della *Gaia scienza*: la "morte di Dio"

- La figura di Zarathustra e l'annuncio dell'oltreuomo
- Le diverse interpretazioni di oltreuomo/superuomo e il suo legame con i concetti di eterno ritorno e volontà di potenza
- Il nichilismo passivo e il nichilismo attivo
- La demistificazione della morale: morale aristocratica e morale degli schiavi
- La scrittura filosofica e l'uso della metafora: le tre metamorfosi dell'essere umano
- I generi di scrittura filosofica: l'apofrosma
- **Il rifiuto della "razionalità della realtà": la psicoanalisi**
  - L'inconscio e la trasformazione della concezione della natura umana come razionale
  - Le strategie di accesso all'inconscio: ipnosi, sogni, associazioni libere, transfert, psicopatologie della vita quotidiana
  - La psiche umana dal punto di vista topografico, strutturale e dinamico
  - La teoria freudiana dello sviluppo psico-fisico e il complesso di Edipo
  - Sviluppi della psicoanalisi: il complesso di inferiorità in Adler

# PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – A.S. 2018/2019

## CLASSE 5BL

### LINGUA E CULTURA INGLESE

#### CONVERSAZIONE INGLESE

Dai libri di testo Performer Heritage, From the Origins to the Romantic Age Vol.1 e Performer Heritage, From the Victorian Age to the Present Age Vol.2, di Spiazzi-Tavella Layton ed. Zanichelli sono stati trattati i seguenti argomenti :

#### Module 1 :THE ROMANTIC AGE

- The historical background:
  - Britain and America
  - The Industrial Revolution
  - The French Revolution, riots and reforms
- Romantic Poetry
  - William Wordsworth :
    - Preface to Lyrical Ballads : A certain colouring of imagination (text analysis)
    - Daffodils ( text analysis )
  - Samuel Taylor Coleridge :
    - The killing of the Albatross from « The Rime of the Ancient Mariner » (text analysis)
  - John Keats :
    - Bright Star ( text analysis)

#### Module 2 :THE VICTORIAN AGE

- The historical background:
  - The dawn of the Victorian Age
  - The Victorian compromise
  - The American Civil war
- The Victorian novel
  - Charles Dickens
    - Oliver wants some more from « Oliver Twist » ( text analysis )
    - Coketown from « Hard Times » ( text analysis )
  - Aestheticism and Decadence
  - Oscar Wilde :
    - The preface from « the Picture of Dorian Gray » (text analysis)

#### Module 3 :THE MODERN AGE

- The historical background:
  - From The Edwardian Age to the First World War
  - Britain and the First World War
  - The Second World War
- The age of anxiety
- Modernism
  - The modern novel
  - Stream of Consciousness Technique and the interior monologue
  - James Joyce :
    - Eveline from « Dubliners »( text analysis)
  - Virginia Woolf :
    - Extract from ch. 10 « To the Lighthouse » (text analysis- photocopy)

Inoltre nelle ore di lezione, in compresenza con la docente di Conversazione di Lingua inglese, sono state svolte le seguenti attività :

Lettura, comprensione ed analisi stilistico-linguistica di alcuni brani letterari e di civiltà, discussione orale ed attività di produzione scritta di vario tipo, finalizzati alla Seconda Prova ed al colloquio orale degli Esami di stato. Molte ore sono state anche dedicate alla preparazione degli studenti alla prova Invalsi di Inglese (grado 13) ed è stato utilizzato il seguente testo: Training for Successful Invalsi, Quaderno di allenamento alla Prova Nazionale di Inglese per la Scuola Secondaria di Secondo Grado, di Vivian S. Rossetti, Ed. Pearson Longman.

Argomenti del programma svolti dopo il 15/05/2019:

- George Orwell :
  - Big Brother is watching you from «Nineteen Eighty-Four » (text analysis)

Module 4 : THE PRESENT AGE

- The historical background
  - The post-war years
- Contemporary Drama:
  - The theatre of the Absurd
  - Samuel Beckett

**CLASSE 5<sup>A</sup> BL**

Testo in uso: **Littérature & culture Vol. 2 – Du XIX siècle à nos jours** di E. Langin e A. Barthés  
- Loescher Editore

Fotocopie – materiale autentico – video – film - canzoni

**Module 1: Le XIX<sup>ème</sup> siècle: l'âge des passions**

Du Consulat à la II République

De l'Empire à la République

La condition de l'écrivain

Une culture littéraire de masse

L'évolution de la langue française

- Le romantisme français – C. D. Friedrich *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*  
(étude comparé)

**Madame de Staël** : vie, œuvres, pensée

De l'Allemagne "*De la poésie classique et de la poésie romantique*" (analyse)

**François-René de Chateaubriand** : René; Le héros romantique; l'écriture autobiographique

René "*Levez-vous vite, orages désirés*" (analyse)

**Alphonse de Lamartine** : la vie ; un lyrisme romantique

Méditations poétiques : « *Le lac* » (analyse)

**Victor Hugo**: La vie, Une immense créativité ; Les combats politiques ; La bataille de Hernani; la préface de Cromwell ; Le roman romantique: Les Misérables

Les Contemplations "*Demain, dès l'aube*" (analyse)

Les Misérables: "*Je suis tombé par terre*" (*la mort de Gavroche*) (analyse) - E. Delacroix *La Liberté guidant le peuple* (étude comparé)

Travail de groupe sur « *Le Mendiant* »

Vision du film : « Les Misérables » (a cura della prof.ssa Abbrescia)

- La naissance du roman moderne

**Stendhal** : vie, œuvres, pensée ; le "beylisme" et le réalisme stendhalien

**Honoré de Balzac**: la vie ; La Comédie humaine, une œuvre titanesque ; Réalisme et imagination ; Les types balzaciens; l'argent et la réussite

Le Père Goriot "*La Pension Vauquer*" (analyse)

**Module 2: le XIX<sup>ème</sup> siècle: réel et au-delà du réel**

- Du réalisme au naturalisme

**Gustave Flaubert**: La vie ; Madame Bovary: l'exploration du réel et l'exigence du style ; le bovarysme (le désir de désirer)

Madame Bovary "*Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...*" (analyse)

"*Elle n'existait plus*" (analyse)

F. Guccini « *Signora Bovary* »

**Emile Zola**: vie, œuvres, pensée ; Les Rougon-Macquart ; « J'accuse ! »

L'Assommoir "*La boisson me fait froid*" (analyse)

### **Module 3: La poésie à la fin du XIX siècle**

- Le Parnasse, la Décadence, le Symbolisme

**Charles Baudelaire:** vie, œuvres, pensée

Les Fleurs du Mal "*L'Albatros*" (analyse)

"*Spleen*" (analyse)

"*Correspondances*" (analyse)

**Paul Verlaine:** vie, œuvres, pensée

Poèmes Saturniens "*Chanson d'automne*" (analyse)

Jadis et Naguère "*Art poétique*"

**Arthur Rimbaud :** vie, œuvres, pensée

Poésies: "*Le bateau ivre* "

### **Module 4: Le XXème siècle: l'âge des expériences littéraires**

- Les avant-gardes : dadaïsme et surréalisme

**Guillaume Apollinaire:** vie, œuvres, pensée

Alcools "*Le Pont Mirabeau*" (analyse)

Calligrammes "*La cravate et la montre*" (analyse)

**Marcel Proust :** vie, œuvres, pensée

À la Recherche du Temps Perdu- Du côté de chez Swann "*Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine*"

Video : *Marcel Proust e la memoria del tempo* – Maurizio Ferraris

### **Module 5: Le XXème siècle: Après les Guerres**

- L'existentialisme

**Jean-Paul Sartre:** vie, œuvres, pensée

Huis Clos "*L'enfer, c'est les Autres*"

**Albert Camus:** vie, œuvres, pensée

Le théâtre de l'absurde

**S. Beckett :** En attendant Godot

### **Module 6: la littérature contemporaine**

**Amélie Nothomb:** biographie

Stupeur et tremblements : « *J'ai une nouvelle affectation pour vous* »

Vision de extraits du film

**D. Pennac:** *Les 10 droits du lecteur* (discussion avec la classe)

**S.de Beauvoir:** le rôle de la femme dans la société : "*Le deuxième sexe*"

La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne - Olympe de Gouges

**L. S. Senghor :** « *Femme noire* »

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ C. SYLOS ” – BITONTO**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**A.S. 2018/2019 - CLASSE V B LINGUISTICO**

**TEXTO: BOSCAINI GLORIA: LETRAS MAYÚSCULAS, LOESCHER**

**UNIDAD 5: LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO**

CONTEXTO LITERARIO (pp.124-126)

- Espíritu del Romanticismo
- Contenidos y formas
- Romanticismo español
- Una etapa de grandes convulsiones
- Reinado de FernandoVII y primera guerra Carlista

**JOSÉ DE ESPRONCEDA**

- *Canción del pirata* (pp.127-129)
- *El estudiante de Salamanca: “Grandiosa, satánica figura”* (fotocopia)
- El autor (p.131)

**GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER**

- La teoría poética de Bécquer (apuntes)
- *Las Rimas : Rima I; Rima LIII* (fotocopias)
- *Las leyendas : Los ojos verdes* (fotocopia)
- El autor (p.142)

**LA PROSA ROMÁNTICA** (fotocopia)

**MARIANO JOSÉ DE LARRA**

- La vida (fotocopia)
- Obras y estilo (fotocopia)
- *El casarse pronto y mal* (fotocopia - fragmento final)
- *Un reo de muerte* (fotocopia)

**UNIDAD 6: LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA**

CONTEXTO LITERARIO (pp.150-152)

- Origen de la novela realista
- Utilidad y rasgos de la novela realista
- La implantación del Estado liberal
- La Restauración

**BENITO PÉREZ GALDÓS**

- La producción novelística (apuntes)
- *Fortunata y Jacinta: Fortunata* (fotocopia) *Jacinta* (fotocopia)
- El autor (p.160)

## **LEOPOLDO ALAS, CLARÍN**

- *La Regenta*: argumento, personajes y temas (fotocopia)
- *Ana Ozores* (fotocopia)
- El autor (fotocopia)

## **UNIDAD 7: CRISIS (1898), MODERNISMO Y EVOLUCIÓN**

- Los movimientos obreros y los nacionalismos (apuntes)
- El Modernismo: marco literario; Modernismo vs Generación del 98 (fotocopia)
- Generación del 98: temas; los géneros - la prosa y la poesía- (fotocopia)

## **RUBEN DARÍO**

- *Cantos de vida y esperanza: Tarde del Trópico* (fotocopia)
- El autor (fotocopia)

## **MIGUEL DE UNAMUNO**

- El tema existencial (apuntes)
- Los ensayos: *En torno al casticismo; Vida de Don Quijote y Sancho* (fotocopia)
- El arte de la novela: *Niebla*; argumento; el personaje central (fotocopia)
- *Niebla*: fragmento del Capítulo XXXI (fotocopias)
- *San Manuel Bueno, mártir* : introducción a la obra (p.176)
- *Texto 2* (pp. 178-179-180)
- El autor (p.182)

## **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

- El Novecentismo (fotocopia)
- Juan Ramón Jiménez : las etapas de su producción literaria (apuntes)
- *Eternidades: Yo no soy yo* (p.202)
- El autor (p.203)

## **UNIDAD 8: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**

MARCO HISTÓRICO: la II República española; la Guerra Civil (fotocopia)

CONTEXTO LITERARIO (pp.212-218)

- Las Vanguardias
- Futurismo
- Dadaísmo
- Creacionismo
- Ultraísmo
- Surrealismo: origen y objetivos
- Técnicas surrealistas
- Difusión del Surrealismo
- Generación del 27
- Afinidades: tradición y renovación
- Evolución y trayectorias poéticas

## **FEDERICO GARCÍA LORCA**

- *Romancero gitano* (p.227)
- *Romance de la pena negra* (pp.227-228)
- *Poeta en Nueva York :La aurora* (p.232)
- El teatro (fotocopia)
- *La Casa de Bernarda Alba : fragmento del acto segundo* (fotocopia)
- El autor (p.245)

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

## CLASSE VB/L a.s. 2018/2019

**Libro di testo adottato:**

Bergamini-Trifone-Barozzi: "*Matematica.azzurro*", Vol. 5 - Zanichelli.

### LE FUNZIONI

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto.
- Intorni di infinito.
- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La funzione. La funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni numeriche. Grafico di una funzione numerica.
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione.
- Funzione crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato.
- Funzione inversa. Funzione composta. Funzione pari e dispari.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

### LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Verifica.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito.
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto (no dim.)
- Operazioni sui limiti.

### FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri) (no dim.).
- I punti di discontinuità di una funzione. Prima, seconda e di terza specie.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate,  $+\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ .
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico approssimato di una funzione.

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (no dim.).
- Derivata di una funzione di funzione.

## **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Lagrange (significato geometrico).
- Teorema di Rolle (significato geometrico).
- Teorema di Cauchy (no dim.).
- Teorema di De l'Hospital (no dim.).

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Punti stazionari.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei punti stazionari.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.

## **STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali fratte.

# PROGRAMMA DI FISICA

## CLASSE VB/L a.s. 2018/2019

### Libro di testo adottato:

S. Mandolini: *“Le parole della fisica”* vol. 3 – Zanichelli Editore

### LE CARICHE ELETTRICHE

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio. Esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta. La polarizzazione.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale.

### IL CAMPO ELETTRICO

- Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica. La forza elettrica è conservativa.
- Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico. La circuitazione del campo elettrico.

### L'ELETTROSTATICA

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico in un conduttore.
- Potenziale elettrico in un conduttore.
- La densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- Conduttore piano. Conduttore sferico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

### LA CORRENTE ELETTRICA

- La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- Conduzione elettrica nei solidi. I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.
- Conduzione elettrica nei liquidi.
- Scariche elettriche in atmosfera.

## **I CIRCUITI ELETTRICI**

- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica.
- Le due leggi di Ohm. I superconduttori.
- I circuiti elettrici. Le due leggi di Kirchhoff.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

## **IL CAMPO MAGNETICO**

- Il magnetismo.
- Il campo magnetico. Effetti magnetici dell'elettricità.
- Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
- Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart.
- Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente, legge di Ampère.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz.
- Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente.
- Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.

LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS  
BITONTO

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO: 2018-2019

CLASSE V BL

PROGRAMMA

**Rinascimento tra Firenze e Roma**

Caratteri distintivi del Rinascimento.

Lo spazio, grandezza oggettiva e misurabile e la sua rappresentazione prospettica. L'invenzione della prospettiva centrale di Brunelleschi e le sue applicazioni nel corso del Quattrocento.

Piero della Francesca teorico: *De perspectiva pingendi*. (La Flagellazione di Cristo, la Pala di Brera, Doppio ritratto di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza).

Andrea Mantegna e lo sfondato architettonico. (La Camera degli Sposi a Mantova).

Il genere del ritratto e le sue declinazioni tra Italia e Fiandre.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. (Annunciazione, Cenacolo, Gioconda).

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

(La Pietà, il David, Storie della Genesi e Giudizio finale (cappella Sistina, la Cupola di San Pietro, Piazza del Campidoglio).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. (Lo Sposalizio della Vergine, le Stanze vaticane: La Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere; il Ritratto di Leone X).

**Il primato artistico di Parigi nell'Ottocento**

Le diverse declinazioni del realismo tra Francia ed Italia.

Il paesaggio: Corot e la Scuola di Barbizon (*Il ponte di Narni*). Il realismo di intonazione sociale: l'uomo ed il lavoro nella pittura di Courbet, Millet e Daumier (*Gli spaccapietre, Le spigolatrici, Il vagone di terza classe*).

Il verismo in Italia. Fattori ed i Macchiaioli (*Bovi al carro*). La quotidianità antieroica (*Il Ritorno della cavalleria*). La Scuola di Resina ed il paesaggio meridionale nella pittura di De Nittis (*Il valico degli Appennini*).

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia.

La ricerca dell'impressione visiva nella pittura di Monet (*Impressione, sole nascente; la serie delle Cattedrali di Rouen e delle Ninfee*).

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas (*Olympia e il Bar delle Folies-Bergères; Lezione di danza; L'assenzio*).

I luoghi di svago nella pittura di Renoir (*la Grenouillère, la Colazione dei canottieri*).

**Post-Impressionismo ed Avanguardie**

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

La natura attraverso la geometria: P. Cézanne. (*Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti*).

Primitivismo ed esotismo: P. Gauguin. (*La Visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*).

Il male di vivere: Vincent Van Gogh (*I mangiatori di patate, Autoritratto, i Girasoli*). *Lettres à Theo*.  
La crisi delle certezze. Il linguaggio delle Avanguardie storiche.  
La linea dell'Espressione. L'angoscia esistenziale di Munch: la natura come specchio dell'anima (*Il Grido, Sera sul viale Carl Johan*).  
La forza del colore: H. Matisse ed i Fauves (*La stanza rossa, La danza*).  
Un ponte tra arte e vita: Die Brücke. L'inquietudine della società contemporanea nella pittura di E. L. Kirchner (*Marcella; Postdamer Platz*).  
Il Cubismo: Picasso e Braque. Collages e papiers collés. (*Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*).  
L'espressione dell'inconscio: Breton e la nascita del Surrealismo. Le nuove tecniche espressive.  
S. Dalì: il metodo paranoico critico. (*La persistenza della memoria, Venere a cassetti*).

#### LIBRI DI TESTO

Cottino A., Pavesi M., Vitali U.,  
*L'arte di vedere*, vol. II  
Gatti C., Mazzalama G., Parente E.,  
*L'arte di vedere*, vol. III  
Ed. Bruno Mondadori – Arte  
Versione rossa.

### Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

### Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
- Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
- Contenuti pratici : esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

### Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

### Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera .
- Elementi di ginnastica e attrezzistica.
- Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

### Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

## PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA V<sup>^</sup> BL

«Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». *Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:*

- *L'amore cristiano: nella creazione e nella storia della salvezza. Lo sviluppo umano integrale: diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile.*
- *Sez. antropologico-religiosa. Il problema dell'esistenza di Dio: il problema ontologico; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione.*
- *Sez. mondo contemporaneo. Matrimonio e famiglia: Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. Un altro mondo è possibile: I principi della dottrina sociale cristiana.*
- *Sez. etica. La bioetica: Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. (Brv.) L'eutanasia [accanimento terapeutico; cure palliative]. Enciclica "Evangelium vitae" di san Giovanni Paolo II, n. 64-65.*
- *Sez. biblico teologica. L'enigma e il mistero della Trinità: Dio "Padre" e la Provvidenza.*

### **Attività formative complementari:**

- *Sez. storico-religiosa. Induismo: L'origine dell'Induismo: il dharma; la reincarnazione; il codice del comportamento morale.*
- *Studiare un classico - la Bibbia nella scuola: Il Pentateuco: Introduzione generale; *Genesi; Esodo; Levitico; Numeri; (Intr.) Deuteronomio.**
- *L'enciclica *Humanae vitae* di san Paolo VI, 50 anni dopo (25 luglio 1968-2018). L'amore coniugale come definito dal Concilio Vaticano II. Il gravissimo dovere di trasmettere la vita umana, per il quale gli sposi sono liberi e responsabili collaboratori di Dio creatore. L'esistenza di una legge naturale immutabile.*
- *Presentazione Documento "Fratellanza umana" (Abu Dhabi 4 febbraio 2019).*
- *Enciclica "Laudato si'" di Papa Francesco, sulla cura della casa comune" (24 maggio 2015): "Un'ecologia integrale" (Cap. 4).*
- *"Appunti" del Papa emerito Benedetto XVI "La Chiesa e lo scandalo degli abusi" (11 aprile 2019).*