



Programma svolto  
(a.s. 2017-2018)

# ITALIANO

Classe V CL

Liceo classico e linguistico "C. Sylos"  
- Bitonto -

prof.ssa Vittoria Putignani

Liceo classico e linguistico "C. Sylos" - Bitonto  
PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe V CL  
a.s. 2017-2018

prof.ssa Vittoria Putignani

**Libri di testo:**

- **L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA**, voll. 2 e 3 di Baldi, Giusso, Razetti; ed. Paravia.
- **LA COMMEDIA-PARADISO** di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

1) ***L'inquieta ricerca di senso: Giacomo Leopardi***

Romanticismo e romanticismi. Caratteristiche peculiari nei diversi contesti geografici europei. Le vie del *reale* e dell'*io*. Il Romanticismo italiano: la querelle classico-romantica. I rapporti tra Romanticismo e Risorgimento.

- Lettura e analisi della Lettera di M.me de Staël, *Sull'utilità delle traduzioni* e della relativa risposta di P. Giordani.

Giacomo Leopardi: cenni biografici e percorso formativo, tra letteratura e filosofia (con contributi critici e filmici d'autore). Il cuore del pensiero leopardiano: la *teoria del piacere*. L'evoluzione del pessimismo leopardiano: dal pessimismo storico a quello cosmico, fino all'approdo alla "social catena".

- Lettura e analisi di due testi-manifesto dell'ideologia leopardiana: dai *Canti pisano-recanatesi*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; dalle *Operette Morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.  
Lo *Zibaldone di pensieri*.

- Lettura e analisi dallo *Zibaldone* de *La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito*: frammenti 165-172; 1430-1431; 1521-1522.

Le *Operette Morali*: il genere, la struttura dell'opera e i temi. I *Canti*: struttura della raccolta. Le *Canzoni*.

- Lettura e analisi de *L'ultimo canto di Saffo*.  
Gli *Idilli*.

- Lettura e analisi de *L'infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *A Silvia*.

Il *Ciclo di Aspasia*: struttura, temi ricorrenti e ardite soluzioni formali.

- Lettura e analisi di *A sé stesso*.

L'ultimo Leopardi: la *Ginestra*.

- Lettura e analisi delle strofe prima, seconda e sesta.

2) ***Dal romanzo manzoniano all'antimanzonismo scapigliato, dal romanzo verista all'antiromanzo: Manzoni, Verga, Svevo, Pirandello***

Il romanzo: la problematica definizione del "genere letterario". Il romanzo moderno come "moderna epopea borghese". Il romanzo storico: *I Promessi Sposi* come romanzo "senza idillio".

Il panorama europeo nella seconda metà dell'Ottocento: coordinate storico-culturali.

L'esaurimento dell'esperienza romantica e la dissoluzione nelle stagioni europee del Realismo e del Simbolismo.

Il contesto storico-culturale italiano: lo scenario postunitario. L'esperienza della "Scapigliatura" come espressione di "ribellismo" letterario: lo sperimentalismo formale e l'allargamento dei temi. L'utilizzo del codice prosastico nella produzione in versi. C. Arrighi e l'identità scapigliata.

- Lettura e analisi da Fosca di I. U. Tarchetti: *L'attrazione della morte* (cap. XV, XXXII, XXXIII).

Positivismo e letteratura. I presupposti teorici: H. Taine (*race, milieu, moment*). Il Naturalismo ed il Verismo: analogie e differenze. Il romanzo-inchiesta e lo scrittore scienziato.

- Lettura e analisi dalla recensione di L. Capuana ai "Malavoglia" di Verga: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità*.

G. Verga, dalla produzione preverista all'adesione al Verismo; dai romanzi preveristi a "Nedda", a "Rosso Malpelo". Le innovative soluzioni formali: il canone dell'impersonalità, lo straniamento, l'artificio della regressione. Il *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: l'ingiuria antifrastica del titolo, la struttura, i nuclei narrativi e il sistema dei personaggi. Dalla teoria dell'ostrica al dramma dell'inappartenenza. La lingua, lo stile, i punti di vista. *Mastro-don Gesualdo*: poetica e personaggi. L'incupirsi del pessimismo verghiano: dalla *religione della famiglia* a quella *della roba*. La produzione novellistica e le novelle-cartone.

- Lettura e analisi da *I Malavoglia: Prefazione al Ciclo dei Vinti*;

- lettura e analisi da *I Malavoglia*: capp. I, IV, XV;

- lettura e analisi da *Mastro-don Gesualdo*: IV,5 (*Morte di Gesualdo*);

- lettura e analisi da *Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo*.

- lettura e analisi da *Novelle rusticane: La roba*.

Il panorama europeo (ed italiano) nell'ultimo quarto del XIX sec.: coordinate storico-culturali. Il mito del progresso nell'immaginario artistico-letterario.

Il Decadentismo: la problematica definizione e l'ambiguità del suo arco temporale.

L'evoluzione della forma-romanzo attraverso l'eversione delle poetiche naturalistiche. Il romanzo decadente. Il panorama europeo e le figure degli esteti: dandy e bohemien. D'Annunzio e l'antieroe Andrea Sperelli. Il filtro soggettivo e la tendenza all'autobiografismo.

Le esperienze decadenti: da Wilde a Huysmans, da Fogazzaro alla Deledda, a d'Annunzio. Uno sguardo "europeo" attraverso l'analisi comparata di alcuni dei protagonisti dei più noti romanzi 'decadenti'.

- Lettura e analisi da *Il ritratto di Dorian Gray* di O. Wilde: *I principi dell'estetismo*;

- lettura e analisi da *Controcorrente* di J.-K. Huysmans: *La realtà sostituiva*;

- lettura e analisi da *Il piacere* di G. d'Annunzio: *L'incipit* (ascolto guidato); *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*.

Il frammentismo ed il romanzo nuovo. L'irrompere del "disagio della civiltà" e della psicanalisi. Le nuove scienze ed i nuovi temi dell'immaginario collettivo. Dal superuomo dannunziano all'inetto. La diffusione delle tendenze irrazionalistiche in Europa. La produzione di Svevo e Pirandello.

I. Svevo, la formazione irregolare e la marginalità geografica di Trieste; la cultura mitteleuropea e la poetica (videolezione a cura di A. Asor Rosa). Il progressivo superamento dei romanzi naturalistici, psicologici e di formazione: da *Una Vita* a *Senilità*, alla *Coscienza di Zenò*. Caratteri dei romanzi e dei personaggi sveviani. La figura impiegatizia nella narrativa del primo '900: Alfonso Nitti e Emilio Brentani. Il tema dell'inetto e la crisi della forma romanzo. I meccanismi psicanalitici: rimozione, dilazione, atti mancati. Le altre matrici filosofico-culturali. La *Coscienza di Zenò* e la sua ricezione contrastata. Il narratore inattendibile; la malattia come condizione privilegiata; la scrittura come mezzo per la conoscenza di sé.

- Lettura e analisi da *Una vita*: cap. VIII (*Le ali del gabbiano*);

- da *Senilità*: cap. I (*Il ritratto dell'inetto*);
- lettura integrale de *La coscienza di Zeno* e dell'apologo *La tribù*.

L. Pirandello, la poetica dell'umorismo; la dialettica vita/forma; le maschere e le maschere nude. I romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*. *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, i personaggi, la struttura e lo stile. I temi principali e l'ideologia pirandelliana. Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo.

- Lettura e analisi da *L'umorismo: Comicità e umorismo*;
- lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*;
- lettura e analisi dalle *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato*.

### 3) *L'immagine del poeta tra '800 e '900. Il fanciullino e l'immaginifico: i volti antitetici di Pascoli e d'Annunzio. Le esperienze liriche che li "attraversano": futuristi, crepuscolari e vociani.*

Biografie e poetiche a confronto: Pascoli e d'Annunzio. Il risarcimento "italiano" della "perdita d'aureola": il privilegio conoscitivo della poesia nella ricerca del sublime.

G. Pascoli, tra il *nido* e la poesia; la poetica del *fanciullino*. *Myricae*: struttura dell'opera e temi persistenti; il trauma-mito della morte del padre; il simbolismo impressionistico e le innovazioni formali (metrica, lingua e stile); *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La "rivoluzione inconsapevole" e la contestazione del linguista Antonelli (videolezione Teche Raescuola).

- Lettura e analisi da *Myricae: X Agosto, Temporale, Il lampo, L'assiuolo*.
- lettura e analisi dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.

G. d'Annunzio, il panismo estetizzante del superuomo. Il progetto delle *Laudi: Alcyone*. I temi e le soluzioni formali: le scelte innovative.

- Lettura e analisi da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

L'eredità di Pascoli e d'Annunzio nelle esperienze primonovecentesche. La crisi d'identità del poeta e il rovesciamento dell'idea alta di poesia. Il *tòpos* della *vergogna* della poesia e la consapevolezza della mercificazione dell'arte: dal furore iconoclasta dei poeti futuristi al *sonnambulismo* di Sbarbaro.

#### I crepuscolari:

- lettura e analisi dal *Piccolo libro inutile: Desolazione del poeta sentimentale* di S. Corazzini

#### I futuristi:

- lettura e analisi del "Manifesto del Futurismo" di F. T. Marinetti.

#### I vociani:

- lettura e analisi da *Pianissimo* di C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*.

### 4) *La lirica del '900, tra istanze innovative e recupero della tradizione: Saba, Ungaretti e Montale.*

Il *Canzoniere* di Saba: un'esperienza biografica in versi. La poetica dell'*onestà*: la chiarezza e lo scandaglio psicanalitico. Le soluzioni formali e il rifiuto delle avanguardie. La struttura dell'opera e i rapporti con la tradizione.

- Lettura e analisi dal *Canzoniere*: *Mio padre è stato per me l'assassino, Trieste; Amai*.

***Si precisa che la parte sottostante del presente programma è stata svolta dopo il 15 maggio 2018, ad eccezione del modulo relativo all'antologia dantesca che, impostato nel corso dell'anno scolastico, è stato completato entro il 30 maggio del corrente anno.***

L'*Allegria* di Ungaretti: la *religione della parola*. Tra espressionismo e simbolismo. Struttura e temi dell'opera; l'unanimità; le soluzioni metrico-stilistiche.

- Lettura e analisi dall'*Allegria*: *Veglia, Il porto sepolto, Sono una creatura, Mattina, Soldati, San Martino del Carso*;

- Lettura e analisi da *Il dolore: Non gridate più*.

Approfondimento: "Ungaretti racconta Ungaretti", visione di contributi selezionati tratti da interviste all'autore, provenienti dalle Teche della Rai.

La centralità di Montale nella poesia del '900. Gli *Ossi di seppia* e la crisi del simbolismo. Riflessioni sulla poetica, sul linguaggio e sullo stile. Il rapporto con i modelli e il loro superamento.

- Lettura e analisi dagli *Ossi di seppia*: *I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*;

- Lettura e analisi da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...*

## **DIVINA COMMEDIA**

Introduzione alla cantica: le cifre stilistiche e i temi della poesia del "Paradiso".

Antologia dantesca:

-dal *Paradiso*, lettura dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XXXIII.

*Letto in classe in data 28 maggio 2018*

La docente

Gli alunni

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**CLASSE VCL**

Libro di testo: **Frontiere della storia**  
**Alberto Mario Banti**  
**Editori Laterza**

Volume 2

Cap. 17 LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE:

- Le grandi migrazioni;
- La seconda rivoluzione industriale;
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria;

Cap.20 IL REGNO D'ITALIA:

- La vita politica nei primi anni postunitari;
- Difficoltà e contrasti;
- La Sinistra al potere;
- Francesco Crispi;
- 

Cap. 21 L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (sintesi)

Cap. 23 SOCIALISMO:

- Le origini del pensiero socialista;
- Anarchici e socialisti;

VOLUME 3

Cap. 1 LE ORIGINI DELLA SOCIETA' DI MASSA (sintesi)

Cap. 3 L'ETA' GIOLITTIANA:

- La crisi di fine secolo;

- Il riformismo giolittiano;
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913;

#### Cap. 4 L'IMPERIALISMO:

- Colonialismo e imperialismo;
- Rivalità e conflitti;

#### Cap. 5 ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE:

- Uno sguardo d'insieme;
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani;
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze;
- Il crollo dell'Impero Ottomano;
- Sarajevo: 28 Giugno 1914;

#### Cap. 6 LA GRANDE GUERRA:

- Le prime fasi della guerra;
- L'Italia dalla neutralità all'intervento;
- Trincee e assalti
- La fase conclusiva;
- Le conseguenze geopolitiche della guerra;

#### Cap. 7 LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA (trattazione sintetica)

#### Cap. 8 IL DOPOGUERRA IN OCCIDENTE:

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra;
- Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali;
- Il "Biennio rosso" nell'Europa Centrale;
- La Repubblica di Weimar;

#### Cap. 9 IL FASCISMO AL POTERE:

- Il quadro geopolitico italiano nell'immediato dopoguerra;
- Le aree di crisi nel biennio 1919-1920;
- La nascita del Fascismo;
- La Marcia su Roma;
- Una fase transitoria (1922-1925);

- Il Fascismo si fa Stato (1925-1929);

#### Cap. 11 LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI:

- La crisi del '29;
- Il "New Deal" di Franklin Delano Roosevelt (sintesi);

#### Cap. 12 IL REGIME NAZISTA:

- L'ascesa del Nazismo;
- Le strutture del regime nazista;
- L'edificazione della comunità nazionale;

#### Cap. 13 FASCISMO E AUTORITARISMO:

- Il Fascismo italiano negli anni Trenta;
- La guerra civile in Spagna;

#### Cap. 14 L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN (sintesi)

#### Cap. 15 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dall'Anschluss al patto di Monaco;
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia;
- La guerra lampo;
- Le guerre parallele;
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica;
- La guerra nel Pacifico;
- L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa;
- Lo sterminio degli ebrei;
- La Resistenza contro l'occupazione nazi-fascista;
- La svolta del 1942-1943;
- La caduta del Fascismo, la resistenza e la guerra in Italia;
- La fine della guerra;



## Cap. 16 DOPO LA GUERRA

- Il bipolarismo internazionale
- La guerra fredda
- L'Italia dal dopo guerra al 1980

### **PROGRAMMA CLIL:**

- THE crisis of 1929 and New Deal
- Fascism in Italy;

---

---

---

---

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**  
**CLASSE VCL**

LIBRO DI TESTO: **“Il nuovo protagonisti e testi della filosofia”**  
**Abbagnano – Fornero**  
**Paravia**

Vol. 2B HEGEL:

- I capisaldi del sistema;
- La vita;
- Gli scritti;
- Il giovane Hegel;
- Le tesi di fondo del sistema;
- Idea, natura, spirito: la partizione della filosofia;
- La dialettica;

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO:

- Coscienza;
- Autocoscienza;

L'ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE:

- La filosofia dello spirito;
- Lo spirito soggettivo;
- Lo spirito oggettivo;
- La filosofia della storia;
- Lo spirito assoluto;

VOL. 3A SCHOPENHAUER:

- La vita e le opere;
- Le radici culturali;
- Il velo di Maya;
- La volontà di vivere;
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere;

- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore;

#### MARX:

- La vita e le opere;
- Caratteristiche generali del marxismo;
- La critica al misticismo logico di Hegel;
- La critica allo stato moderno e al liberalismo;
- La critica all'economia borghese;
- La concezione materialistica della storia;
- Il Manifesto del partito comunista;
- Il Capitale;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della futura società comunista;

#### IL POSITIVISMO (cenni)

#### LO SPIRITUALISMO

#### BERGSON:

- Il tempo come durata, il tempo della coscienza e il tempo della scienza
- Memoria e ricordo

#### NIETZSCHE:

- Vita e scritti;
- Il pensiero e la scrittura;
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia, storia e vita;
- Il periodo illuministico: il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio, l'avvento del superuomo;
- Il periodo Zarathustra: la filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno;
- L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione di tutti i valori, la volontà di potenza, il nichilismo;

#### FREUD:

- Vita e scritti;
- La scoperta e lo studio dell'inconscio;
- La scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici;
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo;
- La teoria psicoanalitica dell'arte;

#### HANNAH ARENDT:

- Vita e scritti;
- Le origini del totalitarismo;
- La banalità del male

#### TESTI FILOSOFICI LETTI:

- Marx, Per la critica dell'economia politica, "Struttura e sovrastruttura" (pagg. 137-139);
- F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, "Delle Tre metamorfosi", "Della visione e dell'enigma";

---

---

---

---

LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS BITONTO

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE a.s. 2017/2018 Classe 5ª CL

Docente: prof.ssa Isabella Milillo

Libro di testo: Performer Culture and Literature vol.1 e 2 di M.Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.  
Ed. Zanichelli.

## **MODULE 1 THE ROMANTIC AGE IN ENGLAND**

Early Romantic poetry: a new sensibility

The sentiment of sublime

### **William Blake**

“London”: text analysis

English Romanticism: the importance of imagination and the poet’s task in the creative process

The poets of the first generation: William Wordsworth and Samuel Coleridge

### **William Wordsworth: life and works**

“My heart leaps up”: text analysis

“Daffodils”: text analysis

### **Samuel Taylor Coleridge: life and works**

“The Rime of the Ancient Mariner”: its structure

“The killing of the Albatross”: text analysis

The poets of the second generation and the poets of the first generation: similarities and differences

### **Percy Bysshe Shelley: life and works**

“Ode to the West Wind”: text analysis

## **MODULE 2 THE VICTORIAN AGE: reforms and contradictions**

The Victorian compromise: reformism and conformism

The Victorian novel: distinguishing features

The Early Victorians

### **Charles Dickens: life and works**

Oliver Twist: the Humanitarian novel

“The workhouse”: text analysis

“Oliver wants more”: text analysis

“Oliver’s punishment”: text analysis

### **Emily Bronte: life and works**

Wuthering Heights: the late Romantic novel

“Catherine’s ghost”: text analysis

The Late Victorians and the Early Victorians: differences and peculiarities

### **Thomas Hardy: life and works**

Hardy’s deterministic view

Jude the Obscure: the novel of anxiety and self-destruction

“Little Father Time”: text analysis

## **MODULE 3 Aestheticism and Decadence**

Art for Art’s sake

### **Oscar Wilde: life and works**

The Picture of Dorian Gray: the Myth of Beauty

“Basil’s studio”: text analysis

“Dorian’s death”: text analysis

## **MODULE 4 The Age of anxiety**

Modernism: a revolutionary vision of reality

The novel of the 20th c.

The Stream of consciousness and the Interior monologue: the intentional distortion of forms

### **James Joyce: life and works**

Dubliners: the structure of the collection

The sense of paralysis and the attempt of escape

“Eveline”: text analysis

The Dead: “ Gabriel’s epiphany, text analysis

### **Virginia Woolf: life and works**

The Bloomsbury Group

Mrs Dalloway: a Modernist novel

“Clarissa and Septimus”: text analysis

“Clarissa’s party”: text analysis

The second phase of Modernism: political commitment and dystopian future

### **George Orwell: life and works**

1984: the Dystopian novel

“Big Brother is watching you”: text analysis

“Room 101”: text analysis

I testi elencati di seguito sono stati usati come spunto di discussione nelle ore di lettorato e fanno parte di un modulo, riguardante la letteratura d’oltre Europa, concordato in sede dipartimentale:

Edgar Lee Master: “George Gray”

Walt Whitman: “O Captain! My Captain!”

Martin Niemoller: “First they came...”

Bitonto, 15 Maggio 2018

Letto e sottoscritto in classe in data.....

Gli alunni

Il docente

---

---

---

---

---

---

---

### **MODULE 5 The Present Age**

**Il modulo 5 è stato svolto dopo la data del 15 maggio.**

#### **Samuel Beckett: life and works**

The Theatre of the Absurd

Waiting for Godot: the sense of metaphysical anguish

Waiting for Godot: “Nothing to be done”, text analysis

Letto e sottoscritto in classe in data.....

Gli alunni

Il docente

---

---

---



---

CLASSE 5<sup>^</sup> CL

Testo in uso: **Entre les Lignes - histoire et anthologie de la littérature française** di E. Langin -  
Loescher Editore  
Fotocopie – materiale autentico – video – film - canzoni

**Module 1: Le XIX<sup>ème</sup> siècle: l'âge des passions**

**Du Consulat à la II République**

- Le romantisme français – C. D. Friedrich *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*  
(étude comparé)

**Madame de Staël** : vie, œuvres, pensée

De l'Allemagne "*De la poésie classique et de la poésie romantique*" (analyse)

**François-René de Chateaubriand**: vie, œuvres, pensée

René "*Levez-vous vite, orages désirés*" (analyse)

**Victor Hugo**: vie, œuvres, pensée

Les Contemplations "*Demain, dès l'aube*" (analyse)

Les Misérables: "*Je suis tombé par terre*" (*la mort de Gavroche*) (analyse) - E. Delacroix *La Liberté guidant le peuple* (étude comparé)

Travail de groupe sur « *Le Mendiant* »

Vision du film : « *Les Misérables* » (a cura della prof.ssa Abbrescia)

- La naissance du roman moderne

**Stendhal** : vie, œuvres, pensée

**Honoré de Balzac**: vie, œuvres, pensée

Le Père Goriot "*La Pension Vauquer*" (analyse)

**Module 2: le XIX<sup>ème</sup> siècle: réel et au-delà du réel**

**De l'Empire à la République**

- Du réalisme au naturalisme

**Gustave Flaubert**: vie, œuvres, pensée – le bovarysme (le désir de désirer)

Madame Bovary "*Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...*" (analyse)

"*Elle n'existait plus*" (analyse)

F. Guccini « *Signora Bovary* »

**Emile Zola**: vie, œuvres, pensée – « J'accuse ! »

L'Assommoir "*La boisson me fait froid*" (analyse)

**Module 3: La poésie à la fin du XIX siècle**

- Le Parnasse, la Décadence, le Symbolisme

**Charles Baudelaire**: vie, œuvres, pensée

Les Fleurs du Mal "*L'Albatros*" (analyse)

"*Spleen*" (analyse)

"*Correspondances*"

**Paul Verlaine**: vie, œuvres, pensée

Poèmes Saturniens "*Chanson d'automne*" (analyse)  
Jadis et Naguère "*Art poétique*"

**Arthur Rimbaud** : vie, œuvres, pensée

**Module 4: Le XXème siècle: l'âge des expériences littéraires**

➤ Les avant-gardes : dadaïsme et surréalisme

**Guillaume Apollinaire**: vie, œuvres, pensée

Alcools "*Le Pont Mirabeau*" (analyse)

Calligrammes "*La cravate et la montre*" (analyse)

**Marcel Proust** : vie, œuvres, pensée

À la Recherche du Temps Perdu- Du côté de chez Swann "*Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine*"

Video : *Marcel Proust e la memoria del tempo* – Maurizio Ferraris

**Module 5: Le XXème siècle: Après les Guerres**

➤ L'existentialisme

**Module 6: la littérature contemporaine au-delà des frontières** (a cura della prof.ssa Abbrescia)

**Tahar Ben Jelloun**: biographie

Le racisme expliqué à ma fille : « *C'est quoi, le racisme ?* »

La réclusion solitaire : « *Un pays sans soleil* »

Les amandiers sont morts de leurs blessures : « *Personne ne me regarde* »

Chanson française Eurovision 2018 : « *Mercy* » de Madame Monsieur

**Amélie Nothomb**: biographie

Stupeur et tremblements : « *J'ai une nouvelle affectation pour vous* »

Vision de extraits du film

- Lecture du livre : "*Monsieur Origami*" - Jean-Marc Ceci (Prix Murat 2017)

**Programma svolto a partire dal 15/05/2018 al 31/05/2018**

**Module 5: Le XXème siècle: Après les Guerres**

**Jean-Paul Sartre**: vie, œuvres, pensée

Huis Clos "*L'enfer, c'est les Autres*"

**Albert Camus**: vie, œuvres, pensée

Le théâtre de l'absurde, Beckett et Ionesco

**Letto, confermato e sottoscritto a Bitonto, il 31/05/2018**

**gli alunni**

**Le docenti**

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

CLASSE 5 CL A.S. 2017/2018

PROF.SSA ROSSANA LATRONICO

TESTO ADOTTATO: Gloria Boscaini, **Letras Mayúsculas, Literatura en lengua española con Historia y arte**, Loescher

## • LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

- ✓ Contexto Literario y social
- ✓ Historia en breve
  - **José de Espronceda** (vida y obras- presentación multimedial de la profe)
    - ✓ *Canción del Pirata*
    - ✓ *El estudiante de Salamanca* (estructura de la obra y tema del Don Juan)
  - **Gustavo Adolfo Bécquer** (vida y obras)
    - ✓ *Rimas* (estructura y temas de la obra)
    - ✓ *Leyendas* (fotocopia de un extracto: Los ojos verdes)

## • LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (apuntes dados por la profe)

- ✓ El costumbrismo
  - **Mariano José de Larra** (vida y obras): extractos de Artículos
- ✓ *¿Entre qué gente estamos?* (fotocopia del Artículo publicado en *El Observador*)
- ✓ *Un reo de muerte* (fotocopia del Artículo publicado en *La Revista Mensajero*)

## • EL TEATRO ROMÁNTICO

- ✓ Características generales y temas del teatro (presentación multimedial de la profe)

## • LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

- ✓ Contexto Literario y social
- ✓ Historia en breve
  - **El Naturalismo**
    - ✓ Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés (fotocopia)
    - ✓ Opiniones de Emilio Zola sobre *La cuestión palpitante* (fotocopia)
  - **Benito Pérez Galdós** (vida y obras)
    - ✓ *Fortunata y Jacinta* (estructura y tema de la obra)
    - ✓ Extracto de la obra (fotocopia)
  - **Leopoldo Alas, Clarín** (vida y obras)
    - ✓ *La Regenta* (estructura y tema de la obra)
    - ✓ Extracto de la obra: Capítulo XXX (fotocopia)

## • CRISIS (1898). MODERNISMO Y EVOLUCIÓN

- ✓ Contexto Literario y social
- ✓ Historia en breve

- **El Modernismo** (apuntes dados por la profe)
  - ✓ Antecedentes e influencias
  - ✓ Temas del Modernismo
  - ✓ El estilo del Modernismo
- **Rubén Darío** (vida y obras)
  - ✓ *Venus* (fotocopia)
- **La Generación del '98** (apuntes de la profe)
  - ✓ Los temas de la Generación
  - ✓ Los géneros
  - ✓ El estilo
- **Pío Baroja** (vida y obras)
  - ✓ *El árbol de la ciencia* (estructura y tema de la obra – apuntes de la profe)
  - ✓ Extractos de la obra: *La experiencia en el pueblo*, *Andrés Hurtado y su familia*, *La crueldad universal* (fotocopias)
- **Miguel de Unamuno** (vida y obras- apuntes de la profe)
  - ✓ El “Problema de España (apuntes)
  - ✓ El problema existencial (apuntes)
  - ✓ En torno al Casticismo (apuntes)
  - ✓ El arte de la *Nivola*: *Niebla* (apuntes)
  - ✓ *Niebla* (estructura y tema de la obra – apuntes)
  - ✓ Estilo (apuntes)

**PROGRAMMA SVOLTO DOPO IL 15 MAGGIO:**

- **VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**
  - ✓ Contexto Literario y social
  - ✓ Historia en breve
- **El Novecentismo y las Vanguardias** (apuntes de la profe)
  - ✓ *Los -ismos* (apuntes)
- **La Generación del 27** (apuntes)
- **Federico García Lorca** (vida y obras – apuntes)
  - ✓ El teatro de Lorca
  - ✓ *La casa de Bernarda Alba* (estructura y tema de la obra – apuntes)

Letto in classe in data 28/05/2018

Firma prof.ssa

---

Firma Alunni

---



---



---

# PROGRAMMA DI MATEMATICA PER LA V CL

**Libro di testo adottato:**

BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 5, GhisetteCorvi editore.

## **RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio
- Insiemi numerici
- Insiemi limitati
- Massimi e minimi di un insieme

## **LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Operazioni sui limiti
- Limiti notevoli goniometrici

## **FUNZIONI CONTINUE**

- Continuità delle funzioni in un intervallo
- Esempi di funzioni continue
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata di una funzione
- Continuità delle funzioni derivabili
- Significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione di funzione
- Derivate di ordine superiore.

## **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hopital

## **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione
- Concavità di una curva

- Ricerca dei punti di flesso

## **STUDIO DI FUNZIONE**

- Asintoti
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Bitonto, 15 maggio 2018

Letto e sottoscritto il 31 maggio 2018 dal docente Garofalo Filomena e dagli alunni Colapinto Vittorio, D'Achille Michele e Gigante Erika.

# PROGRAMMA DI FISICA

## **Libro di testo adottato:**

STEFANIA MANDOLINI: “Le parole della fisica” vol. 3 – Zanichelli Editore

## **ELETTROMAGNETISMO**

### **CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI**

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

### **POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA' ELETTRICA**

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità dei condensatori
- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo

## **CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA**

La corrente continua

- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

## **LE FORZE MAGNETICHE E I CAMPI MAGNETICI**

- I magneti e i poli magnetici
- Forze magnetiche e campi magnetici
- Forza che agisce sulla corrente elettrica in un campo magnetico
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Effetti elettrici del magnetismo
- L'induzione elettromagnetica
- L'autoinduzione
- Corrente alternata

Bitonto, 15 maggio 2018

Letto e sottoscritto il 31 maggio 2018 dal docente Garofalo Filomena e dagli alunni Colapinto Vittorio, D'Achille Michele e Gigante Erika.



LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS  
BITONTO

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Rita Mavelli

ANNO SCOLASTICO: 2017-2018

CLASSE V CL

PROGRAMMA

*Roma città eterna nel Rinascimento*

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Donato Bramante: l'attività milanese e i cantieri romani. Analisi delle opere: Tempietto di San Pietro in Montorio, Cortile del Belvedere, la Basilica di San Pietro.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. Innovazioni iconografiche e compositive.

Analisi delle opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

Analisi delle opere: la *Pietà, il David, Tondo Doni, Storie della Genesi e Giudizio finale* (cappella Sistina).

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma.

Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine, la Sacra Famiglia Canigiani, le Stanze vaticane (la Scuola di Atene, La liberazione di San Pietro dal carcere, L'incendio di Borgo), il Ritratto di Leone X*.

Gli anni di Paolo III Farnese: la Cupola di San Pietro, Piazza del Campidoglio.

L'arte al tempo della Controriforma: il controllo delle immagini sacre. La censura del Giudizio di Michelangelo.

*Parigi città degli Impressionisti*

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro. Analisi delle opere: il Crystal Palace (J. Paxton), la Tour Eiffel.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia. Le Japonisme

La ricerca della sensazione visiva nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen* e delle *Ninfee*.

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: le *Dejeuner sur l'herbe, Olympia* e il *Bar delle Folies-Bergères; Lezione di danza; L'assenzio*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère, la Colazione dei canottieri*.

*Post-Impressionismo*

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti*.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin. Analisi delle opere: *La Visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Modulo Clil in francese: Vincent Van Gogh.

## ***Le Avanguardie storiche***

La crisi delle certezze. Il linguaggio delle Avanguardie storiche.

La linea dell'Espressione.

I precursori: Munch ed Ensor. Angoscia esistenziale e critica alla società borghese: Analisi delle opere: *Il Grido, Sera sul viale Carl Johan; L'entrata di Cristo a Bruxelles.*

La forza del colore: i Fauves. H. Matisse: dalla figuratività all'espressione. Analisi delle opere: *La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza.*

Un ponte tra arte e vita: lo stile di Die Brücke. L'arte di E. L. Kirchner lontana dalle convenzioni. Analisi delle opere: *Marcella; Postdamer Platz.*

L'Espressionismo austriaco. Eros e Thanatos nella pittura di E. Schiele. La pittura visionaria di Kokoschka. Analisi delle opere: *Autoritratto nudo, L'abbraccio, La famiglia; La sposa del vento.*

L'École de Paris nella Parigi di Montparnasse. A. Modigliani e M. Chagall.

Analisi delle opere: *Ritratto di Paul Guillaume, Nudo sdraiato a braccia aperte; Autoritratto con sette dita, La passeggiata.*

### **DOPO IL 15 MAGGIO**

La linea della forma. Il Cubismo: Picasso e Braque. Collages e papiers collés. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di A. Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

Il Futurismo. I Manifesti. U. Boccioni: l'estetica della velocità, il culto della modernità. Analisi delle opere: *La città che sale, Gli addii, Forme uniche nella continuità dello spazio.*

L'abbandono della figuratività: l'Astrattismo. W. Kandinskji: dall'espressività di Der Blaue Reiter all'astrazione. Analisi delle opere: *Coppia a cavallo, Primo acquarello astratto, Su bianco II.*

Il saggio: *Lo spirituale nell'arte.*

L'espressione dell'inconscio: Breton e la nascita del Surrealismo. Le nuove tecniche espressive.

S. Dalì: il metodo paranoico critico. Analisi delle opere: *La persistenza della memoria, Venere a cassetti.*

La Metafisica. Le atmosfere enigmatiche ed inquietanti di G. de Chirico. Analisi delle opere: *Canto d'amore, Le muse inquietanti.*

### **LIBRI DI TESTO**

Cottino A., Pavesi M., Vitali U.,  
*L'arte di vedere, vol. II*

Gatti C., Mazzalama G., Parente E.,  
*L'arte di vedere, vol. III*

Ed. Bruno Mondadori – Arte  
Versione rossa.

Letto e firmato il 31 maggio 2018

Gli alunni

L'insegnante  
(prof.ssa Rita Mavelli)

---

---

---

---

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**Liceo Classico-Linguistico "Carmines Sylos"**  
**Bitonto**

**Classe 5 sez. CL a.s. 2017/2018**  
**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Docente: prof.ssa Anna Lisa Signorile**

**MODULO 1: BIOCHIMICA**

**U.D. 1: Il carbonio e i gruppi funzionali**

- Gli orbitali s e p del carbonio;
- Legami doppi, singoli e tripli
- Gli orbitali ibridi
- Gli isomeri di posizione e gli stereoisomeri. Isomeria ottica

**U.D. 2: Gli idrocarburi**

- Gli alcani, gli alcheni, gli alchini
- Cenni di nomenclatura degli idrocarburi più semplici
- Il benzene
- I gruppi funzionali

**U.D. 3: I Carboidrati**

- Gli aldosi e i chetosi
- Le proiezioni di Fisher e di Haworth. Anomeria
- Il legame glicosidico
- Monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi

**U.D. 4: I Lipidi**

- Lipidi saponificabili e non saponificabili
- Gli acidi grassi saturi e insaturi
- I trigliceridi come esteri del glicerolo
- Le reazione di idrolisi alcalina.
- I saponi e le micelle
- I fosfolipidi
- Il colesterolo e gli steroidi

**U.D. 5: Le Proteine**

- La struttura degli amminoacidi
- La chiralità degli amminoacidi
- I venti amminoacidi delle proteine
- La struttura dipolare degli amminoacidi
- Il punto isoelettrico
- Il legame peptidico
- Le strutture delle proteine

**U.D. 6: Gli Acidi Nucleici e le biotecnologie**

- La struttura del DNA e dell'RNA
- Il DNA ricombinante
- I plasmidi come vettori
- Gli enzimi di restrizione
- Il clonaggio
- La PCR
- L'elettroforesi

## **MODULO 2: SCIENZE DELLA TERRA**

### **U.D. 1: La struttura interna della terra**

- L'uso delle onde sismiche per studiare l'interno della terra
- I principali strati del pianeta e loro proprietà
- Superfici di discontinuità e i cambiamenti di stato
- Il campo magnetico terrestre

### **U.D. 2: La litosfera**

- La crosta continentale e quella oceanica
- Dorsali e fosse oceaniche
- 

### **U.D. 3: La teoria delle tettonica a placche**

- La teoria di Wegener
- Le placche tettoniche
- Movimenti convergenti, divergenti e trascorrenti
- Il motore delle placche
- Subduzione e orogenesi

Programma svolto dopo il 15 Maggio

- Subduzione e orogenesi
- La formazione degli archi insulari

Bitonto, 30.05.2018

Gli alunni

La docente

**Programma Svolto**  
**Scienze Motorie e Sportive**  
**V CL a.s. 2017-2018**  
**Prof.ssa Rossiello Caterina**

**Svolgimento del programma. Attività interdisciplinari. Metodologie didattiche seguite e obiettivi raggiunti.**

Il programma è stato svolto regolarmente come pianificato all'inizio dell'anno scolastico, la classe è risultata poco eterogenea per capacità, impegno e comportamento, Una parte degli studenti ha partecipato con interesse alle lezioni pratiche e teoriche proposte, per altri, pochi, sono stati necessari interventi più semplici, per ottenere capacità motorie e coordinazione fine, adeguata alla loro età, essendo più povero il loro bagaglio motorio.

Alcuni alunni hanno partecipato al torneo di "Pallavolo" interno, ottenendo buoni risultati.

Ogni attività svolta è stata preceduta e/o affiancata da una parte teorica e ha mirato al coinvolgimento di tutti gli alunni, ogni sport proposto ne ha contemporaneamente inserito le regole teoriche, affiancato al programma teorico. Il metodo seguito è stato analitico, globale e misto, sono stati applicati criteri di gradualità e sono state rispettate le differenze auxologiche, fisiche e psichiche di ogni alunno per favorire il successo formativo, attuando anche interventi "su misura" per recuperare le abilità di base degli alunni più carenti.

L'apprendimento motorio è avvenuto per prove ed errori, attraverso una riflessione guidata dall'insegnante. Gli studenti nella quasi totalità hanno migliorato le conoscenze teorico pratiche della materia, rafforzando l'utilizzazione degli schemi motori di base anche in situazioni progressivamente più complesse, hanno potenziato la loro forma fisica, capendo cosa e come tenere il proprio corpo sempre in esercizio ed allenamento lavorando anche autonomamente a casa. Hanno acquisito la conoscenza di base dei gesti tecnici di alcune discipline sportive trattate durante l'anno scolastico, individuali e di squadra.

## **Criteri di valutazione. Comportamento degli alunni e giudizio sul rendimento della classe:**

La valutazione finale di ogni alunno ha tenuto conto delle verifiche effettuate durante lo svolgimento delle varie attività negli ambiti legati direttamente alla disciplina, della progressione nell'apprendimento rispetto al livello iniziale, delle conoscenze, delle competenze e delle abilità acquisite; inoltre è stato valutato l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la motivazione ad apprendere e a migliorarsi, la capacità di correzione degli errori, il comportamento e la cura del proprio abbigliamento in palestra. Nella teoria sono state effettuate delle interrogazioni, precedentemente concordate (di almeno 15 gg), con valutazioni che sono andate a fare media con le valutazioni pratiche. Per chi non ha svolto il programma pratico, o per chi ne era esente per un periodo limitato, c'è stata solo la valutazione teorica .

Il comportamento della classe è stato discreto nel primo periodo scolastico, andando progressivamente, nel corso dell'anno, migliorando dimostrando di avere un ottimo comportamento, solidale anche nei confronti dei propri compagni di classe.

Nel complesso la classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione rispetto agli obiettivi didattici prefissati.

### **CONTENUTI PRATICI**

#### **SCANSIONI QUADRIMESTRALI DEI CONTENUTI**

I contenuti proposti verranno attuati indifferentemente in ogni quadrimestre, fermo restando il principio della gradualità degli interventi che partiranno da esercitazioni propedeutiche e fondamentali, fino ad arrivare a elementi e gesti tecnici più complessi alla fine dell'anno scolastico

- Esercitazioni variate a diverso ritmo ed intensità
- Corsa lenta e prolungata
- Esercitazione in circuito in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a carico naturale e non
- Esercizi di allungamento muscolare e mobilizzazione
- Esercizi individuali e a coppie
- Esercizi ai grandi e piccoli attrezzi
- Esercizi di orientamento spazio-temporale
- Giochi sportivi di squadra

- Elementi di atletica leggera
- Elementi di ginnastica aerobica e step e creazione di piccola coreografia
- Elementi di pre-acrobatica al suolo (capovolte, ruote e verticali)
- Percorsi motori a tempo e ad esecuzione diversi.

## CONTENUTI TEORICI

Gli aspetti della motricità.

Lo sviluppo della motricità.

Comunicare con il corpo.

Il linguaggio corporeo.

L'autostima.

L'apparato osseo.

L'apparato locomotore

Elementi di alimentazione.

Che cos'è il gioco.

Teoria degli sport trattati in pratica.

La prevenzione: dal fumo al doping.

Il fenomeno degli ultras.

Storia dello sport dagli antichi greci agli antichi romani ai giorni nostri.

Bitonto 30 maggio 2018

prof.ssa: Rossiello Caterina

Alunni:

.

## **PROGRAMMA DI Religione Cattolica - V CL - a. s. 2017-2018**

Testi adottati:

-Bibbia

-Luigi Solinas, *Tutti i colori della vita*, SEI.

-Dispense.

-Sussidi audiovisivi.

-Testi a tema tratti da poesie, libri (romanzi, saggi), quotidiani, riviste, canzoni, film.

Introduzione alla bio-etica: “Considero valore” (Erri De Luca).

Breve excursus sull’etica: la giustizia sociale da Aristotele all’Art. 3 della Costituzione Italiana.

“Considero valore quello che domani non varrà più niente e quello che oggi vale ancora poco.”

“Considero valore ogni forma di vita ...”: differenza tra la bioetica laica e la bioetica cattolica.

Eugenetica. Dibattito previa visione di due filmati tratti da “Gattaca – la porta dell’universo”

“Ha testa, mano, piede, cuore” (Paul Klee): la coscienza.

Bob Kennedy’s speech about the Gross National Product at University of Kansas.

Verso un’*etica universale* fondata sul “riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana” (*Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo, Preambolo*).

I medici dei lager: “ogni morale deriva da un principio filosofico e [...] ogni principio filosofico nasce dalla propria epoca” (Karl Gebhardt).

Questionario sull’eutanasia. Dibattito.

Simulazione del testamento biologico. Dibattito.

Differenza tra eutanasia passiva ed eutanasia attiva. Macchine “salvavita” e accanimento terapeutico (art. 32 C. I.). L’hospice: “Scienza e carità” (Pablo Picasso).

La contraccezione. Dal questionario al dibattito.

La conoscenza del proprio corpo: breve excursus circa i metodi naturale, ormonale, chimico, meccanico.

La Chiesa non odia la carne: Cantico dei Cantici: eros & agape.

Sesso e personalità. Sessualità versus genitalità: “Le viol” (R. Magritte).

Perché nasce una legge? La Legge 194/78: maternità e paternità responsabili.

“Un Dio assoggettarsi a nascere, a rimanere nove mesi come una *fragola di sangue*?” (J-P Sarte, *Bariona o il figlio del tuono*, Quinto Quadro, scena I)

“Lettera a un bambino mai nato” (Oriana Fallaci): lettura di brani scelti e relativa discussione.

Bitonto, 15/05/2018

Il docente

---

Gli alunni

---

---