

Programma di Italiano
Classe V sez. B
A.S. 2018/19

- **Giacomo Leopardi** (la biografia; il pensiero; la poetica del "vago e indefinito"; la teoria del piacere e la teoria della visione; parole poetiche; la teoria del suono; Leopardi e il Romanticismo; l'“arido vero”).
Opere: gli "Idilli" (distinzione tra grandi e piccoli Idilli); le “Operette morali”.
Lectures: "L'Infinito", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia” e "La Ginestra o il fiore del deserto" (dagli “Idilli”); "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie", "Dialogo della Natura e un Islandese", “Cantico del gallo silvestre” e “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” (dalle “Operette morali”).

L'età postunitaria: gli intellettuali.

La **Scapigliatura** (gli scapigliati e la modernità, un crocevia intellettuale: lettura de "La strada ferrata" di Emilio Praga, differenza con i bohémien francesi e il **Naturalismo Francese**).

Il romanzo dal **Naturalismo francese** al **Verismo italiano**: il Naturalismo francese (i fondamenti teorici, i precursori e la poetica di Zola); "un manifesto del Naturalismo" di Edmond e Jules de Goncourt; il Verismo italiano (la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga e l'assenza di una scuola verista).

- **Giovanni Verga** (la vita, i romanzi preveristi; prefazione ad "Eva"; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; prefazione a "L'amante di Gramigna"; l'ideologia verghiana; il ciclo dei “Vinti”; prefazione a "I Malavoglia").
Opere: “Vita dei campi”, “I Malavoglia”, le “Novelle rusticane”, “Mastro-don Gesualdo”.

Lecture: "Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi"); "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" e "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (da "I Malavoglia"); "La roba" e "Libertà" (da "Novelle rusticane"); "La tensione faustiana del self-made man" e "La morte di mastro-don Gesualdo" (da "Mastro-don Gesualdo").

Il **Decadentismo** (premessa; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; le coordinate economiche e sociali e la crisi del ruolo intellettuale. Lecture: "Corrispondenze", "L'albatro" e "Perdita d'aureola" di Charles Baudelaire).

- **Gabriele D'Annunzio** (la biografia, l'estetismo e la sua crisi, la politica e il teatro, il superomismo e il rapporto con Nietzsche, il panismo, il periodo "notturno").
Opere: "Il piacere", "Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", le "Laudi".
Lecture: "Una fantasia in bianco maggiore" (da "Il piacere"), "L'opera distruttrice della nemica" (da "Il trionfo della morte"), "Il programma politico del superuomo" (da "Le vergini delle rocce"), "La pioggia nel pineto" (da "Alcyone" nelle "Laudi").
- **Giovanni Pascoli** (la biografia, il "nido" familiare, la matrice positivista, il simbolismo, la poetica del "fanciullino" e il linguaggio analogico, il socialismo utopico e il nazionalismo colonialistico, la poesia "pura", il rapporto con i defunti, la sessualità turbata).
Opere: "Myricae", "Poemetti", "Canti di Castelvecchio", "Poemetti conviviali".
Lecture: "X agosto", "Temporale" e "L'assiuolo" (da "Myricae"), "Il gelsomino notturno" (dai "Canti di Castelvecchio"); "La grande proletaria si è mossa".
- **Italo Svevo** (la biografia, l'esperienza del declassamento e l'abbandono della letteratura, l'incontro con la psicoanalisi e la ripresa della scrittura; gli influssi di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud; gli influssi della letteratura ottocentesca europea; le suggestioni culturali della sua opera).

Opere: “Una vita”, “Senilità”, “La coscienza di Zeno”.

Lecture: “Le ali del gabbiano” (da “Una vita”); “Il ritratto dell’inetto” (da “Senilità”), “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta” e “La profezia di un’apocalisse cosmica” (da “La coscienza di Zeno”).

- **Luigi Pirandello** (la biografia, il dissesto economico e il successo teatrale, i rapporti col fascismo; il vitalismo e il cristallizzarsi delle forme individuali; le “maschere” della famiglia e del lavoro; la frantumazione dell’identità individuale; immaginazione e follia; il relativismo conoscitivo, la poetica dell’“umorismo”).

Opere: le “Novelle per un anno” (siciliane e borghesi), i romanzi (“Il fu Mattia Pascal” e “Uno, nessuno e centomila”), il teatro nelle sue varie fasi (lo svuotamento del dramma borghese, il “teatro nel teatro” con “Sei personaggi in cerca d’autore”, il “pirandellismo”, i “miti” teatrali con “I giganti della montagna”).

Lecture: “Ciaula scopre la luna” e “Il treno ha fischiato” (da “Novelle per un anno”); “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (da “Il fu Mattia Pascal”), “Nessun nome” (da “Uno, nessuno e centomila”).

Le **Avanguardie letterarie** (la situazione storica e sociale in Italia nel primo Novecento, il ruolo dell’intellettuale, la diffusione della cultura e la lingua; definizione di “avanguardia” e rottura con le ideologie dominanti; la nuova concezione dell’arte e il rinnovamento formale):

- Il **Fururismo** (il mito della macchina e il culto dell’azione violenta, la rivolta contro la cultura del passato, le innovazioni formali, il “sostantivo-doppio”, la distruzione della sintassi, “parole in libertà”, le tavole “parolibere”, modernolatria e antipassatismo).
- **Filippo Tommaso Marinetti** e i due Manifesti del Futurismo (lecture).
- Il **Crepuscolarismo** (tematiche quotidiane e forma dimessa, l’antidannunzianesimo, il verso libero e la pratica del “frammento”, la geografia degli autori).

- **Sergio Corazzini** (la lezione simbolista, la dimensione intimista e spirituale, la malattia); “Desolazione del povero poeta sentimentale” (lettura).
- **Guido Gozzano** (la poetica dello “choc”, l’ironia e lo straniamento, l’accostamento fra aulico e prosaico, le tematiche principali: rimpianto, angoscia della morte, malattia, negatività del presente).
Opere: “I colloqui”.
Lecture: “La Signorina Felicita ovvero la felicità” (vv. 1-18, strofe III e VI).

L’Antinovecentismo (definizione, tematiche, stile e autori).

- **Umberto Saba** (la biografia, il trauma infantile, l’esperienza della guerra, la nevrosi e la psicanalisi, il successo letterario; la poetica: l’esistenza ossimorica, poesia e verità, la psicanalisi poetica, l’amore per la vita, per la moglie e per Trieste, la ricerca della solitudine e il desiderio di partecipazione).
Opere: “Canzoniere” (struttura e tematiche, le forme metriche tradizionali e la lingua quotidiana”).
Lecture: “La capra”, “Trieste” e “Ulisse” (dal “Canzoniere”).
- **Giuseppe Ungaretti** (la biografia, l’esperienza della guerra, il successo letterario, i lutti famigliari; la poetica: la prima fase (il nesso realtà-vita, l’analogia e la parola come folgorazione, la distruzione del verso tradizionale, le tematiche principali), la seconda fase (la diversa concezione del tempo, il ritorno alle forme metriche tradizionali, i temi principali) e la terza fase (il dolore individuale e collettivo).
Opere: “L’allegria” e “Il dolore”
Lecture: “San Martino del Carso”, “Mattina” e “Soldati” (da “L’allegria”); “Non gridate più” (da “Il dolore”).

L’Ermetismo (definizione e caratteri generali, tematiche, stile e autori).

- **Eugenio Montale** (la biografia, la collaborazione per “Solaria”, gli anni del dopoguerra; la poetica: il primo Montale e il motivo dell’aridità, la perdita dell’identità individuale, l’indifferenza, il “correlativo-oggettivo”; il “secondo” Montale e la figura della donna-angelo; il “terzo” Montale, la

guerra e la parabola di Clizia; l'ultimo Montale e la polemica nei confronti della società.

Opere: "Ossi di seppia", "Le occasioni", "La bufera e altro", "Satura"

Lecture: "Non chiederci la parola" e "Spesso il male di vivere ho incontrato" (da "Ossi di seppia"); "Non recidere, forbice, quel volto" (da "Le occasioni")

- **Dante Alighieri**, la cantica del "Paradiso" dalla "Divina Commedia": canti I e VI

Somministrazione di prove di verifica scritte secondo le modalità previste dalle nuove disposizioni ministeriali in materia di esami di maturità (tipologie A, B e C).

LIBRI DI TESTO

- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, "Il piacere dei testi- Giacomo Leopardi" - Ed. Paravia
- Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, "Il piacere dei testi 5 - Dall'età postunitaria al primo Novecento" - Ed. Paravia
-
- Dante Alighieri, "La Commedia. Paradiso", a cura di Bianca Garavelli, supervisione di Maria Corti - Ed. Bompiani (edizione consigliata)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE VB a.s. 2018/2019

Libri di testo adottati:

- *G.B.Conte- E.Pianezzola* Forme e Contesti della Letteratura latina – L’età imperiale – Le Monnier Scuola
- *A.Diotti-M.Girotto-C.Fornaro* Ad exemplum – versioni latine – SEI

LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

Caratteri generali dell’età

LUCIO ANNEO SENECA

La vita e morte di uno stoico

Le opere

I *Dialogi* e la saggezza stoica

Lo stoicismo romano di età imperiale

Le *Consolationes* e i temi dei *Dialogi*: la morte, le passioni umane, la felicità, il saggio stoico, il tempo, la provvidenza divina

Gli altri trattati: filosofia e politica: *De clementia, De beneficiis*

L’epistola filosofica, la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*

La filosofia come “cura di sé”, come “mezzo per giovare agli altri”, come “strumento per controllare

il princeps”.

I *Dialogi*: il percorso verso la sapientia: le *Consolationes; De brevitae vitae; De ira; De constantia sapientis; De vita beata; De tranquillitate animi; De Otio; De Providentia.*

Le *Consolationes*. Struttura e contenuti.

Il rapporto con il princeps: il *De Clementia*.

La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*.

Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione.

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (A. Traina)

Brani antologici in lingua latina:

Consolatio ad Marciam 19, 4 – 20,3 La morte non è un male

De constantia sapientis 5,3-5

De vita beata, 16. La vera felicità consiste nella virtù

Epistulae ad Lucilium, 1. Un possesso da non perdere

Brani antologici in traduzione italiana:

De brevitae vitae, 8 . Il tempo, il bene più prezioso

Epistulae ad Lucilium, 7. L'immoralità della folla e la solitudine del saggio

Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13. Anche gli schiavi sono esseri umani

Apokolokyntosis ,1-4,1 Un esordio all'insegna della parodia

MARCO ANNEO LUCANO

La vita: un poeta alla corte del principe

La *Pharsalia* e il genere epico

La riscrittura dell'epos

Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*

Il poeta e il principe: l'evoluzione della poetica lucanea

Lo stile della *Pharsalia*

Brani antologici in lingua latina:

Bellum civile I, vv.1-32 Il tema del canto: la guerra fratricida

Brani antologici in traduzione italiana:

Bellum civile 6, vv.654-718 Mito e magia: l'incantesimo di Eritto

Bellum civile 6, vv.776-820 La profezia del soldato

Bellum civile I, vv.183-227 L'"eroe nero": Cesare passa il Rubicone

Bellum civile 2, vv.380-391 Catone: ritratto di un saggio

Bellum civile 7, vv.682-711 Apologia di Pompeo

SATYRICON* di *PETRONIO

Il *Satyricon*, un'opera in cerca d'autore

La datazione del *Satyricon*

Il Petronio di Tacito: un personaggio paradossale

La questione del genere letterario: la narrativa d'invenzione nel mondo antico

La parodia nel *Satyricon*: Petronio e l'epica e il romanzo greco

La strategia dell'autore "nascosto"

Brani antologici in lingua latina:

Satyricon 1-2. Condanna dell'eloquenza del tempo

Satyricon 61-62 Il licantropo

Satyricon 111-112. La matrona di Efeso

Brani antologici in traduzione italiana:

Satyricon 31,3 – 33,8. L'ingresso di Trimalchione

Satyricon 44-46 Chiacchiere tra convitati

AULO PERSIO FLACCO

La vita e lo stile.

La satira come esigenza morale.

Brani antologici in lingua latina

Choliambi, vv.1-14. Un poeta "semirozzo"

Brani antologici in traduzione italiana:

Satire, 3, vv. 1-76 Una vita dissipata

L'ETÀ DEI FLAVI

L'anno dei quattro imperatori; La dinastia Flavia; Il conservatorismo culturale dei Flavi: il ritorno all'epica e alla retorica.

MARCO VALERIO MARZIALE

Un'esistenza inquieta

Il *corpus* degli epigrammi

Satira e arguzia

Lo stile

Bрани antologici in lingua latina:

Epigrammata X,4. L'umile epigramma contro i generi elevati

Epigrammata I, 4. Poesia lasciva, vita onesta

Epigrammata I,10 Il cacciatore di eredità

Epigrammata V, 34 Epitafio per la piccola Erotion

Bрани antologici in traduzione italiana:

Epigrammata III, 26. Il possidente (ovvero la ricchezza non fa la felicità)

Epigrammata I,47. Medico o becchino

Epigrammata I, 41 Cecilio, uno, nessuno, centomila

Epigrammata IV,59. La morte di una vipera

Epigrammata X, 5 L'inferno dei poeti

Liber de spectaculis, 3 Tutti i popoli del mondo spettatori al Colosseo

DECIMO GIUNIO GIOVENALE

La vita

Il corpus delle satire

Una poesia necessaria: la satira "Indignata"

Bрани antologici in traduzione italiana:

E' difficile non scrivere satire. Sat. 1, vv.1-30

Il tramonto di *Pudicitia* e il trionfo della *luxuria* Sat. 6, vv.1-20; 286-300

La satira tragica Sat. 6, vv.627-661

MARCO FABIO QUINTILIANO

La vita, le opere, lo stile

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

La Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria

Le *declamationes*

L'educazione privata e "pubblica" a Roma

Brani antologici in lingua latina:

Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (proem. 4-5)

Brani antologici in traduzione italiana:

Il maestro ideale (2,2,4-13)

L'oratore deve essere onesto (12,1-13)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

Un secolo di stabilità politica; Da Nerva a Traiano; Adriano e gli Antonini; Commodo: la fine di un'epoca; La società e la cultura; I segni di una religiosità imquieta

PLINIO IL GIOVANE - GAIO CECILIO SECONDO

La vita e lo stile

Il *Panegyricus*

Le *Epistulae*

PUBLIO (o GAIO) CORNELIO TACITO

La vita e lo stile

Struttura e contenuti de:

Il *Dialogus de oratoribus*

L'*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Lecture critiche: R. Syme *Il pensiero complesso di Tacito sul principato*

Brani antologici in lingua latina:

Historiae (1,1; 2, 1) Il proemio

Ann., 13,45 - 46. La corruzione delle donne romane: Una donna scandalosa: Poppea

Ann., 16, 18-19 Rovesciamento dell'ambitiosa mors: suicidio di Petronio.

Brani antologici in traduzione italiana:

Agr.1. Il principato spegne la virtus

Agr.3. Traiano al potere

Agr. 30-32 Il discorso di Calgaco

Agr. 42, 5 -6; 43 La morte di Agricola e l'ipocrisia di Domiziano

Agr. 44-45 L'elogio di Agricola

Ann., 14,1-10 Nerone fa uccidere Agrippina

Ann., 15,62-64 L'alternativa stoica: suicidio di Seneca

APULEIO

La vita

L'*Apologia*

Le *Metamorfosi*

Lettura critica: P. Fedeli *Le Metamorfosi: esperienza mistica e letteratura d'evasione*

Brani antologici in traduzione italiana:

Apologia, 18 Contro l'accusa di avidità: elogio filosofico della *paupertas*

Metamorfosi, 5,21 – 24 Psiche scopre Cupido

Brani antologici in lingua latina:

Metamorfosi, 1,1 Il proemio: un'ambiguità programmatica.

PROGRAMMA DI GRECO

Testi adottati: M. PINTACUDA, M. VENUTO, *Grecità*, Palumbo Editore.
RENNA, *Syncrisis*, Hoepli.

Storia della letteratura¹

ARISTOFANE

L'Atene nella guerra del Peloponneso
Aristofane e l'arte del commediografo
La Commedia e la città
I *Cavalieri* e il populismo
Le *Rane* e la polemica contro Euripide
Le *Nuvole* e Socrate

PLATONE

Notizie biografiche;
Le opere (i dialoghi socratici, la VII lettera, la Repubblica);
Mondo concettuale;
La Repubblica (Platone in Popper; Sintesi tematica della Repubblica; Contesto storico di riferimento; Drammaturgia della Repubblica; Ricezione della Repubblica; Aristofane e Platone.

ARISTOTELE

Notizie biografiche;
Storia del corpus Aristotelico;
Aristotele nell'Atene macedone.

MENANDRO

Notizie biografiche;
Le opere;
Caratteri della commedia menandrea;
Mondo concettuale.

testi

Prologo del *Dyskolos* (Dysk. 1-49);
Il misantropo e il *servus currens* (Dysk. 81-188)
La conversione di Cnemone (Dysk. 666-747)

ELLENISMO

¹ Ove sono indicati i titoli dei capitoli, se non specificato diversamente, s'intendono compresi tutti i sottocapitoli e i relativi paragrafi. I numeri indicati si riferiscono alle pagine del manuale di letteratura in uso.

L'Ellenismo;
La situazione politica;
Caratteristiche dell'Ellenismo;
I nuovi centri della cultura.

CALLIMACO

Notizie biografiche;
Le opere e la poetica callimachea;
Caratteri dell'arte callimachea;

testi

-Il prologo contro i Telchini: Aitia, fr.1, 1-38
-Aconzio e Cidippe: Aitia, fr. 75, 1-77
- Atena e Tiresia: Inno pei lavacri di Pallade, V 52-142

TEOCRITO

Notizie biografiche;
Le opere;
Mondo concettuale.

testi

Simichida e Licida, VII 1-51, 128-157
Le Siracusane, XV

APOLLONIO RODIO

Notizie biografiche ed opere;
Le Argonautiche.

testi

L'amore di Medea, III 442-471
La grande notte di Medea, III 616-664, 744-824
Incontro fra Medea e Giasone, III 948-1024

L'EPIGRAMMA

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico;
Le raccolte;
Le scuole.

testi

Leonida, AP VI 302, VII 472, VII 455
Anite, AP VI 312
Nosside AP V 170, VI 353, VII 718
Asclepiade, V 158, XII 50
Meleagro AP V 147

POLIBIO E LA STORIOGRAFIA

La storiografia in età ellenistico-romana;
Polibio;
Notizie biografiche;
Le opere;
Il metodo storiografico di Polibio;

Mondo concettuale;

testi

Proemio, Storie I 1-3

La teoria delle costituzioni, Storie VI 3, 5-9

La costituzione romana, Storie VI 12-14

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO DI SAMOSATA

La seconda sofistica;

Luciano di Samosata.

testi

“Il teschio di Elena” (Dialoghi dei morti 18)

“Una storia vera che non ha niente di vero” (Storia vera I 30-36)

PLUTARCO

Notizie biografiche;

Le opere;

Il mondo concettuale.

testi

Storia e biografia (Vita di Alessandro, I,1)

Vita di Nicia, 1,4

Vita di Demostene 2,1

Vita di Teseo 1,1

Classico

Platone, *Repubblica VII*, 514a- 521 b

Euripide, *Eracle*, 1-106

Docente

Francesco Brandi

Alunni

PROGRAMMA DI STORIA

5B

a.s. 2018-2019

Libro di testo adottato:

De Bernardi-Guarracino “La realtà del passato” ed. B. Mondadori, vol. III.

L’Età dell’Imperialismo:

- la crisi economica e la II Rivoluzione industriale
- le nuove culture politiche
- la politicizzazione delle masse
- i partiti di massa
- L’Italia giolittiana
- Il dibattito storiografico su Giolitti: G. Salvemini, B. Croce, A. Gramsci, P. L. Cafagna, Gobetti.

Approfondimento: La Dottrina sociale della chiesa

Articoli di giornali sulle elezioni del 1913 a Bitonto

La Prima Guerra mondiale:

- le cause
- gli avvenimenti bellici in sintesi
- i Trattati di pace
- le conseguenze

La Rivoluzione bolscevica

I nuovi scenari geopolitici

La crisi dello stato liberale in Italia

Il fascismo delle origini

L’URSS da Lenin a Stalin

Il ’29

Le risposte alla crisi del ’29:

- Il New Deal di Roosevelt
- Il regime nazista
- Il regime fascista

Il regime sovietico

La seconda guerra mondiale:

- le cause
- gli avvenimenti bellici in sintesi

La fine della guerra

La fine del Fascismo in Italia

Il nuovo ordine economico

Il nuovo ordine politico

La decolonizzazione

La III rivoluzione industriale

La globalizzazione

La fine del Comunismo

L'Italia dal Referendum istituzionale alla II Repubblica:

- l'economia
- la politica
- La Costituzione del '48

Aperture interdisciplinari: Il cattolicesimo conciliare

“Pacem in terris” di papa Giovanni XXIII

Trattato di Maastricht, (dal principio 1 al principio 11)

La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

PROGRAMMA FILOSOFIA

5B

a.s. 2018-2019

Libro di testo adottato:

Abbagnano-Fornero “il nuovo protagonisti e testi della filosofia” ed. Paravia, vol.III.

Il Romanticismo:

- la critica alla *Ragione* illuministica
- la nuova concezione della natura
- la concezione della storia
- la filosofia politica
- Infinito e finito

L’Idealismo:

- caratteristiche generali

Hegel:

- i capisaldi del sistema
- “ La Fenomenologia dello Spirito”: servo-signore, la coscienza infelice
- “ L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”:
 - Struttura dell’opera
 - La Logica in sintesi
 - La Filosofia della Natura in sintesi
 - La Filosofia dello Spirito ed in particolare la teoria dello Stato
- Analisi dei testi: “*La Storia*” da “ Lezioni sulla Filosofia della Storia”
 - Famiglia, società civile e stato*
 - La Fenomenologia dello Spirito ossia la storia romanizzata della coscienza*

Il Positivismo:

- caratteristiche generali

Spencer:

- L'Evolutionismo metafisico
- L'Etica evoluzionistica

C. Marx:

- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il “ Manifesto” del '48
- “ Il Capitale”

Testi: *La storia come lotta di classe e l'avvento del comunismo;*

Borghesia e proletariato, oppressori e oppressi;

Il crollo del capitalismo

Freud:

- Le due topiche
- “ L'interpretazione dei sogni”
- “Psicopatologia della vita quotidiana”
- “Il disagio della civiltà”

Nietzsche:

- “La nascita della tragedia”
- “La genealogia della morale”
- “Così parlò Zarathustra”
- Il nichilismo

- Il superuomo
- La volontà di potenza
- Il prospettivismo

Testi: “*Le due morali*” da “*Al di là del bene e del male*”

Heidegger:

- “Essere e tempo”
- il secondo Heidegger

Testi: “*La finitezza come condizione costitutiva dell’uomo*” da “Essere e Tempo”

Sartre:

- “ Essere e Nulla”
- “ L’Esistenzialismo e un umanismo”
- “ Critica della Ragion dialettica”

Testo: “*L’Esistenzialismo è un umanismo*”

La Scuola di Francoforte:

- Horkheimer: “Eclisse della ragione”, “Dialettica dell’Illuminismo”
- Adorno: “ Dialettica negativa”
- Marcuse : “Eros e civiltà”, “L’uomo ad una dimensione”
- Bejamin: “ L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”

Testi: “*Un’analisi critica della società capitalistica*” da Dialettica dell’Illuminismo di Horkheimer e Adorno; “*Il superamento della repressione degli istinti*” di Marcuse

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 5 B

Libro di testo adottato:

BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 3, Ghisetti e Corvi editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di de l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.

- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5 B

ELETTROMAGNETISMO

CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione

- Il teorema di Gauss per i campi elettrici.
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITÀ ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

IL MAGNETISMO

- I magneti e i poli magnetici
- Elettromagnetismo, forze magnetiche e fonti di campi magnetici
- Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente
- Proprietà magnetiche della materia

Letto e sottoscritto in data 30 maggio 2019

La docente

Gli alunni

Programma di Lingua e Cultura Inglese

classe V sez. B
a.s. 2018-2019

Testo adottato: *Wider perspectives*
Cambridge University Press
Bonci-Howell-Grammar in Progress-Zanichelli

Obiettivi cognitivi generali:

livello B2 del CEF.

COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

CONTENUTI

Storia:

Cenni:

La Rivoluzione industriale;

L'età Vittoriana: la regina Vittoria e il British Empire

Gli anni ruggenti e la crisi del 29

Le Guerre Mondiali

La questione irlandese

Il dopo guerra

Gli anni 60

La questione della Brexit

Letteratura e Linguistica:

Avviamento all'analisi di un testo letterario

Generi letterari: Il Romanzo, Il Drama, la Poesia.

Il Romanticismo.

William Wordsworth e Samuel T Coleridge

Preface to the Lyrical Ballads (pag.44)

I wandered lonely as a cloud (pag 48)

L'età Vittoriana.

Charles Dickens

Oliver Twist (pag. 183)

Oscar Wilde

La Prefazione a "The Picture of Dorian Gray"

The Importance of being Earnest (pag 245)

La questione irlandese, il modernismo nell'opera di tre autori irlandesi.

W B Yeats.

Easter 1916

Il Modernismo.

James Joyce

Dubliners: Eveline

Ulysses: lo stream of consciousness (pag 66)

Samuel Beckett

Waiting for Godot (pag 258)

Il dopoguerra e la Guerra fredda

George Orwell

1984

La poesia moderna

W Auden

Funeral Blues

Il teatro moderno

A Miller

Death of a salesman (pag 304)

La rivoluzione culturale degli anni Sessanta

P Larkin

1968

Programma di Scienze Naturali

(chimica organica e biochimica) svolto nella classe V B classico a.s.2018-19

CHIMICA

Ossidazioni ed elettrochimica

Ossidanti e riducenti; bilanciare le reazioni redox con il metodo delle semireazioni.
L'elettrochimica e l'elettrolisi dell'acqua

I composti del Carbonio

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche: alcani, cicloalcani e loro nomenclatura. Il fenomeno dell'isomeria: isomeria di struttura e isomeria geometrica. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche e loro nomenclatura.

Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati; le ammine.

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

I carboidrati e l'isomeria ottica

I lipidi

Gli enzimi e la cinetica enzimatica:

l'energia nelle reazioni biochimiche; il ruolo dell'AT.

I meccanismi della catalisi enzimatica

I carboidrati e il loro metabolismo:

glicolisi e fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare; gli altri destini del glucosio: glicogenesi e glicogenolisi.

BIOTECNOLOGIE

I geni e la loro regolazione:

La trascrizione genica; la struttura a operoni dei Procarioti

La trascrizione negli Eucarioti e la sua regolazione.

La regolazione della trascrizione nei virus

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V sez. B a.s. 2018/2019

RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

SANDRO BOTTICELLI

- La Primavera
- Nascita di Venere

LEONARDO DA VINCI

- Annunciazione
- Sant'Anna, Vergine, Bambino
- Adorazione dei Magi
- L'ultima cena
- La Vergine delle rocce
- La Gioconda

MICHELANGELO BUONARROTI

- Pieta' Vaticana
- Pieta' Del Duomo di Firenze
- Pieta' Rondanini
- David
- Tondo Doni
- Sacrestia Nuova di San Lorenzo
- Biblioteca Laurenziana
- Piazza Del Campidoglio
- Cupola Di San Pietro
- Tomba Giulio II
- Cappella Sistina : Volta e Giudizio Universale

RAFFAELLO SANZIO

- Lo Sposalizio Della Vergine
- I Ritratti
- La Madonna Del Prato
- Trasfigurazione
- Stanze Vaticane :

STANZA DELLA SIGNATURA (Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cartone dell'Ambrosiana, Il monte Parnaso, Triboniano consegna le Pandette a Giustiniano, Gregorio IX approva le Decretali)

- *STANZA DI ELIODORO* (Cacciata di Eliodoro, Messa di Bolsena, Liberazione di S. Pietro dal carcere)
- *STANZA DELL'INCENDIO DI BORGO*: (Incendio di Borgo)

IL SEICENTO

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

CARAVAGGIO

- Canestra Di Frutta
- Bacco
- Ragazzo Morso Da Ramarro
- Bacchino Malato
- Ragazzo Con Canestra Di Frutta
- Cappella Contarelli: Vocazione Di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo
- Cappella Cerasi : Conversione Di Saulo, Crocifissione di San Pietro
- Madonna Dei Pellegrini
- Madonna Immacolata,
- Deposizione di Cristo
- Morte della Vergine
- Decollazione di San Giovanni
- Le Sette Opere di Misericordia
- Davide con la testa di Golia
- Medusa

GIAN LORENZO BERNINI

- David
- Ratto di Proserpina
- Apollo e Dafne
- Baldacchino di San Pietro
- Estasi di Santa Teresa
- Piazza San Pietro

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

ILLUMINISMO

ROCOCO'

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

NEOCLASSICISMO

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

JACQUES LOUIS DAVID

- Giuramento Degli Orazi

ANTONIO CANOVA

- Amore e Psiche

ROMANTICISMO

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

- **TURNER** : Ombra e luce, Annibale attraversa le Alpi
- **FRIEDRICH**: Viandante sul mare di nebbia
- **GERICAULT**: Zattera della Medusa, Monomanie
- **DELACROIX**: La Libertà che guida il popolo
- **HAYEZ**: Ritratto di Manzoni, il Bacio

REALISMO

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

GUSTAVE COURBET

- Spaccapietre
- Atelier del pittore

FRANCOIS MILLET

- Angelus

HONORE' DAUMIER

- Vagone di terza classe

IMPRESSIONISMO

EDUARD MANET

- Dejeuner sur l'erbe
- Olympia

CLAUDE MONET

- Donne in giardino
- Impressione, Sole Nascente
- I Papaveri
- Donna con ombrello
- Palazzo ducale
- Ninfee

- Cattedrali

EDGAR DEGAS

- La famiglia Bellelli
- La classe di danza
- Ballerine
- L'Assenzio

PIERRE AUGUSTE RENOIR

- Bal au Moulin de la Galette
- Colazione dei Canottieri

POSTIMPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica e culturale del movimento

Il rinnovamento linguistico e le Avanguardie storiche in Europa agli inizi del '900: cenni

Classe V B

Libro di testo adottato: “Più movimento” di Fiorini-Coretti-Bocchi-Chiesa

Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.

Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.

-Contenuti pratici : esercizi a corpo libero, esercizi ai grandi attrezzi (quadro svedese, spalliera) esercizi ai piccoli attrezzi (pesetti, appoggi), lanci frontali, dorsali e laterali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole, la lealtà sportiva e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.

-Elementi di atletica leggera, elementi di ginnastica e attrezzistica. elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio, tennistavolo.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA V^a B

«Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». *Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:*

- *L'amore cristiano: nella creazione e nella storia della salvezza. Lo sviluppo umano integrale: diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile.*
- *Sez. antropologico-religiosa. Il problema dell'esistenza di Dio: il problema ontologico; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione.*
- *Sez. mondo contemporaneo. Matrimonio e famiglia: Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. Un altro mondo è possibile: I principi della dottrina sociale cristiana.*
- *Sez. etica. La bioetica: Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. (Brv.) L'eutanasia [accanimento terapeutico; cure palliative]. Enciclica "Evangelium vitae" di san Giovanni Paolo II, n. 64-65.*
- *Sez. biblico teologica. L'enigma e il mistero della Trinità: Dio "Padre" e la Provvidenza.*

Attività formative complementari:

- *Sez. storico-religiosa. Induismo: L'origine dell'Induismo: il dharma; la reincarnazione; il codice del comportamento morale.*
- *Studiare un classico - la Bibbia nella scuola: Il Pentateuco: Introduzione generale; *Genesi; Esodo; Levitico; Numeri; (Intr.) Deuteronomio.**
- *L'enciclica *Humanae vitae* di san Paolo VI, 50 anni dopo (25 luglio 1968-2018). L'amore coniugale come definito dal Concilio Vaticano II. Il gravissimo dovere di trasmettere la vita umana, per il quale gli sposi sono liberi e responsabili collaboratori di Dio creatore. L'esistenza di una legge naturale immutabile.*
- *Presentazione Documento "Fratellanza umana" (Abu Dhabi 4 febbraio 2019).*
- *Enciclica "Laudato si" di Papa Francesco, sulla cura della casa comune" (24 maggio 2015): "Un'ecologia integrale" (Cap. 4).*
- *"Appunti" del Papa emerito Benedetto XVI "La Chiesa e lo scandalo degli abusi" (11 aprile 2019).*