

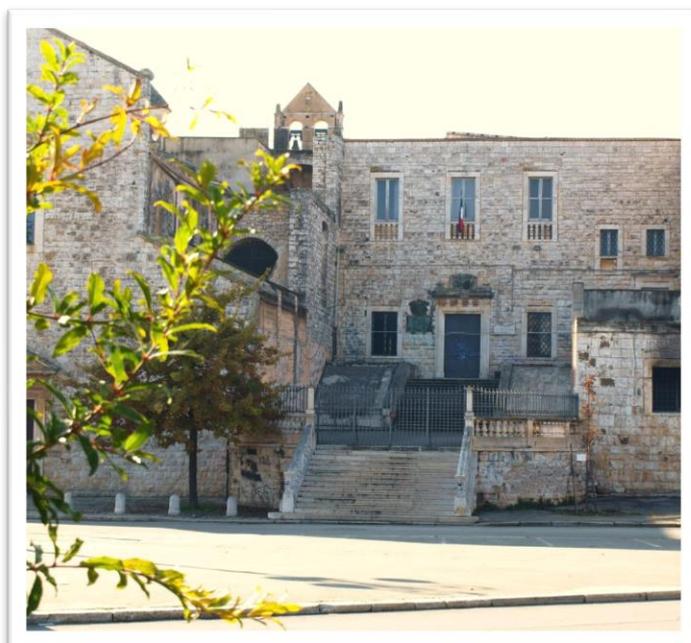


**Liceo *Carmine Sylos***  
**Classico–Linguistico–Economico Sociale**

Piazza Carmine. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: [bapc18000x@istruzione.it](mailto:bapc18000x@istruzione.it) - [www.liceosylos.gov.it](http://www.liceosylos.gov.it)



**DOCUMENTO DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V A  
LICEO CLASSICO**

**A.S. 2018/2019**

## IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V A

Il Consiglio della classe V A è costituito da dieci docenti.

Si riportano di seguito le discipline di insegnamento del secondo biennio e del quinto anno:

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e cultura latina
- Lingua e cultura greca
- Lingua e cultura inglese
- Matematica e Fisica
- Storia e Filosofia
- Storia dell'arte
- Scienze naturali
- Scienze motorie
- Religione cattolica

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	ANNI DI CORSO	CLASSE III LICEO (1)	CLASSE IV LICEO (1)	CLASSE V LICEO (1)
ITALIANO	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
LATINO	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
GRECO	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
INGLESE	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
MATEMATICA	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
FISICA	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
STORIA	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
FILOSOFIA	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
SCIENZE	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
STORIA DELL'ARTE	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
SCIENZE MOTORIE	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			
RELIGIONE	3 <sup>a</sup> 4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup>			

### Note

1. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con (\*) l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

## CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRE CLASSI	PROMOSSO A GIUGNO	PROMOSSO CON DEBITO	NON PROMOSSO
TERZA	13	/	13	/	/
QUARTA	13	/	13	/	/
QUINTA	13	/	/	/	/

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A è composta da 13 studenti (10 alunne e 3 alunni) di diversa estrazione sociale. La classe ha subito notevoli variazioni nel suo assetto numerico durante il primo biennio.

Nel corso del triennio, come si evince dal prospetto riportato, c'è stata continuità didattica in tutte le discipline. Si può quindi sostenere che la classe ha sicuramente beneficiato di tale continuità che ha consentito di lavorare in un clima sereno e collaborativo rendendo possibile il raggiungimento di un buon rendimento da parte di un consistente numero di studenti. Tale opportunità, insieme al numero esiguo degli allievi, ha consentito di cogliere nel percorso liceale un graduale, ma sempre significativo, incremento nell'interesse e nella partecipazione, non disgiunto da una progressiva motivazione all'apprendimento dei diversi contenuti disciplinari pur con un eterogeneo apporto di riflessioni personali, maturate secondo modalità e tempi differenti.

I docenti hanno stabilito con la classe un clima relazionale improntato sulla fiducia e il rispetto reciproci, sul confronto razionale e aperto alle idee. Pertanto l'azione educativa e didattica, unita alla crescente consapevolezza dei doveri scolastici, si è tradotta negli allievi in un lavoro sostanzialmente costante, nel raggiungimento, sia pur diversificato per l'interesse e l'impegno dei singoli, degli obiettivi disciplinari e trasversali prefissati.

Il percorso scolastico in siffatto contesto operativo è stato per tutta la classe positivo, caratterizzato da un impegno serio, da una progressiva acquisizione delle competenze, pur nell'eterogeneità delle propensioni individuali, nonché da una complessiva crescita umana.

L'impegno, grazie alle diverse capacità di rielaborazione personale, ha portato al raggiungimento di ottimi risultati in tutte le discipline un gruppo di alcuni studenti, assidui nella frequenza, che ha partecipato con interesse al dialogo educativo-didattico e allo svolgimento delle attività; al raggiungimento di un livello di preparazione globalmente discreto un secondo gruppo, più numeroso, di studenti che, pur con incertezze nella preparazione di base, ha cercato di sopperire alle difficoltà e di migliorare una preparazione pregressa non sempre sicura ed approfondita.

## **PROFILO E CARATTERISTICHE SPECIFICHE DI INDIRIZZO**

### **( DPR 89 del 15/03/2010 )**

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi;
- essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari a raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## OBIETTIVI EDUCATIVI

Tutte le attività svolte nell'arco del percorso scolastico sono state finalizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi comportamentali, curvati sul profilo delle competenze chiave e sulle caratteristiche e i bisogni medi della classe (socializzazione, responsabilità, impegno, collaborazione, competenze di base, capacità operative e di organizzazione):

- Acquisire comportamenti responsabili in tutte le dimensioni.
- Rispettare il regolamento scolastico e le regole della vita della classe.
- Aprirsi alla dimensione sociale e acquisire capacità di esperienza di vita democratica.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente argomentazioni altrui
- Lavorare in gruppo, ascoltare i compagni nelle varie occasioni di intervento, partecipare con responsabilità alle assemblee di classe, d'istituto, a manifestazioni culturali di vario genere.
- Acquisire l'abitudine ad un impegno quotidiano qualitativamente superiore e l'interesse per le discipline.
- Saper gestire il tempo studio, organizzare le procedure di indagine e acquisizione dei contenuti.
- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Acquisire capacità di autovalutazione. Saper giudicare e valutare l'errore e il grado di esattezza, commisurare attese con risultati.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Partecipare attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie.
- Conoscere e utilizzare le diverse fasi dell'attività progettuale (programmazione, pianificazione, esecuzione, controllo).
- Conoscere e utilizzare diversi linguaggi, anche in relazione alle diverse tecnologie dell'informatica e della comunicazione.
- Identificare forme, convenzioni, usi, criteri di base, procedimenti; decodificare i codici.
- Applicare conoscenze e competenze acquisite nell'ambiente scolastico in sinergia con il mondo del lavoro (PCTO).

## **TRAGUARDI DI COMPETENZE**

Gli studenti durante l'anno scolastico hanno raggiunto, nei diversi livelli e secondo le loro capacità e i loro livelli di partenza, le seguenti competenze che conseguono dal possesso di conoscenze e abilità (come da indicazioni del PECUP - PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE- Regolamento dei licei, D.P.R. 15/03/2010, n.89):

### **AREA METODOLOGICA**

- 1) Utilizzare autonomamente il metodo di studio acquisito utile al prosieguo degli studi nell'intero arco della vita.
- 2) Avere la consapevolezza della diversità dei metodi dei vari ambiti disciplinari e saperne valutare l'affidabilità.
- 3) Riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.

### **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- 1) Sostenere una tesi con valide argomentazioni, ascoltando e vagliando criticamente il pensiero altrui.
- 2) Ragionare con rigore logico, identificare i problemi e individuare possibili soluzioni.
- 3) Leggere nei diversi codici comunicativi e interpretare criticamente i contenuti.

### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- 1) Utilizzare le strutture della lingua e adattare ai vari contesti e scopi comunicativi.
- 2) Leggere e comprendere i testi cogliendone le sfumature di significato e rapportandoli alla tipologia e al contesto storico e culturale.
- 3) Usare le strutture di una lingua straniera.
- 4) Stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne/antiche.
- 5) Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, comunicare, fare ricerca.
- 6) Utilizzare la lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

### **AREA STORICO-UMANISTICA**

- 1) Individuare analogie e differenze tra epoche storiche diverse.
- 2) Contestualizzare processi politici economici, sociali e culturali nel tempo e nello spazio.
- 3) Riconoscere la storicità delle forme di organizzazione politica, istituzionale, sociale, economica, culturale.
- 4) Contestualizzare e confrontare le opinioni e i punti di vista degli autori e dei critici.
- 5) Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e culturale di cui è documento.
- 6) Individuare i tratti distintivi delle culture e delle civiltà di cui si studiano le lingue.

- 7) Riconoscere il patrimonio culturale e artistico del Paese come un bene da tutelare e conservare anche ai fini di una sua valorizzazione in chiave economica.
- 8) Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte scientifiche e lo sviluppo tecnologico all'interno della più vasta storia delle idee.

### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

- 1) Utilizzare il linguaggio formale della matematica e delle scienze, nonché le procedure e i metodi di indagine propri delle discipline.
- 2) Comprendere l'utilità dell'informatica nell'individuazione di strategie risolutive di processi complessi.
- 3) Consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita.

## **METODOLOGIA**

Lo studio è stato condotto in tutte le materie, in modo problematico e critico. Durante le lezioni si sono alternate le seguenti metodologie:

- lezione frontale
- gruppi di lavoro
- lettura individuale o guidata
- problem solving
- interventi di consolidamento e /o approfondimento
- attività laboratoriali

Le strategie metodologiche utilizzate hanno assunto una connotazione storicistico-problematica per l'area umanistica, logico-riflessiva per l'area scientifica.

## **MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI**

Lo studio è stato coadiuvato in tutte le materie dai seguenti materiali didattici:

- libri di testo
- materiale audiovisivo
- sussidi multimediali
- fotocopie
- dizionari
- testi di consultazione
- classici
- giornali

## AREE TEMATICHE

I traguardi di competenza descritti sono stati perseguiti attraverso la trattazione dei contenuti delle singole discipline (cfr. infra Relazioni finali), i nuclei tematici di alcune delle quali afferiscono trasversalmente alle seguenti aree tematiche:

- Il tempo
- Intellettuali e potere
- L'uomo e la natura
- Sentimenti e passioni
- Le relazioni umane
- Razionalità e irrazionalità

**RELAZIONI FINALI  
DELLE SINGOLE  
DISCIPLINE**

## ITALIANO

### **Libri di testo adottati:**

*IL PIACERE DEI TESTI* –Giacomo Leopardi

*IL PIACERE DEI TESTI* –Dall'età postunitaria al primo Novecento vol.5

*IL PIACERE DEI TESTI* - Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri vol.6 di Guido Baldi – Silvia Giusso – Mario Razetti – Giuseppe Zaccaria PARAVIA

*LA COMMEDIA–PARADISO* di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani  
(testo consigliato)

Numero ore curriculari previste: 132

Numero ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 107

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

- linee evolutive della storia letteraria dalla stagione romantica alla prima metà del Novecento viste nella loro interazione con il contesto storico;
- conoscenza degli autori più significativi dell'epoca storico- culturale studiata e della loro poetica (considerata nella sua varietà interna e nella relazione con la coeva tradizione letteraria europea) attraverso la lettura di testi tratti dalle loro opere principali.;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- contenuto di alcuni canti significativi del Paradiso.
- tecniche e strumenti utili alla decodifica e all'interpretazione di un testo letterario
- lessico specifico della disciplina
- rapporto fra intellettuale e strutture di potere.

### **ABILITÀ**

- comprendere, analizzare e interpretare i testi letterari a livello contenutistico, strutturale e stilistico;
- individuare in un testo letterario i termini chiave ed i nessi logici essenziali;
- riferire sui contenuti appresi con proprietà di linguaggio, organicità concettuale e rielaborazione personale;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- cogliere nessi e relazioni all'interno di temi e argomenti pluridisciplinari.

## COMPETENZE

- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere ed effettuare opportuni collegamenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate;
- produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa;
- elaborare opinioni personali con precisione lessicale, chiarezza espositiva ed autonomia critica;
- leggere e interpretare autonomamente opere di vario genere.
- possedere abilità di scrittura modulate in relazione alle differenti tipologie testuali previste dal nuovo esame di stato.

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, corretta e capace di autocontrollo, ha manifestato un atteggiamento collaborativo, fiducioso e disponibile al dialogo educativo ed un interesse sempre più maturo verso i contenuti disciplinari.

Globalmente impegnata nello studio domestico, essa ha risposto in maniera positiva alle attività programmate conseguendo sia gli obiettivi educativi che didattici stabiliti in fase di programmazione anche se con risultati diversi in termini di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

La consapevolezza dei doveri scolastici per un numero esiguo di allievi si è tradotta in impegno costante che ha permesso di conseguire risultati pienamente soddisfacenti, maturati grazie ad un proficuo e continuativo lavoro, ad una regolare frequenza e ad un'attiva partecipazione alla vita scolastica. Gli stessi espongono -anche nella produzione scritta- con proprietà di linguaggio, organicità concettuale e rielaborazione personale gli argomenti proposti e sanno operare opportuni collegamenti tra i vari ambiti del sapere.

Un gruppo più numeroso di alunni, si è attestato su livelli decisamente apprezzabili. Questi sanno analizzare ed interpretare con chiarezza espositiva i testi ma, talvolta, necessitano di un supporto per la rielaborazione critica ed autonoma delle opinioni. Nella produzione scritta si muovono con discreta proprietà di linguaggio ed organicità concettuale.

Solo per pochi alunni -a causa di lacune pregresse soprattutto nella produzione scritta e /o di un lavoro superficiale e/o di una frequenza saltuaria e discontinua- il livello di conoscenze e competenze raggiunto è pienamente sufficiente.

## METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO

- lezione frontale dialogata, con funzione di introduzione alla lettura dei testi e agli autori;

- lettura diretta dei testi ed analisi guidata (lezione partecipata);
- discussioni collettive e conversazioni guidate su temi di attualità;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi secondo le tipologie previste dal nuovo esame di stato;
- insegnamento individualizzato;
- lettura di pagine critiche;
- simulazioni delle differenti tipologie testuali previste dal nuovo esame di stato.
- videolezioni come proposte di approfondimento

## **STRUMENTI DIDATTICI**

- libri di testo
- suggerimenti bibliografici
- presentazione di lavori multimediali su Lim;
- consultazioni pagine web preventivamente selezionate;
- uso di audiovisivi;
- sussidi iconografici.

## **TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA**

- produzione di testi scritti secondo le tipologie previste dalla prima prova scritta dell'esame di stato;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- osservazione sistematica dell'apprendimento con domande dal posto;
- colloqui orali individuali.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **➤ Profitto**

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento. Si fa presente, inoltre, che nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo e la maturazione del senso di responsabilità, gli approfondimenti e le ricerche personali, i progressi in itinere

➤ **Comportamento**

Si rimanda ai criteri esplicitati nel PTOF

**CONTENUTI**

Modulo 1: Giacomo Leopardi e la lucida consapevolezza del vero

Modulo 2: L'età postunitaria: dal romanzo verista di Verga al superamento del Verismo nei romanzi di Svevo e Pirandello

Modulo 3: Il Decadentismo e l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto: Pascoli e D'Annunzio

Modulo 4: La lirica del primo Novecento tra sperimentazione e innovazione: futuristi

Modulo 5: La lirica tra le due guerre: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale

Modulo 6: Dante Alighieri. Canti scelti dalla cantica del Paradiso

# LATINO

## **Libri di testo adottati:**

Gian Biagio Conte e Emilio Pianezzola- "Forme e contesti della letteratura latina" - Le Monnier Scuola (vol. II -III)

Angelo Diotti, Marina Bevilacqua, Chiara Fornaro - "*Ad exemplum*" -SEI

Numero ore curriculari previste: 132

Numero ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 98 (di cui 4 impiegate in attività non disciplinari)

## **Presentazione della classe**

In relazione all'impegno, alla motivazione allo studio e alla disponibilità al lavoro scolastico, la scolaresca durante l'anno si è rivelata, in gran parte, attenta ed impegnata, ha seguito e partecipato, anche attivamente, al colloquio culturale con interesse e buona motivazione; dal punto di vista disciplinare non sono emersi particolari problemi: è una classe interessata e comunicativa, e questo aspetto ha permesso sempre un sereno e proficuo lavoro scolastico.

La classe ha nel complesso compiuto un buon percorso relativamente all'acquisizione del metodo di lavoro, alla rielaborazione delle conoscenze e al recupero, talvolta parziale, delle competenze traduttive. Gli studenti hanno raggiunto un livello nel complesso più che discreto. Un gruppo esiguo di alunni, che rivelava difficoltà rielaborative e lacune grammaticali di vario genere, si è sforzato di colmare le lacune con un impegno diligente e con un lavoro costante riuscendo a costruire un discorso storico- letterario abbastanza articolato, ma sul piano delle abilità traduttive mostrando ancora qualche incertezza. Spiccano infine alcuni allievi che sostenuti da motivazione, buone capacità e interesse grazie ad un impegno crescente hanno conseguito risultati buoni e ottimi.

Nel complesso gli alunni hanno acquisito, comunque, un metodo di lavoro funzionale ad elevare progressivamente il livello culturale, ciascuno secondo le individuali capacità e propensioni.

Lo svolgimento dei programmi ha sostanzialmente rispettato quanto previsto nelle programmazioni iniziali. E' stato necessario ridurre comunque alcune parti (in maniera non significativa) sia perché il tempo effettivo di lezione è stato inferiore al tempo di lavoro previsto dal piano annuale (soprattutto nel secondo quadrimestre), sia perché in alcuni momenti dell'anno è stato necessario rallentare lo svolgimento dei programmi per ripetere parti più complesse, far fronte a momenti di calo di ritmi di studio e apprendimento di parte della classe, oltre che a periodi di frequenza non assidua.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti (in maniera diversa a seconda degli alunni e delle singole capacità) i seguenti obiettivi in termini di:

## CONOSCENZE

- le strutture morfologiche, sintattiche e il lessico di base della lingua latina;
- lo sviluppo diacronico della storia della letteratura latina;
- le caratteristiche dei generi letterari;
- gli autori e le opere principali, con la necessaria attenzione ai contesti storici e sociali.

## ABILITÀ

- decodificare testi in lingua latina (a. porre correttamente il problema di traduzione e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; b. usare in modo appropriato il vocabolario; c. collocare i testi nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento);
- individuare, sia attraverso la traduzione diretta di testi dal latino sia tramite la lettura in traduzione, le caratteristiche letterarie ed ideologiche dell'autore e dell'opera e ricondurle nel contesto storico-culturale di riferimento;
- esporre oralmente gli argomenti studiati (operando anche opportuni collegamenti ad altri ambiti disciplinari) ed esprimere motivate valutazioni personali.

## COMPETENZE

- applicare le conoscenze morfosintattiche acquisite alla lettura, comprensione e traduzione dei testi;
- leggere il testo (comprenderlo, analizzarlo, contestualizzarlo e interpretarlo), “trasporre” il testo nella lingua di arrivo, comunicare il testo (renderlo comprensibile e ricco di senso);
- sapersi orientare nella storia culturale di un popolo;
- sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è documento di una determinata realtà storico-culturale;
- cogliere il rapporto tra forme della comunicazione letteraria e realtà storica;
- sviluppare la riflessione sui linguaggi e sui registri linguistici;
- individuare il rapporto tra intellettuali e storia, società e potere;
- saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche;
- leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare.

## SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E METODOLOGIA DI LAVORO

Lo svolgimento del programma ha implicato alcune scelte, si è preferito recuperare Ovidio e le sue *Metamorfosi* anziché trattare la Letteratura cristiana. Per quanto attiene le metodologie di lavoro, sotto il profilo letterario è stata curata particolarmente la lettura diretta degli autori quasi sempre affiancata dalla lettura dei testi in traduzione. Degli autori trattati sono stati proposti brani, in lingua originale e/o in traduzione, facendo ricorso sia alla tradizionale lezione frontale sia a importanti

momenti di confronto, discussione e riflessione. La lettura dei testi, anche antologizzati e in traduzione, ha assicurato, attraverso l'analisi formale e contenutistica, gli elementi utili per costruire la vita e il pensiero dello scrittore, il quadro della sua epoca, il suo possibile rapporto col pubblico, il senso del suo ruolo di intellettuale. I testi di esercitazione e di autore sono stati pertanto puntualmente e quotidianamente analizzati nelle forme, nei costrutti, nelle scelte lessicali, nelle espressioni più tipiche ed efficaci attraverso correzioni individuali e collettive. La trattazione dei singoli autori è stata introdotta da excursus sul contesto storico-sociale.

Costanti sono state le lezioni frontali, arricchite da momenti di confronto dialogico, riflessione e attualizzazione. Parimenti le esercitazioni e le verifiche scritte e orali: nella somministrazione dei testi per le esercitazioni e le verifiche scritte, si è cercato il più possibile di individuare passi attinenti alle tematiche affrontate in ambito storico-letterario o che in qualche modo servissero a stimolare la riflessione su alcuni elementi significativi della civiltà latina.

Sono state svolte anche attività di supporto alla produzione delle tipologie di scrittura previste per la seconda prova degli Esami di Stato.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è articolata attraverso:

- colloqui, discussioni, questionari, prove ed esercitazioni orali e scritte come momenti intermedi e occasione di interventi di correzione;
- prove oggettive e colloqui individuali come momenti di valutazione dell'applicazione, dell'impegno, del rendimento e del profitto degli studenti, nonché della loro capacità di analisi e sintesi;
- autovalutazione.

La valutazione ha tenuto conto sia dei progressi rispettivamente compiuti dai singoli studenti in relazione ai personali livelli di partenza sia del livello di crescita intellettuale ed affettiva conseguito dall'intera classe.

#### **CONTENUTI**

L'elegia. Ovidio

Da Tiberio ai Flavi. Seneca. Lucano. Petronio

La satira: Persio e Giovenale

Marziale

Quintiliano

L'età degli imperatori per adozione. Tacito. Apuleio

# GRECO

## **Libri di testo adottati:**

Pintacuda – Venuto, *Grecità*, Palumbo

Amisano, *ρήματα*, Paravia

Euripide, Ecuba

Numero ore curriculari previste: 99

Numero ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 84 (di cui 9 impiegate in attività non disciplinari)

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- le strutture morfologiche, sintattiche e il lessico di base della lingua greca;
- lo sviluppo diacronico della storia della letteratura greca;
- le caratteristiche dei generi letterari;
- gli autori e le opere principali, con la necessaria attenzione ai contesti storici e sociali;
- testi fondamentali del patrimonio letterario greco in lingua originale e in traduzione.

## **ABILITÀ**

- decodificare testi in lingua greca (a. porre correttamente il problema di traduzione e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; b. usare in modo appropriato il vocabolario; c. collocare i testi nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento);
- individuare, sia attraverso la traduzione diretta di testi dal greco sia tramite la lettura in traduzione, le caratteristiche letterarie ed ideologiche dell'autore e dell'opera e ricondurle nel contesto storico-culturale di riferimento;
- esporre oralmente gli argomenti studiati (operando anche opportuni collegamenti ad altri ambiti disciplinari) ed esprimere motivate valutazioni personali.

## **COMPETENZE**

- applicare le conoscenze morfosintattiche acquisite alla lettura, comprensione e traduzione dei testi;

- leggere il testo (comprenderlo, analizzarlo, contestualizzarlo e interpretarlo), “trasporre” il testo nella lingua di arrivo, comunicare il testo (renderlo comprensibile e ricco di senso);
- sapersi orientare nella storia culturale di un popolo;
- sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è documento di una determinata realtà storico-culturale;
- cogliere il rapporto tra forme della comunicazione letteraria e realtà storica;
- sviluppare la riflessione sui linguaggi e sui registri linguistici;
- individuare il rapporto tra intellettuali e storia, società e potere;
- saper riconoscere le tipologie testuali, le marche linguistiche e stilistiche;
- leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare.

Gli allievi della V A hanno mostrato generalmente nel corso del triennio un atteggiamento serio e responsabile, anche se talora poco propositivo, sono stati animati da buona volontà, hanno acquisito l’abitudine all’impegno quotidiano. Hanno maturato discrete capacità logiche (lettura, analisi, sintesi) e di autovalutazione, il che ha comportato una crescita degli allievi, più evidente e apprezzabile in alcuni, meno in altri che non hanno saputo integrarsi quanto a ritmi e a qualità di lavoro e di conseguenza di apprendimento. Il conseguimento degli obiettivi di seguito evidenziati non è da intendersi pertanto nella sua completezza e totalità. Si è lavorato in modo particolare, e con relativo successo per una buona metà della classe, sul conseguimento di alcune competenze previste dalla programmazione di classe: saper gestire il tempo studio, organizzare le procedure d’indagine e di acquisizione dei contenuti, partecipare attivamente alle attività di insegnamento-apprendimento in ordine a tempi, fonti, risorse, tecnologie.

## **SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA E METODOLOGIA DI LAVORO**

Lo svolgimento del programma ha implicato alcune scelte, si è preferito recuperare la lettura di Tucidide, interrotta nello scorso anno scolastico, parte dell’oratoria con Lisia e procedere con la commedia antica e Aristofane prima di affrontare il programma del terzo anno.

Per quanto attiene le metodologie di lavoro, sotto il profilo letterario è stata curata particolarmente la lettura diretta degli autori anche se spesso in traduzione. Degli autori trattati sono stati proposti testi, in lingua originale e/o in traduzione, facendo ricorso sia alla tradizionale lezione frontale sia a importanti momenti di confronto, discussione e riflessione. La lettura ha assicurato, attraverso l’analisi formale e contenutistica, gli elementi utili per costruire la vita e il pensiero dello scrittore, il quadro della sua epoca, il suo possibile rapporto col pubblico, il senso del suo ruolo di intellettuale. I testi sono stati pertanto puntualmente e quotidianamente analizzati nelle forme, nei costrutti, nelle scelte lessicali, nelle espressioni più tipiche ed efficaci attraverso letture individuali e collettive. La trattazione dei singoli autori è stata introdotta da excursus sul contesto storico-sociale.

Costanti sono state le lezioni frontali, arricchite da momenti di confronto dialogico, riflessione e attualizzazione. Parimenti le esercitazioni e le verifiche scritte e orali: nella somministrazione dei testi per le esercitazioni e le verifiche scritte, si è cercato il più possibile di individuare passi

attinenti alle tematiche affrontate in ambito storico-letterario o che in qualche modo servissero a stimolare la riflessione su alcuni elementi significativi della civiltà greca.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

La valutazione si è articolata attraverso:

- colloqui, discussioni, questionari, prove ed esercitazioni orali e scritte come momenti intermedi e occasione di interventi di correzione;
- prove oggettive e colloqui individuali come momenti di valutazione dell'applicazione, dell'impegno, del rendimento e del profitto degli studenti, nonché della loro capacità di analisi e sintesi;
- autovalutazione.

Ha tenuto conto:

- del possesso dei contenuti e del lessico specifico;
- della capacità di organizzare un discorso organico;
- della chiarezza dell'esposizione;
- della conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- della comprensione del testo;
- della abilità traduttiva

Ha sempre preso in considerazione i progressi rispettivamente compiuti dai singoli studenti in relazione ai personali livelli di partenza sia il livello di crescita intellettuale ed affettiva conseguito dall'intera classe.

## **CONTENUTI**

Tucidide - L'oratoria, Lisia – Aristofane e la commedia antica

Platone (traduzione di passi scelti)

Menandro e la commedia nuova

Caratteri dell'Ellenismo. Callimaco. Apollonio Rodio. Teocrito.

La storiografia ellenistica e Polibio

L'età greco romana. Plutarco

Dall'Ecuba di Euripide (lettura, traduzione e analisi)

# STORIA

## **Libro di testo adottato**

A. Desideri - G. Codovini, Storia e storiografia, G. D'Anna, Firenze, 2016, vol.3 A-B.

N. ore curriculari previste: 99

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 86

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- Conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti più rilevanti.
- Conoscenza del lessico storico.
- Conoscenza delle cause e delle conseguenze di un fatto storico.
- Conoscenza delle fonti e delle interpretazioni essenziali della storiografia.

## **ABILITÀ**

- Comprendere e interpretare correttamente un problema storico.
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi.
- Esporre correttamente i concetti ed usare con pertinenza il lessico storico.
- Compiere collegamenti interdisciplinari.
- Approfondire con ulteriori ricerche gli argomenti trattati.

## **COMPETENZE**

- Utilizzare i contenuti appresi per interpretare criticamente la realtà.
- Utilizzare i contenuti appresi per trovare nessi di significato tra la storia attuale e quella passata.
- Disponibilità al dialogo ed alla discussione con gli altri nel rispetto dell'alterità.
- Autonomia di giudizio critico e resistenza alle pressioni conformistiche.

## **METODOLOGIA**

- Lezione frontale dialogata con la partecipazione libera e creativa dell'intera classe.
- Spiegazione analitica di termini e concetti essenziali della storia.

- Individuazione delle implicazioni di un fenomeno storico in chiave interdisciplinare.
- Problematizzazione degli eventi storici, discussione e confronto per formulare diverse ipotesi interpretative.
- Contestualizzazione delle informazioni apprese e confronti con il presente storico.

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Schematizzazioni degli eventi in senso diacronico e sincronico.
- Carte geo-politiche e grafici.
- Analisi e interpretazione di documenti (testuali e/o iconografici) e di brani storiografici.
- Filmati di storia, documentari, ricerche sul web, ecc.
- Lavagna interattiva multimediale.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche orali.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Approfondimenti e ricerche personali.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza dei contenuti.
- Capacità di organizzare un discorso coerente e organico.
- Chiarezza dell'esposizione e uso corretto del lessico della disciplina.
- Capacità di orientarsi in maniera autonoma nella ricerca di materiali utili ai fini dell'approfondimento.
- Impegno e costanza nello studio.

#### **CONTENUTI**

Il socialismo

Nazionalismo e razzismo

Le origini della società di massa

L'età giolittiana

Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

La grande guerra

La Russia rivoluzionaria  
L'unione sovietica da Lenin a Stalin  
Il dopoguerra dell'occidente  
Il fascismo al potere  
La crisi economica e le democrazie occidentali  
Il regime nazista  
Fascismo e autoritarismo  
La seconda guerra mondiale  
Il secondo dopoguerra e la nascita della repubblica italiana

#### **APPROFONDIMENTI**

Paranoia politica e credulità delle masse. (H. Arendt e le origini del Totalitarismo).  
Dalla massa allo sciame (G. Le bon, H. Rheingold, Byung Chul Han).  
Intellettuali tradizionali e intellettuali organici secondo a. Gramsci e distinzione  
Tra intellettuale, opinion leader e influencer.

# FILOSOFIA

## **Libro di testo adottato:**

N. Abbagnano-G. Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino 2007, voll. 2-3, tomi A-B.

N. ore curriculari previste: 99

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 75

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- Conoscenza del pensiero dei singoli autori con riferimento alle loro opere principali.
- Conoscenza dell'influsso apportato dalle loro idee nella tradizione filosofica.
- Conoscenza del significato dei termini filosofici.

## **ABILITÀ**

- Individuare in un testo filosofico i termini chiave e i nessi logici e di significato essenziali.
- Mettere in relazione autori diversi per individuarne somiglianze e differenze.
- Acquisire una capacità argomentativa corretta ed efficace avvalendosi del lessico filosofico.
- Effettuare collegamenti tra la filosofia e altri ambiti del sapere.
- Riflettere in modo personale e critico sui temi affrontati.

## **COMPETENZE**

- Utilizzare le idee e i concetti filosofici per interpretare la realtà nell'ottica della complessità.
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri, esponendo in modo chiaro e corretto il proprio punto di vista.
- Avvalersi delle conoscenze acquisite per difendere la libertà di pensiero e di parola.
- Opporsi criticamente alle pressioni conformistiche del pregiudizio sociale e di quello ideologico.

## **METODOLOGIA**

- Lezione frontale dialogata con la partecipazione libera e creativa dell'intera classe.
- Lettura e interpretazione di un testo filosofico con rimandi anche all'etimologia e alle lingue straniere.
- Interazione frequente tra le domande della filosofia e l'esperienza vissuta degli studenti.
- Contestualizzazione storica, economica e politica delle problematiche filosofiche e del pensiero di un autore.
- Integrazione dei contenuti filosofici con collegamenti multidisciplinari anche ad ampio raggio (scienza, religione, storia dell'arte, psicologia, antropologia, ecc.).

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Pagine scelte dai classici del pensiero filosofico o da testi e documenti vari attinenti alle tematiche affrontate.
- Consultazione di dizionari specifici e di enciclopedie cartacee e/o telematiche.
- Analisi e interpretazione di fotografie, disegni, opere figurative, filmati, brani musicali ecc.
- Navigazione sul web.
- Lavagna interattiva multimediale.

### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Verifiche orali.
- Partecipazione al dialogo educativo.
- Approfondimenti e ricerche personali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza dei contenuti.
- Capacità di organizzare un discorso coerente e organico.
- Chiarezza dell'esposizione e pertinenza nell'uso del lessico della disciplina.
- Capacità di orientarsi in maniera autonoma nella ricerca di materiali utili ai fini dell'approfondimento.

### **CONTENUTI**

G. W. F. Hegel

A. Schopenhauer

S. Kierkegaard

K. Marx

F. Nietzsche

S. Freud

L'esistenzialismo E J.-P. Sartre

## **APPROFONDIMENTO**

Bisogni, desideri, capricci: produzione e consumo delle merci nell'economia

Capitalistica secondo Karl Marx e Sygmunt Bauman

# MATEMATICA

## **Libro di testo adottato:**

Baroncini-Manfredi- Fragni “Lineamenti. MATH Azzurro” Ghisetti e Corvi

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2018-2019 al 15/05/2019: n. 58 su n. 66 previste dal piano di studi

La classe VA mi è stata affidata dal secondo anno scolastico per l’insegnamento della matematica.

Si presenta eterogenea sia per impegno, sia per interesse che per attitudine nei confronti di questa disciplina. Differente è stato anche l’approccio allo studio della disciplina e questo ha permesso agli alunni di conseguire diversi risultati nel profitto.

La maggior parte si attesta su un buon livello. Altri hanno conseguito una discreta preparazione, altri ancora una sufficiente preparazione e alcuni hanno conseguito ottimi risultati.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- Concetto di funzione.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.
- Studio di funzione razionale intera e razionale fratta.

## **CAPACITÀ**

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

## **COMPETENZE**

- Affrontare lo studio di una funzione razionale intera e razionale fratta e disegnarne il grafico relativo

## **METODOLOGIA**

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- verifiche orali;
- verifiche scritte;
- simulazioni.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

La valutazione terrà dunque conto:

- della chiarezza e proprietà del linguaggio;
- del grado di acquisizione degli argomenti studiati;
- della capacità di analisi e di sintesi;
- della padronanza del calcolo e delle tecniche risolutive studiate

## **CONTENUTI**

Le funzioni e le loro proprietà

I limiti

Il calcolo dei limiti

La derivata di una funzione

Lo studio delle funzioni razionali intere e razionali fratte.

# FISICA

## **Libro di testo adottato:**

- Testo: S. MANDOLINI “LE PAROLE DELLA FISICA” vol. III Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2018-2019 al 15/05/2019: *n. 52 su n. 66 previste dal piano di studi*

La classe VA mi è stata affidata dal terzo anno scolastico per l'insegnamento della fisica.

Si presenta eterogenea sia per impegno, sia per interesse che per attitudine nei confronti di questa disciplina. Differente è stato anche l'approccio allo studio della disciplina e questo ha permesso agli alunni di conseguire diversi risultati nel profitto.

La maggior parte si attesta su un buon livello. Altri hanno conseguito una discreta preparazione, e alcuni hanno conseguito ottimi risultati.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- Fenomeni elettrostatici
- Fenomeni magnetici
- Fenomeni elettromagnetici

## **CAPACITÀ**

- Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica.
- Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.

## **COMPETENZE**

- Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati;
- Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi;

## **METODOLOGIA**

Nell'insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture, proiezione di filmati specifici.

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- verifiche orali

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

La valutazione terrà dunque conto:

- della chiarezza e proprietà del linguaggio;
- del grado di acquisizione degli argomenti studiati;
- della capacità di analisi e di sintesi

#### **CONTENUTI**

Le cariche elettriche

Il campo elettrico

L'elettrostatica

La corrente elettrica

I circuiti elettrici

Il campo magnetico

# LINGUA E CULTURA INGLESE

## **Libri di testo adottati:**

Medaglia “Wider Perspectives”- vol.2 + vol. 3- Loescher

Rossetti “SUCCESSFUL INVALSI” - Pearson

Numero ore curricolari previste: 99

Numero ore effettuate al 15/05/2019: 89

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Nel corso dell’anno la classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale.

Nella produzione orale la maggior parte degli studenti sa esporre con chiarezza, appropriata terminologia e fluidità. Altri, pur esponendo con chiarezza, non hanno ancora imparato a rielaborare in modo personale. Un gruppo esiguo di alunni, infine, necessita di interventi correttivi e sollecitazioni per proseguire nell’esposizione.

Anche per quanto attiene alla produzione scritta, essenzialmente basata su analisi di passi antologici e su saggi brevi di letteratura, la maggior parte degli studenti è in grado di presentare analisi accurate, corrette e complete. Il resto della classe produce in maniera quasi corretta da un punto di vista strutturale e grammaticale, ma poco personale.

Nella comprensione orale e scritta, una buona parte della classe ha raggiunto competenze pari al livello B2 del QCER.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Sviluppo di conoscenze linguistiche e letterarie, analisi testuale di brani antologici, miglioramento delle capacità di ascolto, comprensione ed interazione, di conversazione e della fluency, produzione scritta di saggi, riassunti, questionari di comprensione scritta, riorganizzazione di un discorso, commento, argomentazione. Comparazione e sintesi.

### **ABILITÀ**

Gli studenti hanno, mediamente, raggiunto una buona capacità di comprensione scritta e orale. Sanno interpretare autonomamente un testo, collegare le diverse tematiche trattate dallo stesso autore e confrontare vari autori sullo stesso tema, sanno rielaborare in modo autonomo e cogliere

attraverso l'analisi di un testo gli aspetti culturali di un'epoca. Sanno comprendere testi antologici appartenenti a diversi generi letterari.

## **COMPETENZE**

In media gli studenti comprendono le idee principali di testi complessi, sono in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità, sanno produrre un testo chiaro e corretto su diversi argomenti, sanno tracciare le caratteristiche di un'epoca, leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario. Sanno analizzare un testo letterario.

## **METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

Lezione frontale, lezione interattiva, discussione, apprendimento cooperativo, attività laboratoriale

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Due verifiche scritte e due colloqui in ciascun quadrimestre
- Tipologie usate per le prove:
- Esposizione sintetica e critica di contenuti letterari e culturali
- Riassunto di un testo
- Prove strutturate / semistrutturate di comprensione orale e scritta (Simulazione prove Invalsi)
- Produzione di saggi

## **VALUTAZIONE**

Criteri di valutazione per le prove scritte:

- Correttezza ortografica, morfologica e lessicale
- Pertinenza degli argomenti / risposte
- Organizzazione del testo coeso e coerente
- Capacità critiche

Criteri di valutazione per le prove orali:

- Padronanza delle strutture linguistiche
- Pertinenza degli argomenti / risposte
- Uso adeguato del repertorio lessicale
- Pronuncia
- Fluidità nell'esposizione

Nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza, della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e del conseguimento degli obiettivi didattici.

## **CONTENUTI**

The Victorian Age –The Victorian Novel -C. Dickens -“Oliver Twist”

The Romantic Novel -E. Bronte - “Wuthering Heights”

The Victorian Poetry- R. Browning – the dramatic monologue – “Porphyria’s lover”

Aestheticism and Decadence – O. Wilde – “The Picture of Dorian Gray” – “The Importance of being Ernest”

The Modern Age – The Age of Anxiety – The modern novel – J. Joyce – “Dubliners”: “Eveline” – “The Dead” – “Ulysses”

V. Woolf – “Mrs Dalloway”

Utopia and Anti-utopia – G. Orwell – “Animal Farm”- “1984”

The Present Age – The theatre of the Absurd – S. Beckett

# SCIENZE NATURALI

## **Libri di testo adottati:**

- Passannanti-Sbriziolo – Noi e la chimica – Tramontana
- Sadava-Hillis – Il carbonio, gli enzimi, il DNA – Zanichelli
- Fantini-Monesi – Elementi di scienze della terra - Bovolenta

Numero ore curriculari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2019: 50

## **SINTETICA DESCRIZIONE DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA**

La classe ha seguito con interesse e assiduità le lezioni impegnandosi per approfondire o migliorare le proprie conoscenze e pervenendo, quindi, a risultati di livello medio-alto.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

- Struttura interna della Terra
- Dinamica endogena
- Principali classi di idrocarburi
- Carboidrati
- Principali vie metaboliche del glucosio

### **ABILITÀ**

- Saper identificare le diverse ibridazioni del carbonio
- Saper descrivere i principali processi metabolici della cellula e comprenderne le finalità
- Classificare i vulcani
- Spiegare l'origine dei terremoti

### **COMPETENZE**

- Distinguere vie anaboliche e cataboliche
- Spiegare le vie metaboliche dei carboidrati
- Riconoscere la struttura interna della terra
- Riconoscere le dinamica interna della terra

## **METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

Lezioni frontali. Percorsi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Testi in adozione, analisi di grafici, plastici, disegni

## **VALUTAZIONE**

Si è tenuto conto di:

- Impegno profuso
- Conoscenze acquisite
- Assiduità nella frequenza
- Partecipazione all'attività didattica
- Capacità di argomentare e rielaborare

## **CONTENUTI**

Chimica del carbonio

Idrocarburi: alcani, alcheni, alchini

Composti aromatici

Dalla chimica alla biochimica

I carboidrati e il loro metabolismo

Dinamica endogena: vulcani e terremoti

Teoria globale della tettonica a placche

# STORIA DELL'ARTE

## **Libri di testo adottati:**

Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, volume III, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Zanichelli ed.

Numero ore curricolari previste: 66

Numero ore effettuate al 15/05/2018: 46

## **SINTETICA DESCRIZIONE DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA**

La classe si è sempre dimostrata interessata e disponibile al dialogo educativo. Partecipe ed impegnata in modo adeguato, ha conseguito buoni risultati.

## **OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### **CONOSCENZE**

Come punto di partenza è stato assunto il risultato raggiunto nel precedente anno scolastico evidenziando i nodi fondamentali dei periodi storico-artistici affrontati.

Il Rinascimento è stato affrontato all'inizio di questo anno non essendo riusciti il precedente anno a ultimare il programma. Ciò ha determinato l'impossibilità di trattazione delle correnti artistiche del secondo Novecento.

Il Seicento è stato presentato storicamente e sono stati analizzati i principali artisti. Il Rococò è stato introdotto presentandone le caratteristiche principali e limitando l'analisi ad alcuni esempi significativi. Il Neoclassicismo è stato inquadrato storicamente sottolineando il rapporto con l'arte classica e approfondendo lo studio di Canova, David, Per quanto riguarda il Romanticismo è stato approfondito il tema del sublime in Friedrich, della natura in Turner, Constable e Corot, della realtà storica contemporanea in Géricault e Delacroix e il recupero del Medio Evo nell'opera di Hayez, non sono mancati alcuni riferimenti all'architettura eclettica.

Per il Realismo sono stati presentati i pittori Courbet, Millet e Daumier.

L'impressionismo è stato analizzato attraverso le opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne e sono stati affrontati anche i post-impressionisti come Toulouse Lautrec, Seurat, Van Gogh e Gauguin.

Dopo un accenno al Simbolismo e all'Art Nouveau sono stati presentati l'Espressionismo, il Cubismo e il Futurismo. Questi nuclei tematici sono stati svolti solo parzialmente.

In senso più generale, gli obiettivi riguardo le conoscenze:

- del contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- dei temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche);
- degli elementi espressivi del linguaggio artistico del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi);
- delle tecniche di realizzazione delle opere.

### **ABILITÀ**

- di comprendere il processo di convergenza nel prodotto artistico di una complessità di fattori: storici, culturali, estetici;
- di cogliere nell'opera d'arte i legami tra la tradizione del passato e la cultura contemporanea;
- di creare i collegamenti e le analogie tra movimenti, artisti, opere;
- saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- di approfondimento personale dei contenuti.

### **COMPETENZE**

- saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;
- saper riconoscere le particolarità degli elementi espressivi utilizzati dagli artisti;
- compiere l'analisi e la lettura complessiva dell'opera d'arte (periodo, autore, committente, destinazione, tema, linguaggio, tecniche);
- usare in maniera adeguata l'espressione linguistica e terminologica propria della materia;
- saper cogliere i legami del processo artistico con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico...)

### **METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/ APPRENDIMENTO**

- Lezione frontale e dialogata
- Analisi delle fonti letterarie e dei trattati d'arte
- Ricerche di gruppo e/o interdisciplinari
- Dibattito di approfondimento critico
- Analisi guidata delle opere d'arte

### **STRUMENTI**

- Libro di testo

- Riviste specialistiche e monografie
- Materiale audiovisivo e multimediale
- Visite guidate
- 

#### **STRUMENTI DI VERIFICA**

- Interrogazione tradizionale
- Domande dal posto (accertamenti rapidi su singoli aspetti delle tematiche affrontate)
- Contributi alla discussione
- Schede analitiche su opere d'arte significative
- Prove di tipo oggettivo (questionari, test)
- Verifiche scritte strutturate e semistrutturate

#### **VALUTAZIONE**

- Acquisizione delle conoscenze basilari previste dal programma
- Utilizzo di un regolare metodo di lavoro che abbia favorito l'apprendimento
- Chiarezza espositiva, capacità di organizzazione logica ed efficace del discorso;
- Capacità di integrazione e rielaborazione di dati e contenuti, all'interno della disciplina e tra diverse discipline

#### **CONTENUTI**

Gli iniziatori della "terza maniera": Leonardo, Michelangelo, Raffaello

La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento

La grande stagione dell'arte veneziana.

Il Seicento e le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci

Le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri

Arte e illusione nella decorazione tardobarocca e rococò

La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico;

L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico;

La pittura realista in Europa;

L'invenzione della fotografia e la nascita dell'Impressionismo in Francia;

Il Postimpressionismo e i suoi principali protagonisti alla fine del XIX secolo;

Le avanguardie storiche nel complicato scenario culturale del primo Novecento in Europa (Cubismo, Espressionismo, Fauves, Secessioni ...).

# RELIGIONE CATTOLICA

## **Libro di testo adottato:**

Pasquali Simonetta, Panizzoli Alessandro “Segni dei tempi”, Editrice La Scuola

Ore di lezione effettivamente svolte 25, ore previste 33

La classe mi è stata affidata al terzo anno per l’insegnamento della Religione Cattolica.

Gli alunni hanno sempre dimostrato una attiva partecipazione al dialogo educativo, assumendo sempre una condotta corretta.

La maggior parte degli studenti si sono distinti per un vivo interesse alla materia in oggetto.

Le lezioni si sono svolte regolarmente e buona parte della classe ha mostrato di apprezzare le problematiche storiche, teologiche e sociali affrontate in quanto ritenute coinvolgenti ed attuali.

Gli alunni più attenti alla disciplina hanno animato le lezioni evidenziando un’ottima capacità di dialogo e senso critico.

La classe si è sforzata di comprendere che, il fenomeno religioso è una costante culturale oltre che storica ed esperienziale dell’uomo di tutti i tempi. Tanto è vero che la stessa si è sforzata di liberarsi da pregiudizi e luoghi comuni che spesso offuscano il libero pensiero.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato.
- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell’uomo.
- Risposte del cristianesimo agli interrogativi universali dell’uomo
- Le relazioni umane e sociali alla luce della rivelazione cristiana
- Saper rispondere alle istanze della società contemporanea.
- Analizzare le questioni di senso legate alle esperienze della vita umana

## **ABILITÀ**

- Comprendere ed analizzare l’incidenza che il tema della libertà religiosa ha sia nella vita sociale che in quella religiosa
- Comprendere ed analizzare l’importanza della morale sessuale nel vissuto quotidiano
- Comprendere il concetto di vita nella religione cristiana come dono di Dio
- Comprendere ed analizzare il valore di altre religioni ed il dialogo tra queste

## COMPETENZE

- Riconosce e distingue le fonti del cristianesimo e le sue verità fondamentali
- Riconosce il contributo della “Fede” e della “Tradizione” della Chiesa in merito al progresso dell’umanità
- Giustifica le proprie scelte esistenziali, in rapporto alla conoscenza della religione cattolica e dei suoi valori
- Distingue criticamente i contenuti del cattolicesimo con quelli di altre religioni.
- Dialoga con chi ha convinzioni *religiose* o *filosofiche* diverse dalle proprie.

## METODOLOGIA

A livello metodologico, il lavoro è stato svolto privilegiando la lezione frontale e le conversazioni guidate.

Gli alunni hanno compreso che per accostarsi e comprendere il dato religioso in tutte le sue dimensioni, è fondamentale considerare sempre 3 fasi:

1. Documentarsi
2. Analizzare
3. Confrontare

Alcune tematiche sono state affrontate con l’ausilio di materiale audiovisivo, dispense e con la consultazione di alcuni documenti fondamentali della storia della Chiesa e del testo di Trinitaria.

## STRUMENTI DI VERIFICA :

- Interrogazioni
- Questionari
- Conversazioni guidate
- Visione di materiale audiovisivo

## CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto del livello iniziale di ogni singolo alunno, dell’interesse mostrato alla materia, della partecipazione, dell’impegno domestico, l’assiduità nella frequenza e della capacità di riflessione mostrati durante le lezioni.

## CONTENUTI

La vita umana come valore assoluto

Le fonti del diritto canonico

Legge morale

Legge naturale

Diritto positivo

Differenza tra Diritto positivo e Diritto dello Stato

Concordato e Intese

Costituzione art. 7 e art. 8

Il ruolo della donna nella Chiesa

# SCIENZE MOTORIE

## **Libro di testo adottato:**

“IN MOVIMENTO” di Coretti-Fiorini-Bocchi

Numero ore curriculari previste dal piano di studi: 66

Numero ore di lezione effettuate al 15/05/2019: 53

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

## **CONOSCENZE**

- comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- avere conoscenze di almeno due sport di squadra
- conoscere le finalità e i criteri di esecuzione degli esercizi proposti
- conoscere le fasi di una lezione tipo
- conoscere gli argomenti del programma teorico:
- nozioni relative agli apparati scheletrico, osteo-articolare, muscolare.
- meccanismi energetici.
- alimentazione e principi nutritivi.
- elementi di primo soccorso.
- il doping nello sport.

## **ABILITÀ**

- saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.
- saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- saper esprimersi con il corpo e col movimento in funzione di una comunicazione.
- saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

## **COMPETENZE**

Essere in grado di:

- svolgere attività ed esercizi a carico naturale.
- eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione.
- eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolti sia in forma specifica che di riporto.

- eseguire attività ed esercizi di rilassamento e defaticamento per il controllo segmentario e intersegmentario.
- svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.
- eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
- praticare attività sportive individuali e di squadra (atletica, calcio, pallavolo, basket, tennistavolo).
- organizzare attività di arbitraggio.
- svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

## **CONTENUTI**

**MODULO 1:** Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

- Esercizi a carico naturale; corsa con variazioni di velocità; circuit training; esercizi statici e dinamici individuali e a coppie, giochi di squadra

**MODULO 2:** Affinamento e consolidamento degli schemi motori di base

- Preatletica di base; giochi situazionali di grande movimento; esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali; esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche, giochi di squadra

**MODULO 3:** Conoscenza e pratica degli sport individuali

- Conoscenza e pratica degli sport individuali. Tecnica della corsa e varie andature; esercitazioni tecniche dei lanci; esercitazioni tecniche dei salti; Tennis tavolo: dimostrazioni tecniche dei fondamentali, dritto, rovescio, schiacciata e battuta.

**MODULO 4:** Conoscenza e pratica degli sport di squadra

- Pallavolo: tecniche del palleggio – bagher – schiacciata – muro – battuta. Tattica di squadra.
- Calcio Calchetto: tecniche di palleggio, di tiro, colpo di testa. Tattica di squadra, giochi di squadra

## **METODOLOGIA**

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando assumeva carattere di competitività, doveva realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Libro di testo, fotocopie, power point.

## CLIL

Gli alunni della V A, non potendo usufruire delle competenze linguistiche dei docenti componenti il Consiglio di Classe, hanno sviluppato un tema interdisciplinare in lingua straniera con l'ausilio della docente di Lingua inglese:

“Economic crisis and authoritarian forces in the world. The crisis of 1929”

## PCTO

### Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

#### Titolo del Progetto

***LIBRI E DOCUMENTI: LA LORO STORIA E LA LORO VITA. OCCUPARSI DI CULTURA COME LAVORO***

#### Dati generali

<b>Anni scolastici</b>	2016/2017 – 2017/2018 – 2018/2019
<b>Numero partecipanti</b>	12 (un'alunna non ha partecipato)
<b>Totale ore</b>	200
<b>Tutor interno</b>	Docente di Latino
<b>Tutor esterni</b>	-Funziario della Biblioteca Nazionale di Bari (primo anno) - Membro della Cooperativa ReArtù (secondo e terzo anno)
<b>CONTESTO IN CUI SI È SVOLTO IL PERCORSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Azienda</li><li>• Aula</li><li>• Laboratorio</li><li>• Territorio</li></ul>
<b>MODALITA' DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE ACQUISITE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prove esperte</li><li>• Schede</li><li>• Colloquio</li></ul>
<b>LINGUA UTILIZZATA NEL CONTESTO LAVORATIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Italiano</li><li>• Inglese</li></ul>

#### **REALIZZAZIONE DEL PERCORSO E OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il percorso ha permesso di sperimentare l'organizzazione e le attività di Enti pubblici e cooperative che lavorano nell'ambito della tutela e della valorizzazione dei beni culturali del territorio. I ragazzi sono stati coinvolti in moduli di attività diversificati: partendo, il primo anno, dalla Biblioteca Nazionale di Bari, sono stati poi coinvolti nelle attività dell'Archivio Diocesano e del Museo Diocesano di Bitonto (secondo e terzo anno), così da avere una prospettiva più ampia e differenziata dell'ambito lavorativo legato ai beni culturali. Gli studenti hanno potuto così cogliere l'opportunità

di mettere in campo le competenze di indirizzo in contesto lavorativo, traendone un valido valore aggiunto in termini orientativi e di investimento professionale futuro.

Il percorso ha implementato negli alunni la conoscenza di alcune realtà culturali (destinate alla produzione di testi, alla conservazione di testi e documenti di vario genere e alla loro fruizione specialistica e turistica) e le competenze funzionali alla valorizzazione delle risorse storiche, artistiche, in genere culturali, del territorio, intese anche come risorsa economica. I ragazzi hanno anche imparato a progettare, organizzare e pubblicizzare eventi culturali, mediante l'utilizzo di efficaci tecniche comunicative e con l'impiego delle tecnologie multimediali e a valorizzare le opportunità di fruizione e produzione culturale sul territorio, nelle varie direzioni possibili. Hanno anche maturato spirito d'iniziativa, autonomia nella ricerca delle informazioni e nella risoluzione dei problemi, senso di responsabilità.

Gli alunni hanno partecipato con assiduità, serietà e impegno al Progetto, ad eccezione di una alunna, che, in seguito a un serio problema di salute, è stata assente da scuola nei mesi dell'alternanza e non ha potuto prendere parte alle attività.

Il percorso si è sviluppato in tre annualità come di seguito specificato:

#### **ANNUALITA' 2016/2017**

##### ***"Percorsi bibliografici nelle collezioni della Biblioteca Nazionale di Bari: l'Orlando furioso di L. Ariosto"***

- Soggetti ospitanti: Biblioteca Nazionale "S. Visconti" di Bari
- Tutor esterno: Funzionario della Biblioteca
- Tutor interno: docente di Latino

Tot. ore: 98

##### Attività:

- Corso sulla Sicurezza

#### **I MODULO (presso la Biblioteca Nazionale di Bari)**

- **L'ITER DEL LIBRO: ACQUISIZIONE, SELEZIONE E PROCEDIMENTI AMMINISTRATIVI.**

**(CON ESERCITAZIONI PRATICHE IN SBN)**

Incontri con impiegati e funzionari della Biblioteca, attività di catalogazione. Conoscenze fondamentali della legislazione dei beni culturali e dei procedimenti amministrativi della Biblioteca Nazionale.

#### **II MODULO (presso la Biblioteca Nazionale di Bari)**

**RICERCHE CATALOGRAFICHE NELL'OPAC TERRA DI BARI RELATIVE ALLE EDIZIONI DELL'ORLANDO FURIOSO DI LUDOVICO ARIOSTO. PERCORSO BIBLIOGRAFICO CON SELEZIONE**

## **DELLE EDIZIONI PIÙ SIGNIFICATIVE APPARSE DAL XVI AL XXI SECOLO.**

Acquisizione di una metodologia per la ricerca e la selezione delle fonti bibliografiche e documentarie, cartacee e digitali. Costruzione di un percorso bibliografico dedicato alle edizioni dell'Orlando Furioso possedute dalla biblioteca.

### **III MODULO (presso la Biblioteca del nostro Liceo)**

Incontri con esperti e professionisti (sulla trasmissione dei testi dall'antichità all'età moderna)

Analisi, descrizione e catalogazione del patrimonio librario della sezione "Libri rari" della biblioteca "T. Paziienza" del Liceo Sylos.

Attività di produzione di un catalogo bibliografico.

### **IV MODULO**

Promozione e guida turistica nell'ambito dell'evento "Cortili aperti" a Bitonto.

- Partecipazione a eventi culturali: Conferenza "La musa ulteriore"

## **ANNUALITA' 2017/2018**

### ***ARTE E DOCUMENTI NELL'ETA' CONTRORIFORMISTA E BAROCCA A BITONTO***

Soggetti ospitanti:

- Cooperativa ReArtù – Bitonto
- Archivio Diocesano di Bitonto
- Galleria De Vanna di Bitonto
- Museo Diocesano di Bitonto

Tutor esterno: Membro della Cooperativa ReArtù

Tutor interno: docente di Latino

Tot. ore: 71

Attività:

**I MODULO:** l'età controriformistica e barocca a Bitonto

- Formazione teorica per l'inquadramento del tema prescelto per il percorso.

**II MODULO** presso il Museo diocesano di Bitonto ed altri siti culturali della città (Chiesa del

Purgatorio, palazzo Sylos-Calò, Cattedrale)

- Ricerca di documenti e beni artistici relativi all'età considerata e allestimento di una mostra documentaria

### **III MODULO**

- Promozione e guida turistica nell'ambito dell'evento "Cortili aperti" a Bitonto.

### **IV MODULO**

Organizzazione di un percorso didattico rivolto ad alunni della scuola primaria e realizzazione della visita guidata nella parte storica di Bitonto

- Partecipazione a eventi culturali: Visita guidata alla mostra pittorica su Tasso a Conversano

## **ANNUALITÀ 2018/2019**

*"Arte e documenti in mostra: l'allestimento del Museo diocesano "A. Marena" di Bitonto"*

Soggetti ospitanti:

- Cooperativa ReArtù - Bitonto

Tutor esterno: Membro della Cooperativa ReArtù

Tutor interno: docente di Latino

Tot. 31 ore

Attività:

### **I MODULO**

Selezione e schedatura dei documenti e delle opere d'arte del nuovo Museo Diocesano

### **II MODULO**

Preparazione di pannelli espositivi per l'allestimento di una mostra esterna relativa al Museo Diocesano

### **III MODULO**

Promozione e guida turistica nell'ambito dell'evento "Cortili aperti" a Bitonto.

- Partecipazione a eventi culturali: Visita guidata alla mostra biblica (Museo itinerante della Bibbia) – percorso storico-bibliografico

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

“In ottemperanza alle finalità della Legge n. 107/2015, il Liceo struttura il curriculum dello studente, figura centrale del processo educativo, in modo da valorizzare e potenziare le competenze chiave e di cittadinanza... Promuove azioni contro la dispersione scolastica e programma attività didattiche, curriculari ed extracurriculari, per prevenire e contrastare fenomeni di bullismo e cyberbullismo. Educa alla parità di genere e alla prevenzione della violenza e di ogni forma di discriminazione. Prevede percorsi e azioni per valorizzare la scuola, intesa come comunità attiva e aperta al territorio, sviluppando l'interazione con le famiglie, presentandosi quale laboratorio permanente di ricerca e innovazione didattica, di educazione alla cittadinanza attiva...”. La scuola adotta nell'approccio con l'utenza un atteggiamento finalizzato alla “ricerca intesa non solo come modalità di approccio interdisciplinare e trasversale per accedere all'apprendimento critico delle discipline di curriculum, ma anche come pratica di investigazione sulla realtà ambientale e sui problemi esistenziali” (PTOF 2019 -2022 p.61).

Allo scopo di ampliare l'offerta formativa e arricchire di interessi e motivazioni l'impegno degli allievi, in attinenza con gli obiettivi del PTOF, di sopra riportati, nonché in sintonia con le tematiche disciplinari del quinto anno di studi e le esigenze degli studenti, sono state realizzate le seguenti attività:

- Festival della filosofia, “Transiti tra vero e falso” - Modena Carpi Sassuolo, 14-16 settembre 2018 (la classe)
- “We love English” B1, giugno - ottobre 2018 (tre allievi). Modulo di Progetto PON per il conseguimento della certificazione B1 in Lingua inglese
- Mostra Biblica. Museo itinerante della Bibbia - Convento S. Leone - Bitonto, 29 ottobre 2018 (la classe)
- Mostra “A cent'anni dalla grande guerra” - Museo archeologico - Bitonto, 9 novembre 2018 (la classe)
- Incontro in Senato, visita dei Musei Vaticani e della mostra al Vittoriano di Andy Warhol - Roma, 11-12 dicembre 2018 (la classe)
- Notte nazionale del Liceo Classico (la classe)
- Treno della memoria, 22-30 gennaio 2019 (sette allievi). Percorso educativo e culturale, articolato in quattro incontri di formazione finalizzati ad inquadrare storicamente la Shoah e a promuovere la cultura della diversità, attraverso attività informali di laboratorio e lezioni frontali, nonché forme di espressione creativa ed artistica (musicale, teatrale, video/fotografica e pittorica) volte a preparare e, successivamente, elaborare l'esperienza del viaggio ad Auschwitz e ai luoghi della Memoria. L'intero percorso di formazione è validato dal Comitato scientifico dell'Associazione Treno della Memoria, composto da docenti universitari,

ricercatori e formatori provenienti da tutta Italia e promosso dall'Associazione "Terra del fuoco-Mediterranea"

- Viaggio-studio, Cambridge, 17-23 febbraio 2019 (quattro allievi)
- "Moro vive". Incontro con l'on. Gero Grassi, 29 gennaio 2019 (sei allievi)
- Incontri "Le parole, le immagini, i suoni del '900 - Bitonto, 13 febbraio - 28 marzo 2019 (sei allievi). Progetto di approfondimento di argomenti della cultura del XX secolo: quattro lezioni seminariali, finalizzate a consolidare negli alunni del quinto anno un approccio interdisciplinare ai nodi tematici del contesto storico-culturale. A cura di docenti interni di Storia e Filosofia e di Storia dell'arte, con l'intervento di esperti esterni. I temi affrontati sono stati il rapporto fra la pittura di Francis Bacon ed il pensiero di Gilles Deleuze, il Surrealismo di Salvador Dalì, le principali correnti musicali del Novecento e i filoni più significativi della cinematografia, con analisi di alcune sequenze tratte da film di Alfred Hitchcock
- PON "La bussola del Sylos" - Matematica 2, febbraio- maggio 2019 (cinque allievi). Modulo finalizzato ad implementare lo studio della Matematica anche attraverso l'approfondimento di argomenti utili ad affrontare e superare i test d'ingresso per l'accesso alle facoltà universitarie ad indirizzo matematico-scientifico
- Corso BLSA – Bitonto, 30 marzo 2019 (quattro allievi). Manovre di disostruzione (Primo soccorso), in riferimento alle indicazioni della legge 107 del 13/7/2015, rivolte alla formazione degli studenti. Il corso, tenuto dal Presidente dell'Associazione "l'Isola felice" a.p.s., è certificato dall'associazione "Salvamento Agency"
- Progetto ICARO - Bitonto, 5 e 16 aprile 2019 (la classe). Progetto di Istituto finalizzato ad implementare le competenze e le conoscenze di Cittadinanza e Costituzione, a cura della docente interna di Discipline giuridiche ed Economia, articolato in due incontri formativi, ciascuno della durata di due ore, sull'importanza della conoscenza e osservanza delle regole in materia di sicurezza stradale, con il Commissario della Polizia stradale di Bari, dott. Martino Russano
- Percorso di approfondimento: "Identità e alterità", con focus specifico sul tema della migrazione. Conferenza "Migro ergo sum" - Bitonto, 30 aprile 2019 (la classe)
- CLL - Certificazione linguistica della lingua latina- Bari, 3 maggio 2019 (un'allieva)
- "Cortili aperti"- Bitonto, 18-19 maggio. Progetto, in collaborazione con il Comune di Bitonto e l'Associazione Dimore Storiche Italiane, finalizzato alla valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico bitontino attraverso il coinvolgimento degli alunni in qualità di guide, *Sentinelle della Bellezza*, che durante un weekend del mese di maggio presentano i più rappresentativi monumenti e residenze storiche private ad un eterogeneo pubblico di visitatori
- Percorso di approfondimento: "I valori e le istituzioni dello Stato italiano", con focus specifico sulla conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana (articoli 1-12) e sul sistema dei poteri (legislativo, esecutivo, giudiziario) nella Repubblica (la classe, con l'ausilio della docente di Religione).

Tra i numerosi progetti attivati dalla scuola gli studenti hanno privilegiato quelli più consoni alle loro esigenze di documentazione, nonché alle tematiche disciplinari dell'ultimo anno di studi.

## **ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO**

- Orientamento *Salone Dello Studente* nei padiglioni della FIERA DEL LEVANTE

## VERIFICHE E VALUTAZIONI

. Nella fase di accertamento delle competenze sono state proposte nelle singole discipline diverse tipologie di verifica, quali:

- colloqui;
- verifiche scritte (test a risposta sintetica, prove strutturate e semi-strutturate, prove soggettive);
- prove pratiche;
- simulazioni di I e II prova.

Per la valutazione delle verifiche scritte e orali si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- livello di conoscenza degli argomenti;
- capacità organizzativa delle conoscenze;
- capacità di analisi e sintesi;
- uso del linguaggio specifico delle singole discipline.

Nella valutazione periodica e finale, sommativa e formativa, individuale e comparativa, sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il senso di responsabilità ed i progressi in itinere, che hanno contraddistinto ogni singolo studente.

## ELEMENTI DETERMINANTI IL CREDITO SCOLASTICO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (D.L. 62/2017)

MEDIA DEI VOTI (M)	PUNTI DI CREDITO SCOLASTICO classe 3 <sup>^</sup>	PUNTI DI CREDITO SCOLASTICO classe 4 <sup>^</sup>	PUNTI DI CREDITO SCOLASTICO classe 5 <sup>^</sup>
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Condizioni per l'attribuzione del punteggio massimo della fascia sono:

Media aritmetica dei voti (parte decimale)  $\geq 0,50$  o in alternativa

Presenza dei seguenti elementi:

- qualità della partecipazione al dialogo desunta dal voto di condotta superiore ad otto/10, impegno ed interesse verso tutte le discipline del piano di studi;
- assiduità nella frequenza scolastica (presenza a scuola per almeno il 80% del monte ore – max. 30 gg. di assenza nell' a.s.).

In mancanza della presenza congiunta dei due elementi sopra indicati:

- partecipazione alle sotto indicate attività progettuali, integrative, complementari, istituzionalizzate nel PTOF, compresa la Religione Cattolica o disciplina alternativa, con giudizio di Distinto o Ottimo, o attività e/o certificazioni promosse anche da Agenzie esterne, nei seguenti ambiti: culturale, volontariato, sportivo, lavorativo, coerenti con il percorso curricolare, che portino la media dei voti (parte decimale)  $\geq 0,50$

Religione Cattolica o disciplina alternativa	(Distinto) punti 0,05 (Ottimo) 0.10
Frequenza progetti iniziative PTOF	punti:0.10
Esperienze culturali e formative (legalità, volontariato, etc.)	punti 0.10
ECDL (Patente Informatica Europea o equivalente)	punti 0.10
Conservatorio Musicale con certificazione di esami	punti 0.10
Certificazioni linguistiche di qualsiasi livello	punti 0.10
CONI: conseguimento brevetti/ attività agonistiche documentate	punti 0.10
Classificazione di merito ai concorsi (vincita, menzioni)	punti 0.10

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE AREA LINGUISTICO-LETTERARIA:  
ITALIANO**

<b>INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI</b>		
<b>(punteggio massimo 60)</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>/60</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  Coesione e coerenza testuale	Struttura del tutto incoerente e non coesa	1-4
	Struttura disorganica	5-8
	Struttura globalmente organica	9-12
	Struttura chiara e ordinata	13-16
	Struttura efficace e ben organizzata	17-20
Ricchezza e padronanza lessicale  Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Uso scorretto delle strutture morfosintattiche; lessico frequentemente improprio	1-4
	Uso poco articolato delle strutture sintattiche; lessico impreciso	5-8
	Forma espressiva semplice; qualche errore lessicale e/o sintattico	9-12
	Uso globalmente corretto e articolato delle strutture sintattiche; lessico generalmente appropriato	13-16
	Forma espressiva fluida ed efficace; lessico ricco e appropriato	17-20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Mancanza di conoscenze e informazioni	1-4
	Conoscenze lacunose e frammentarie; carenza di valutazioni personali	5-8
	Individuazione dei contenuti fondamentali; qualche valutazione personale	9-12
	Contenuti corretti e consapevolmente acquisiti; adeguata espressione di giudizi critici	13-16
	Acquisizione approfondita dei contenuti; autonoma espressione di giudizi critici	17-20
<b>SUBTOTALE</b>		<b>/60</b>

<b>TIP. A – INDICATORI SPECIFICI</b>		
<b>(punteggio massimo 40)</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>/40</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Scarso	1
	Parziale	2-3
	Puntuale	4-5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	In modo del tutto inadeguato	1-2
	In modo parziale	3-4
	Nei loro elementi essenziali	5-6
	In modo abbastanza completo, trovando nel testo espliciti elementi di giustificazione	7-8
	In modo completo anche negli aspetti impliciti	9-10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Scarsa	1-2
	Parziale	3-4
	Essenziale	5-6
	Adeguata	7-8
	Rigorosa	9-10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Scarsa	1-3
	Confusa	4-6
	Superficiale	7-10
	Chiara	11-13
	Corretta e articolata	14-15
<b>SUBTOTALE</b>		<b>/40</b>

<b>SUBTOTALE INDICAZIONI GENERALI</b>	<b>SUBTOTALE INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>TOTALE/100</b>	<b>TOTALE/10 (.../10)</b>	<b>ARROTONDAMENTO</b>	<b>TOTALE/20 (.../5)</b>	<b>ARROTONDAMENTO</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamenti) e/o a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>TIP. B – INDICATORI SPECIFICI</b>		
<b>(punteggio massimo 40)</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>/40</b>
Indicazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Scarsa	1-2
	Confusa con argomentazione debole	3-4
	Parzialmente corretta con accettabile argomentazione	5-6
	Globalmente corretta con argomentazione adeguata	7-8
	Pienamente corretta con argomentazione ricca e approfondita	9-10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Struttura incoerente	1-3
	Struttura disorganica e poco coerente	4-6
	Struttura parzialmente organica e coerente	7-9
	Struttura globalmente organica e coerente	10-12
	Struttura pienamente organica e coerente	13-15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Scarsa correttezza e congruenza	1-3
	Parziale correttezza e modesta congruenza	4-6
	Accettabili correttezza e congruenza	7-9
	Globali correttezza e congruenza	10-12
	Piena correttezza e ricca congruenza	13-15
<b>SUBTOTALE</b>		<b>/40</b>

<b>SUBTOTALE INDICAZIONI GENERALI</b>	<b>SUBTOTALE INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>TOTALE/100</b>	<b>TOTALE/10 (.../10)</b>	<b>ARROTONDAMENTO</b>	<b>TOTALE/20 (.../5)</b>	<b>ARROTONDAMENTO</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamenti) e/o a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

<b>TIP. C – INDICATORI SPECIFICI</b>		
<b>(punteggio massimo 40)</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI DI LIVELLO</b>	<b>/40</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Scarsa pertinenza e coerenza di titolo e parafrasi	1-2
	Modesta pertinenza e coerenza di titolo e parafrasi	3-4
	Globale pertinenza e accettabile coerenza di titolo e parafrasi	5-6
	Valida pertinenza e coerenza di titolo e parafrasi	7-8
	Piena pertinenza e completa coerenza di titolo e parafrasi	9-10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Struttura incoerente	1-3
	Struttura disorganica e poco coerente	4-6
	Struttura parzialmente organica e coerente	7-9
	Struttura globalmente organica e coerente	10-12
	Struttura pienamente organica e coerente	13-15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsa correttezza e congruenza	1-3
	Parziale correttezza e modesta congruenza	4-6
	Accettabili correttezza e congruenza	7-9
	Globali correttezza e congruenza	10-12
	Piena correttezza e ricca congruenza	13-15
<b>SUBTOTALE</b>		<b>/40</b>

<b>SUBTOTALE INDICAZIONI GENERALI</b>	<b>SUBTOTALE INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>TOTALE/100</b>	<b>TOTALE/10 (.../10)</b>	<b>ARROTONDAMENTO</b>	<b>TOTALE/20 (.../5)</b>	<b>ARROTONDAMENTO</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 con opportuna proporzione (divisione per 10 + arrotondamenti) e/o a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA DI LATINO/GRECO**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTI</b>	<b>Valutazione massima /20</b>	<b>Valutazione conseguita</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Mancata comprensione del testo	<b>1</b>	<b>6/20</b>	
	Comprensione approssimativa del testo	<b>2-3</b>		
	Comprensione complessiva del significato del testo	<b>4</b>		
	Comprensione puntuale del testo	<b>5</b>		
	Comprensione rigorosa del significato del testo	<b>6</b>		
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Gravi e ripetuti errori, anche di morfologia di base	<b>1</b>	<b>4/20</b>	
	Individuazione e corretta interpretazione delle strutture morfo-sintattiche di base	<b>2</b>		
	Individuazione e puntuale Interpretazione delle strutture morfo-sintattiche	<b>3</b>		
	Individuazione e rigorosa Interpretazione delle strutture morfo-sintattiche	<b>4</b>		
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Riconoscimento parziale e impreciso delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	<b>1</b>	<b>3/20</b>	
	Discreto riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	<b>2</b>		
	Riconoscimento puntuale e rigoroso delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene	<b>3</b>		
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Ricodificazione non corretta con gravi improprietà lessicale	<b>1</b>	<b>3/20</b>	
	Ricodificazione sostanzialmente corretta, anche se con alcune incertezze lessicali	<b>2</b>		
	Ricodificazione attenta e scelta lessicale appropriata	<b>3</b>		
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Conoscenze lacunose e frammentarie; scarsa attinenza dei contenuti	<b>1</b>	<b>4/20</b>	
	Limitate conoscenze dei contenuti e parziale attinenza dei contenuti	<b>2</b>		
	Contenuti corretti, abbastanza approfonditi e consapevolmente analizzati	<b>3</b>		
	Analisi approfondita e rielaborazione critica dei contenuti	<b>4</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline	Livello avanzato Conoscenze approfondite e personalmente rielaborate Utilizzo sicuro e corretto dei metodi propri delle singole discipline	5
	Livello intermedio Conoscenze approfondite Utilizzo corretto dei metodi propri delle singole discipline	4
	Livello di base Conoscenze superficiali Utilizzo non sempre corretto dei metodi propri delle singole discipline	3
	Livello di base non raggiunto Conoscenze lacunose Utilizzo confuso dei metodi propri delle singole discipline	2-1
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione	Livello avanzato Articolazione efficace e sicura dei nessi disciplinari e dei collegamenti interdisciplinari	5
	Livello intermedio Articolazione complessivamente efficace dei nessi disciplinari e dei collegamenti interdisciplinari	4
	Livello di base Articolazione frammentaria dei nessi disciplinari e dei collegamenti interdisciplinari	3
	Livello di base non raggiunto Articolazione fragile e incerta dei nessi disciplinari e dei collegamenti interdisciplinari	2-1
Capacità di argomentare in maniera critica e personale	Livello avanzato Esposizione solidamente argomentata con riflessioni critiche profonde e personali	5
	Livello intermedio Esposizione complessivamente ben argomentata con riflessioni critiche pertinenti e personali	4
	Livello di base Esposizione semplicemente argomentata con riflessioni critiche generiche	3
	Livello di base non raggiunto Esposizione poco argomentata con riflessioni critiche limitate	2-1
Padronanza del linguaggio	Livello avanzato Uso sicuro e appropriato del linguaggio specifico	5
	Livello intermedio Uso complessivamente appropriato del linguaggio specifico	4
	Livello di base Uso non sempre corretto del linguaggio specifico	3
	Livello di base non raggiunto Uso limitato e incerto del linguaggio specifico	2-1
<b>Totale</b>		

## PROVE INVALSI

La classe ha svolto nella sua totalità le prove INVALSI cbt nelle discipline di Italiano (18/03/2019), Matematica (20/03/2019), Inglese (21/03/2019).

### SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Le simulazioni scritte della I e II prova, previste ( da nota ministeriale prot. n.0002472 dell'8/02/2019) per il 19/02/2019 e il 26/03/2019 (I prova) e il 28/02/2019 e il 2/04/2019 (II prova), sono state svolte da tutta la classe sia in *modalità "simulazione" che attraverso l'impiego nell'ordinaria attività didattica.*

### SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO

**(D.M.37/2019, art. 2, comma 5)**

Tabella illustrativa della simulazione del Colloquio degli esami di Stato, sostenuta, in data 06/05/2019, da due candidati, selezionati fra gli alunni disponibili della classe:

<b>CANDIDATO N. 1</b>	
Documento	Immagine: La Biblioteca di Alessandria oggi
Area tematica/Disciplin	Area tematica: Il Tempo Discipline: Italiano, Inglese, Filosofia, Latino, Greco
Discipline fuori area tematica	Matematica
Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Analisi e riflessioni sull'esperienza compiuta e le competenze acquisite
Cittadinanza e Costituzione	Analisi e riflessioni sulle competenze di cittadinanza maturate nell'ambito del PCTO
Discussione esiti prove scritte	Discussione critica su alcuni passaggi degli elaborati relativi alla prima e alla seconda prova

<b>CANDIDATO N. 2</b>	
Documento	Alda Merini, <i>Io non ho bisogno di denaro</i> , Milano 2003
Area tematica/Disciplin	Area tematica: Passioni e sentimenti Discipline: Italiano, Inglese, Filosofia, Latino, Greco
Discipline fuori area tematica	Matematica
Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	Analisi e riflessioni sull'esperienza compiuta e le competenze acquisite
Cittadinanza e Costituzione	Analisi e riflessioni sulle competenze di cittadinanza maturate nell'ambito del PCTO
Discussione esiti delle prove scritte	Discussione critica su alcuni passaggi degli elaborati relativi alla prima e alla seconda prova

## INDICE

Il consiglio di classe	3
Variazione del consiglio di classe e configurazione della classe	4
Presentazione della classe	5
Profilo e caratteristiche di indirizzo	6
Obiettivi educativi	7
Traguardi di competenze	8
Metodi, materiali e strumenti didattici	9
Aree tematiche	10
Relazioni finali delle singole discipline	11
Italiano	12
Latino	16
Greco	19
Storia	22
Filosofia	25
Matematica	28
Fisica	30
Lingua e cultura inglese	32
Scienze naturali	35
Storia dell'arte	37
Religione cattolica	40
Scienze motorie	43
PCTO	46
Attività, percorsi e progetti svolti (Cittadinanza e Costituzione)	51
Attività di orientamento	53
Verifiche e valutazioni	54
Credito scolastico	55
Griglie prima prova scritta	56
Griglia seconda prova scritta	60
Griglia colloquio	61
Prove INVALSI. Simulazione delle prove scritte. Simulazione del colloquio	62