

PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE VBL A.S. 2017-2018  
Prof.ssa Mariella Cassano

**Libri di testo in adozione**

*Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "L'attualità della letteratura", voll. 2-3. Paravia*  
*Dante Alighieri, "La Commedia.Paradiso" ( a cura di B. Garavelli), Bompiani per la scuola*

**MODULO I "IL ROMANTICISMO, GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DEL VERO"**

ASPETTI GENERALI DEL ROMANTICISMO EUROPEO. Il romanticismo come categoria storica e come movimento. L'origine del termine " Romanticismo". Le tematiche negative, le trasformazioni storiche e le contraddizioni; Il ruolo dell'intellettuale e dell'artista; I temi : il rifiuto della ragione e l'irrazionale, l'inquietudine e la fuga dal presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo. Il Romanticismo " positivo".

POLITICA, SOCIETA' E CULTURA IN ITALIA

Il Risorgimento, guerre d'indipendenza e unità nazionale ( richiami storici).L'Italia tra arretratezza e sviluppo. I liberali e i democratici ( richiami storici) La lingua letteraria e la lingua di uso comune.

I TEORICI DEL ROMANTICISMO EUROPEO

La poetica classicistica; La poetica romantica. Rimandi a A. W. Schlegel per i concetti di "melancolia" e "ansia di assoluto" e a W. Wordsworth per il tema degli umili e del quotidiano nella poesia.

IL DIBATTITO IN ITALIA

La polemica classico-romantica e le teorie del Romanticismo italiano. Rapporti tra la letteratura e altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative e musica)

- **M.de Stael** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" ( passim).

GIACOMO LEOPARDI

*LA VITA. Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore. L'infanzia e l'adolescenza; l'abbandono di Recanati e gli ultimi anni. La personalità: la malattia e la deformità fisica; Il rapporto con i genitori; Recanati, l'Italia e il mondo. La formazione culturale. La biblioteca di Monaldo Leopardi . Pagine critiche tratte dal testo di R. Urraro "G.Leopardi, le donne, gli amori"-Olschki Editore*

*IL PENSIERO La natura benigna e il pessimismo storico; La natura malvagia e il pessimismo cosmico; L'approdo alla "social catena"*

**LO ZIBALDONE E LA POETICA DEL "VAGO E INDEFINITO"**

*L'infinito nell'immaginazione; Il bello poetico; Antichi e moderni; La poetica del "vago e indefinito"( schema)*

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
- *Il vero è brutto*
- *Indefinito e poesia*

## LEOPARDI E IL ROMANTICISMO

*Il classicismo romantico di Leopardi*

*Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo*

*Leopardi e il contesto culturale ( schema)*

### I CANTI

*Le Canzoni (cenni)*

*Gli Idilli*

- *L'infinito*
- *La sera del dì di festa*

*IL "RISORGIMENTO" E I CANTI PISANO- RECANATESI I "grandi idilli" e la consapevolezza del dolore*

- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *A sé stesso*

*LA POLEMICA CONTRO L'OTTIMISMO PROGRESSISTA. La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso*

- *La Ginestra o il fiore del deserto(vv. 1-51; vv.297-317)*

*LE OPERETTE MORALI E L' "ARIDO VERO". Il modello, gli argomenti e le forme*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*FILM "Il giovane favoloso" (M. Martone)*

## **MODULO II " L'ETA' POSTUNITARIA : LE NUOVE TENDENZE POETICHE E IL TRIONFO DEL ROMANZO VERISTA".**

UN PAESE FORTEMENTE ARRETRATO Il nuovo assetto politico :la Destra storica e la Sinistra; La struttura sociale: aristocrazia, borghesia, ceto medio e masse contadine; Il Positivismo e il mito del progresso; Le ideologie politiche: liberalismo, anarchismo, socialismo (Richiami storici ); Editoria, giornalismo e scuola; Gli intellettuali.

LA LINGUA E LE FORME LETTERARIE Analfabetismo e unificazione linguistica; La lingua letteraria; Le nuove tendenze poetiche :la Scapigliatura e la poesia carducciana; La diffusione del romanzo; La novella; Il romanzo di "consumo" e la letteratura per l'infanzia; L'importanza sociale del teatro

LA LIRICA. LA SCAPIGLIATURA:UN'AVANGUARDIA MANCATA. L'origine del termine; Il conflitto artista-società; Il recupero dei temi romantici; La sperimentazione del codice prosastico in poesia; La Scapigliatura come crocevia culturale

- **A.Boito** *Dualismo*

G. CARDUCCI :UN POETA TARDOROMANTICO

*LA VITA. Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore*

*LE RIME NUOVE*

- *Pianto antico*

*La voce del critico G. Getto: Rigore stilistico e calore umano*

## LE ODI BARBARE

- *Alla stazione in una mattina d'autunno*

IL ROMANZO. I modelli francesi : richiami a G. Flaubert per il discorso indiretto libero e a E. Zola. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano : analogie e differenze (schema)

**L. Capuana** Scienza e forma letteraria: l'impersonalità ( recensione ai Malavoglia)

GIOVANNI VERGA :LA RIVOLUZIONARIA NOVITA' DEI PROCEDIMENTI NARRATIVI

LA VITA. *Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore*

LE OPERE PREVERISTE ( cenni)

IL METODO VERISTA: *La svolta verista ; Poetica dell'impersonalità e tecnica narrativa della "regressione"; Lo straniamento. L'ideologia verghiana ;Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano*

- *Impersonalità e regressione*

LE NOVELLE VERISTE

*Da Vita dei campi*

- *Rosso malpelo*

*Da Novelle Rusticane*

- *La roba*

IL CICLO DEI VINTI

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

*Microsaggio Lotta per la vita e "darwinismo sociale"*

I MALAVOGLIA: *Il titolo antifrastico, l'intreccio e l'impatto con la storia; Modernità e tradizione; L'ideale dell'ostrica e il dramma dell'inappartenenza; Il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; La costruzione bipolare del romanzo. La lingua e lo stile.*

- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*
- *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*
- *La conclusione del romanzo :l'addio al mondo pre-moderno*

MASTRO DON- GESUALDO *L'intreccio e l'impianto narrativo; L'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; La critica alla "religione della roba". Il profilo di Gesualdo "self-made man"; Confronto tra Gesualdo e Mazzarò ( La roba)*

- *La morte di Gesualdo.*

## **MODULO III " IL DECADENTISMO E L'ESPERIENZA DELL'IGNOTO E DELL'ASSOLUTO. PASCOLI E D'ANNUNZIO"**

LA VISIONE DEL MONDO DECADENTE. *Una corrente culturale di dimensioni europee; Origine e senso del termine; Il mistero e le " corrispondenze"; Gli strumenti irrazionali del conoscere*

LA POETICA *L'estetismo; L'oscurità del linguaggio e le tecniche espressive*

*TEMI E MITI Decadenza, lussuria e crudeltà; La malattia e la morte; Vitalismo e superomismo; Gli eroi decadenti ; Il "fanciullino" e il superuomo*

*ELEMENTI DI CONTINUITA' E DIFFERENZE Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo ( schema)*

*IL ROMANZO DECADENTE Il nuovo estetismo di O.Wilde ( cenni); Dal ritratto di Dorian Gray di O.Wilde*

- *I principi dell'estetismo*

*IL ROMANZO D'ANALISI : Fogazzaro e Deledda ( cenni)*

*Romanzo naturalista e romanzo decadente a confronto ( schema)*

**G.D'ANNUNZIO: LA PERCEZIONE DELLA FRAGILITA' DELL'IO E IL SOGNO DI ONNIPOTENZA**

*La vita: una chiave di lettura tratta dall'opera di Giordano Bruni Guerri "La mia vita carnale. Amori e passioni di Gabriele d'Annunzio" -Mondadori*

*D'ANNUNZIO: L'ESTETISMO E LA SUA CRISI Gli esordi degli anni Ottanta e la fase dell'estetismo dannunziano "Il piacere" e la crisi dell'estetismo*

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

*IL SUPEROMISMO DANNUNZIANO La lettura di Nietzsche; Il superuomo e l'esteta; I romanzi del superuomo L'evoluzione ideologica di D'Annunzio*

- *Il programma politico del superuomo*

*LE OPERE DRAMMATICHE E LE LAUDI Un teatro di "poesia" e la tragedia pastorale La figlia di Iorio; Il progetto dei sette libri di Laudi*

*Da Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

*IL PERIODO "NOTTURNO"*

- *La prosa notturna*

**G.PASCOLI: LA FORZA INNOVATIVA DELLE SOLUZIONI FORMALI**

*LA VITA . Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore*

*LA VISIONE DEL MONDO : la crisi della matrice positivistica; I simboli*

*LA POETICA Il poeta "fanciullino"; La poesia "pura"; Microsaggio: Il "fanciullino e il superuomo: due miti complementari*

*L'IDEOLOGIA POLITICA L'adesione al socialismo; Dal socialismo alla fede umanitaria; La mitizzazione del piccolo proprietario rurale; Il nazionalismo*

*LA PRODUZIONE POETICA I temi della poesia pascoliana; Le soluzioni formali*

## LE RACCOLTE POETICHE

### Da Myricae

- Arano;
- Lavandare;
- X agosto;
- L'assiuolo;
- Novembre

### I CANTI DI CASTELVECCHIO

- Il gelsomino notturno

## **MODULO IV " IL SUPERAMENTO DEL VERISMO NEI ROMANZI DI PIRANDELLO E SVEVO"**

### ITALO SVEVO : L' "INETTO" E UNA NUOVA IDEA DI UOMO

*LA VITA. Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore. Trieste e la cultura mitteleuropea; L'incontro con la psicoanalisi*

*LA FORMAZIONE CULTURALE I maestri di pensiero : Shopenhauer, Nietzsche, Darwin.; I rapporti con il marxismo e la psicoanalisi; I maestri letterari; La lingua*

### DAL ROMANZO VERISTA ALL'ANTIROMANZO.

*I PRIMI ROMANZI. La figura dell'impiegato nel primo Novecento; L'esperienza della declassazione; Il tema dell'"inetto".*

### da Una vita

- Le ali del gabbiano

### da Senilità

- . Il ritratto dell'inetto

*LA COSCIENZA DI ZENO. Novità formali del romanzo. Temi e personaggi; Il narratore inattendibile; La malattia come condizione privilegiata; La scrittura terapeutica; Svevo e la psicoanalisi: atti mancati, rimozione e dilazione.*

- La morte del padre
- Psico-analisi

*Visione dello spettacolo teatrale "L'ego" della compagnia teatrale Attorematto*

### L. PIRANDELLO: LA CRISI DELL'IO E DELLA REALTA' OGGETTIVA

*LA VITA: una chiave di lettura ed esperienze biografiche per incontrare l'autore*

*PIRANDELLO : LA VISIONE DEL MONDO Il vitalismo; La dialettica vita/ forma; La critica dell'identità individuale; La " trappola" della vita sociale; Il rifiuto della socialità; Il relativismo conoscitivo in rapporto alla teoria della relatività di Einstein*

## LA POETICA

*L'"umorismo". Comicità ed umorismo; Avvertimento del contrario e sentimento del contrario; La maschera*

- *Un'arte che scompone il reale*

## I ROMANZI

*Il fu Mattia Pascal*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*

*R. Luperini : Tematiche del moderno nel Fu Mattia Pascal*

*Uno , nessuno e centomila*

- *" Nessun nome"*

*NOVELLE PER UN ANNO. L'atteggiamento "umoristico"; Lo scavo nell'inconscio. Riflessione sul tema della "pazzia". Un esempio di novella siciliana e di novella piccolo- borghese:*

- *Ciaula scopre la luna*
- *Il treno ha fischiato*

*Visione di alcune parti tratte dall'opera "Il berretto a sonagli". I pupi e la pupazzata della vita.*

## **MODULO V " LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO TRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE: FUTURISTI, VOCIANI E CREPUSCOLARI"**

Società e cultura nell'Italia del primo Novecento (cenni storici )

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE EUROPEE.

IL RIFIUTO DELLA TRADIZIONE. La nozione di "avanguardia". La contestazione del mercato culturale e l'intento provocatorio. Le avanguardie storiche in Europa ( schema)

### I FUTURISTI

Il programma, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti

MICROSAGGIO Il mito della macchina

#### **Filippo Tommaso Marinetti**

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista ( lettura interattiva)*
- *Bombardamento ( lettura interattiva)*

#### **Aldo Palazzeschi**

- *E lasciatemi divertire!*

I CREPUSCOLARI. *La definizione di Borgese, i contenuti, le forme dimesse e l'ispirazione del Simbolismo.*

*La contaminazione tra prosa e poesia nella lirica del primo novecento in Italia*

*Il linguaggio dimesso e prosaico dei crepuscolari*

#### **Sergio Corazzini**

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*
-

I VOCIANI :il verso libero e la "poetica del frammento"

**Dino Campana**

- *L'invetriata*

**Camillo Sbarbaro**

- *Taci, anima stanca di godere*

**Crepuscolari e vociani: poetiche a confronto ( schema)**

## **MODULO VII "DANTE: CANTI SCELTI DALLA CANTICA DEL PARADISO"**

*CANTO I . Dalla gioia dell'Eden alla luce di Dio*

*CANTO III: Anime come perle*

*CANTO VI : Giustiniano e l'aquila imperiale*

*CANTO XI: Vita di Francesco d'Assisi, eroe della povertà*

*CANTO XVII: L'investitura profetica di Dante*

*CANTO XXXIII : I tre colori della Trinità*

---

---

*Il modulo VI è stato svolto dopo il 15/05/2018*

## **MODULO VI "TRA LE DUE GUERRE:LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, QUASIMODO E MONTALE"**

U.SABA .LA POESIA "FACILE E DIFFICILE"

*LA VITA: una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore*

*IL CANZONIERE* *La struttura. I fondamenti della poetica; I temi principali; Le caratteristiche formali; La linea "antinovecentista" di Saba ( schema). Lettura ed analisi :*

- *A mia moglie*
- *La capra*
- *Trieste*
- *Città vecchia*
- *Amai*
- *Ulisse*

GIUSEPPE UNGARETTI : LA PAROLA " SCAVATA NEL SILENZIO"

*LA VITA. Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore*

*L'ALLEGRIA. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione tra espressionismo simbolismo; Gli aspetti formali; Le vicende editoriali e il titolo dell'opera; La struttura e i temi. Lettura ed analisi :*

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*

- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *Soldati*

*IL SENTIMENTO DEL TEMPO Il "secondo tempo d'esperienza umana". Roma, luogo della memoria. I modelli e i temi. Lettura ed analisi:*

- *Di luglio*

*IL DOLORE*

- *Non gridate più*

*Visione di docufilm tratto dalle Teche della RaiEducational "Ungaretti racconta Ungaretti"*

SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO

*UNA POESIA PURA. La lezione di Ungaretti; La "letteratura come vita"; Il linguaggio; Il significato di "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia. I poeti ermetici*

SALVATORE QUASIMODO Il periodo ermetico; L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

EUGENIO MONTALE E LA POETICA DEGLI OGGETTI

*LA VITA Una chiave di lettura e le esperienze biografiche per incontrare l'autore*

*OSSI DI SEPPIA e la crisi del simbolismo. Le edizioni; La struttura e i rapporti con il contesto culturale; Il titolo e il motivo dell'aridità ; La crisi dell'identità, la memoria e l' "indifferenza". Il "varco. La poetica e le soluzioni stilistiche. Il primo Ungaretti e il primo Montale ( schema)*

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallidi e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Cigola la carrucola nel pozzo*

*IL "SECONDO" MONTALE : LE OCCASIONI*

*La poetica degli oggetti*

*La donna salvifica*

- *Non recidere , forbice, quel volto*

*IL "TERZO" MONTALE : LA BUFERA E ALTRO ( cenni)*

*L'ULTIMO MONTALE : SATURA*

- *Ho sceso, dandoti il braccio.*

Letto e sottoscritto in classe in data

Gli alunni

-----  
-----  
-----

La Docente

-----

## **PROGRAMMA DI STORIA**

**Classe V BL**

**a.s. 2017-2018**

Libro di testo adottato:

A.M. Banti, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, voll. 2°- 3°.

### **SOCIALISMO E COMUNISMO (vol. 2°)**

Le origini del pensiero socialista

Anarchici e socialisti

I partiti socialisti

Il comunismo di Marx ed Engels

Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

### **NAZIONALISMO E RAZZISMO (vol. 2°)**

Il nazionalismo

Teorie razziste

Il razzismo militare

### **LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA (vol. 3°)**

Redditi e consumi

Divertimenti di massa

Amore, famiglia, sessualità

Scienze mediche e misoginia

### **L'ETÀ GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

### **ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE**

Uno sguardo d'insieme

La riorganizzazione del sistema delle alleanze Il crollo dell'Impero ottomano

Sarajevo 28 giugno 1914

### **LA GRANDE GUERRA**

Giorni di estate

La brutalità della guerra

Nelle retrovie e al fronte

Le fasi della guerra

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Trincee e assalti

La fase conclusiva

Le conseguenze geopolitiche della guerra

## LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre

La guerra civile

I comunisti al potere

Paura e consenso

## L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

Un'economia "pianificata"

La paura come strumento di governo

Conservatorismo culturale

La politica estera

## IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra

Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali

Stili di genere e consumi culturali

Il "biennio rosso" nell'Europa centrale

## IL FASCISMO AL POTERE

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra Le aree di crisi nel biennio 1919-1920

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Una fase transitoria (1922-1925)

Il fascismo si fa Stato (1925-1929)

## LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

La crisi del '29

Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

F.D.R., un presidente per il "popolo"

## IL REGIME NAZISTA

L'ascesa del nazismo

Le strutture del regime nazista

L'edificazione della *Volksgemeinschaft*

## FASCISMO E AUTORITARISMO

Il fascismo italiano negli anni Trenta

La guerra civile in Spagna

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dall'Anschluss al Patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo

Le guerre parallele

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica

La guerra nel Pacifico

L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste  
La svolta del 1942-43  
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia  
La fine della guerra

**Da svolgersi presumibilmente dopo il 15 maggio ed entro la fine delle attività didattiche:**

DOPO LA GUERRA

Ombre lunghe di una guerra appena conclusa

Un'Europa divisa

L'Occidente nell'immediato dopoguerra

L'Italia

Il blocco sovietico

Letto e sottoscritto in classe il giorno 30/05/2018

Gli studenti

Il docente

## **PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Classe V BL**  
**a.s. 2017-2018**

Libro di testo adottato:

N. Abbagnano-G. Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino 2007, voll. 2-3, tomi A-B.

Di ogni autore sono stati letti e commentati brani scelti fra quelli proposti nella sezione antologica del volume.

### **I. KANT: LA FILOSOFIA COME ISTANZA CRITICA**

La vita e gli scritti

Le facoltà conoscitive e i giudizi

La “rivoluzione copernicana”

Le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*

Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale

La *Critica della ragion pratica*

La ragion pura pratica e i compiti della nuova *Critica*

La “categoricità” dell’imperativo morale

La formalità della legge e il dovere

L’“autonomia” della legge morale

La *Critica del giudizio*

L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico.

Il sublime, le arti belle e il “genio”

Analisi del giudizio teleologico: il finalismo come “bisogno” connaturato alla nostra mente

### **G.W.F. HEGEL E LA FILOSOFIA ROMANTICA**

La vita e gli scritti

Le tesi di fondo del pensiero di Hegel

L’identità tra razionale e reale.

La filosofia come giustificazione razionale della realtà.

La dialettica

La fenomenologia dello spirito

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

Il diritto astratto.

La moralità

L’eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

L’arte

La religione

La filosofia

## **SCHOPENHAUER: L'IRRAZIONALITÀ DEL MONDO E L'ASCESI ATEA**

La vita e gli scritti  
Le radici culturali  
Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”  
La “Volontà di vivere”  
Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”  
La vita è dolore  
Le vie di liberazione dal dolore

## **S. KIERKEGAARD: LA FEDE COME ANTIDOTO CONTRO LA DISPERAZIONE**

La vita e gli scritti  
L'esistenza come possibilità  
La singolarità come categoria propria dell'esistenza umana  
Gli stadi dell'esistenza e il “salto”  
Il sentimento del possibile: l'angoscia  
Disperazione e fede  
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

## **F. NIETZSCHE: DALLA MORTE DI DIO ALL'IDEALE DELL'OLTRE-UOMO**

La vita e gli scritti  
La *Nascita della tragedia*  
La critica alla morale tradizionale e la nuova tavola dei valori  
La “morte di Dio” e l'avvento del superuomo  
Il problema del nichilismo e del suo superamento  
La volontà di potenza

**Da svolgersi presumibilmente dopo il 15 maggio ed entro la fine delle attività didattiche:**

## **S. FREUD E LA PSICOANALISI**

La vita e gli scritti  
La rivoluzione psicoanalitica  
L'inconscio e i modi di accedere ad esso  
La scomposizione psicoanalitica della personalità  
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
La teoria della sessualità e il complesso edipico  
La religione e la civiltà

Letto e sottoscritto in classe il giorno 30/05/2018

Gli studenti

Il docente

**LICEO CLASSICO LINGUISTICO CARMINE SYLOS  
BITONTO**

**STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa Rita Mavelli

**ANNO SCOLASTICO: 2017-2018**

**CLASSE V BL**

**PROGRAMMA**

***Civiltà del Rinascimento***

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. Innovazioni iconografiche e compositive. Analisi delle opere.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito. Analisi delle opere.

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Analisi delle opere.

Gli anni di Paolo III Farnese: la Cupola di San Pietro, Piazza del Campidoglio.

L'arte al tempo della Controriforma: il controllo delle immagini sacre. La censura del Giudizio di Michelangelo.

La pittura veneta: il primato del colore. Giorgione e Tiziano. Analisi delle opere.

N. B. I contenuti del modulo sono stati distribuiti a diversi gruppi di lavoro che hanno approfondito lo studio di opere ed autori e predisposto le modalità di presentazione delle singole ricerche.

***Civiltà del Barocco***

Caratteri storico-culturali dell'epoca. La grande committenza religiosa. Arte e controriforma: il controllo delle immagini.

Gian Lorenzo Bernini: scultore, scenografo, architetto. Analisi delle opere: Apollo e Dafne, Sant'Andrea al Quirinale, Il Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro.

Francesco Borromini: i caratteri dello stile. Analisi delle opere: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

La grande decorazione barocca: Pietro da Cortona. Analisi dell'opera: Trionfo della divina Provvidenza.

Le ricerche di fine secolo: l'eclettismo dei Carraggi, il Naturalismo di Caravaggio. Analisi delle opere: il *Trionfo di Bacco e Arianna* in Palazzo Farnese; il ciclo delle *Storie di San Matteo* (Cappella Contarelli).

***Parigi città degli Impressionisti***

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro. Analisi delle opere: il Crystal Palace (J. Paxton), la Tour Eiffel.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti: dipingere *en plein air*. Rapporti con la fotografia. Le Japonisme

La ricerca della sensazione visiva nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen* e delle *Ninfee*.

La vita moderna nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: *le Dejeuner sur l'herbe*, *Olympia*

e il *Bar delle Folies-Bergères*; *Lezione di danza*; *L'assenzio*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: *la Grenouillère*, *la Colazione dei canottieri*.

### ***Post-Impressionismo***

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne. Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato*, *Tavolo da cucina*, *Le grandi bagnanti*.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin. Analisi delle opere: *La Visione dopo il sermone*; *Ia Orana Maria*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Modulo Clil in francese: Vincent Van Gogh.

### ***Le Avanguardie storiche***

La crisi delle certezze. Il linguaggio delle Avanguardie storiche.

La linea dell'Espressione.

I precursori: Munch ed Ensor. Angoscia esistenziale e critica alla società borghese: Analisi delle opere: *Il Grido*, *Sera sul viale Carl Johan*; *L'entrata di Cristo a Bruxelles*.

La forza del colore: i Fauves. H. Matisse: dalla figuratività all'espressione. Analisi delle opere: *La tavola imbandita*, *La stanza rossa*, *La danza*.

Un ponte tra arte e vita: lo stile di Die Brücke. L'arte di E. L. Kirchner lontana dalle convenzioni. Analisi delle opere: *Marcella*; *Postdamer Platz*.

L'École de Paris nella Parigi di Montparnasse. A. Modigliani.

Analisi delle opere: *Ritratto di Paul Guillaume*, *Nudo sdraiato a braccia aperte*.

#### **DOPO IL 15 MAGGIO**

La linea della forma. Il Cubismo: Picasso e Braque. Collages e papiers collés. Analisi delle opere: *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di A. Vollard*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

Il Futurismo. I Manifesti. U. Boccioni: l'estetica della velocità, il culto della modernità. Analisi delle opere: *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*.

L'espressione dell'inconscio: Breton e la nascita del Surrealismo. Le nuove tecniche espressive.

S. Dalì: il metodo paranoico critico. Analisi delle opere: *La persistenza della memoria*, *Venere a cassetti*.

#### **LIBRI DI TESTO**

Cottino A., Pavesi M., Vitali U., *L'arte di vedere*, vol. II, Ed. Bruno Mondadori - Arte, Versione rossa

Gatti C., Mazzalama G., Parente E., *L'arte di vedere*, vol. III, Ed. Bruno Mondadori - Arte, Versione rossa.

Letto e firmato il 31 maggio 2018

Gli alunni

L'insegnante  
(prof.ssa Rita Mavelli)

---

---

---

---

---



# PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe VBL

Docente: prof.ssa Mastronicola Annunziata

Libro di testo adottato: **Bergamini-Trifone-Barozzi: "Matematica.azzurro", Vol. 5 - Zanichelli.**

## LE FUNZIONI

- Insiemi numerici e insiemi di punti. Intervalli.
- Intorno completo di un punto. Intorno sinistro e destro di un punto.
- Intorni di infinito.
- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- La funzione.
- Classificazione delle funzioni.
- Funzioni numeriche. Grafico di una funzione numerica.
- Dominio di una funzione. Segno di una funzione.
- Funzione crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato.
- Funzione inversa. Funzione composta. Funzione pari e dispari.
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.

## LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito.
- Limite destro e sinistro
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito.
- Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto (no dimostrazione)
- Operazioni sui limiti.

## FUNZIONI CONTINUE

- Definizione di funzione continua in un punto.
- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri) (no dimostrazione).
- I punti di discontinuità di una funzione. Prima, seconda e terza specie.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $\frac{0}{0}$ .
- Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafico approssimato di una funzione.

## DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Rapporto incrementale. Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.

- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate (no dimostrazione).
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Punti stazionari.
  - Funzioni crescenti e decrescenti.
  - Massimi e minimi.
  - Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
  - Concavità di una curva.
  - Ricerca dei punti di flesso.
- 

Dopo il 15 maggio sono stati trattati i seguenti argomenti:

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Lagrange (significato geometrico).
- Teorema di Rolle (significato geometrico).
- Teorema di Cauchy (no dimostrazione).
- Teorema di De l'Hospital (no dimostrazione).

### **STUDIO DI FUNZIONE**

- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Letto in classe e sottoscritto dalla docente e dagli alunni in data 30 maggio 2018

Gli alunni

Il docente

---

---

---

---

# PROGRAMMA DI FISICA

**Classe VBL**

**Docente: prof.ssa Mastronicola Annunziata**

**Libro di testo adottato:**

S. Mandolini: *“Le parole della fisica”* vol. 3 – Zanichelli Editore

## **LE CARICHE ELETTRICHE**

- La carica elettrica. Proprietà elettriche. Protoni ed elettroni. L'unità di misura della carica elettrica.
- L'elettrizzazione per strofinio. Esempi.
- Elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio.
- Elettrizzazione per induzione elettrostatica. Elettroforo di Volta.
- La legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto e di un mezzo materiale.

## **IL CAMPO ELETTRICO**

- Il campo elettrico. Le linee di forza. Campo elettrico generato da cariche puntiformi.
- Energia potenziale elettrica. La forza elettrica è conservativa.
- Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.
- Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

## **L'ELETTROSTATICA**

- Equilibrio elettrostatico.
- Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico in un conduttore. Potenziale elettrico in un conduttore. La densità superficiale di carica. Il potere dispersivo delle punte.
- Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. Conduttore sferico. Potenziale di un conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici.
- La capacità elettrica.
- I condensatori. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano.

## **LA CORRENTE ELETTRICA**

- La pila di Volta. La cella voltaica.
- La corrente elettrica. Il verso della corrente.
- I conduttori metallici. I semiconduttori. Gli isolanti.

## **I CIRCUITI ELETTRICI**

- La forza elettromotrice.
- La resistenza elettrica.
- Le due leggi di Ohm.

- I circuiti elettrici. La prima legge di Kirchhoff.
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- La potenza elettrica. L'effetto Joule

## IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo. Il campo magnetico.
  - Effetti magnetici dell'elettricità. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Biot e Savart.
- 

Dopo il 15 maggio sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente, legge di Ampère.
- Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz. Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme.
- Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.
- Il campo magnetico nella materia.
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.
- L'elettromagnete.

Letto in classe e sottoscritto dalla docente e dagli alunni in data 28 maggio 2018

Gli alunni

Il docente

---

---

---

---

## **PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – A.S. 2017/2018**

### **CLASSE 5BL**

#### **LINGUA E CULTURA INGLESE: Prof.ssa SONIA RUTIGLIANO**

#### **CONVERSAZIONE INGLESE : Prof.ssa BARBARA CAMPANELLI**

Dai libri di testo Performer Culture & Literature vol. 2 e 3 di Spiazzi-Tavella-Layton ed. Zanichelli, sono stati trattati i seguenti argomenti:

##### **Module 1 :THE ROMANTIC AGE**

- The historical background: The French Revolution-The Industrial Revolution -The American War of Independence
- The Romantic Movement
- William Wordsworth and nature :
  - Preface to Lyrical Ballads (fotocopia)
  - Daffodis - text analysis
  - My Heart leaps up - text analysis
- Samuel Taylor Coleridge and sublime nature:
  - The killing of the Albatross from « The Rime of the Ancient Mariner » - text analysis
- George Gordon Byron and the stormy ocean :
  - Apostrophe to the ocean from « Child Harold's Pilgrimage » - text analysis
- John Keats and unchanging nature :
  - Bright Star - text analysis

##### **Module 2 :THE VICTORIAN AGE**

- The historical background: The Victorian compromise
- Charles Dickens and children :
  - Oliver wants some more from « Oliver Twist » - text analysis
  - Coketown from « Hard Times » - text analysis
- Robert Louis Stevenson :Victorian hypocrisy and the double in literature :
  - Extract from ch.X « The strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde »— text analysis (fotocopia)
- The Aesthetic Movement :
- Oscar Wilde : the brilliant artist and the dandy
  - I would give my soul from « the Picture of Dorian Gray » - text analysis
  - Extract from chapter 11 from « The Picture of Dorian Gray »- text analysis (fotocopia)

##### **Module 3 :THE MODERN AGE**

- The historical background : The Edwardian Age - World War I - The Great Depression – The Irish Question – (fotocopia)
- The age of anxiety (fotocopia)
- Modernism
- The Modern novel
- Stream of Consciousness Technique and the interior monologue
- James Joyce : a modernist writer :
  - Eveline from « Dubliners »- text analysis
- Virginia Woolf and ' moments of being ' :
  - Extract from ch. 10 « To the Lighthouse » - text analysis (fotocopia)
- Francis Scott Fitzgerald : the writer of the Jazz Age
  - Extract from ch.3 « The Great Gatsby » - text analysis (fotocopia)

Inoltre nelle ore di lezione, in presenza con la docente di Conversazione di Lingua inglese, sono state svolte le seguenti attività :

- 1) Lettura, comprensione ed analisi stilistico-linguistica dei seguenti brani letterari e di civiltà, discussione orale ed attività di produzione scritta di vario tipo (essays, questionari, summaries) finalizzati alla Seconda Prova ed al colloquio orale degli Esami di stato :
  - Think ahead and make plans
  - Take responsibility for your actions
  - Tolerance requires virtue
  - Simulazione Seconda Prova: "The Invisible man" by Ralph Ellison
  - Simulazione Seconda Prova: "Poverty Affects Education and Our Systems Perpetrate it"
  - Simulazione Seconda Prova: "The Road not taken" by R.Frost
  - Simulazione Seconda Prova: Why Does Music Move us?
  
- 2) Visione di alcuni film in lingua inglese:
  - You've got mail
  - Oliver Twist
  - Never let me go

Argomenti del programma svolti dopo il 15/05/2018:

- George Orwell and political dystopia :
  - Big Brother is watching you from «Nineteen Eighty-Four » - text analysis

Module 4 : THE CONTEMPORARY AGE

- The historical background : World War II and after
- Drama: The theatre of the Absurd
- Samuel Beckett :
  - Extract from Act 1 « Waiting for Godot » - text analysis (fotocopia)

Letto e sottoscritto in classe in data 29/05/2018

Gli alunni

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Le docenti

Sonia Rutigliano \_\_\_\_\_  
Barbara Campanelli \_\_\_\_\_

CLASSE 5<sup>^</sup> BL

Testo in uso: **Entre les Lignes - histoire et anthologie de la littérature française** di E. Langin - Loescher Editore  
Fotocopie – materiale autentico – video – film - canzoni

**Module 1: Le XIX<sup>ème</sup> siècle: l'âge des passions**

**Du Consulat à la II République**

- Le romantisme français – C. D. Friedrich *Le Voyageur contemplant une mer de nuages* (étude comparé)

**Madame de Staël** : vie, œuvres, pensée

De l'Allemagne "*De la poésie classique et de la poésie romantique*" (analyse)

Réflexions sur le suicide: le suicide pendant les siècles (travail de classe)

**François-René de Chateaubriand**: vie, œuvres, pensée

René "*Levez-vous vite, orages désirés*" (analyse)

**Victor Hugo**: vie, œuvres, pensée

Les Contemplations "*Demain, dès l'aube*" (analyse)

Les Misérables: "*Je suis tombé par terre*" (*la mort de Gavroche*) (analyse) - E. Delacroix *La Liberté guidant le peuple* (étude comparé)

Travail de groupe sur « *Le Mendiant* »

Vision du film : « *Les Misérables* » (a cura della prof.ssa Abbrescia)

- La naissance du roman moderne

**Stendhal** : vie, œuvres, pensée

**Honoré de Balzac**: vie, œuvres, pensée

Le Père Goriot "*La Pension Vauquer*" (analyse)

**Module 2: le XIX<sup>ème</sup> siècle: réel et au-delà du réel**

**De l'Empire à la République**

- Du réalisme au naturalisme

**Gustave Flaubert**: vie, œuvres, pensée – le bovarysme (le désir de désirer)

Madame Bovary "*Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes...*" (analyse)

"*Elle n'existait plus*" (analyse)

F. Guccini « *Signora Bovary* »

**Emile Zola**: vie, œuvres, pensée – « J'accuse ! »

L'Assommoir "*La boisson me fait froid*" (analyse)

**Module 3: La poésie à la fin du XIX siècle**

- Le Parnasse, la Décadence, le Symbolisme

**Charles Baudelaire**: vie, œuvres, pensée

Les Fleurs du Mal "*L'Albatros*" (analyse)

"*Spleen*" (analyse)

"*Correspondances*"

**Paul Verlaine**: vie, œuvres, pensée

Poèmes Saturniens "*Chanson d'automne*" (analyse)  
Jadis et Naguère "*Art poétique*"

**Arthur Rimbaud** : vie, œuvres, pensée

**Module 4: Le XXème siècle: l'âge des expériences littéraires**

➤ Les avant-gardes : dadaïsme et surréalisme

**Guillaume Apollinaire**: vie, œuvres, pensée

Alcools "*Le Pont Mirabeau*" (analyse)

Calligrammes "*La cravate et la montre*" (analyse)

**Marcel Proust** : vie, œuvres, pensée

À la Recherche du Temps Perdu- Du côté de chez Swann "*Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine*"

Video : *Marcel Proust e la memoria del tempo* – Maurizio Ferraris

**Module 5: Le XXème siècle: Après les Guerres**

➤ L'existentialisme

**Module 6: la littérature contemporaine au-delà des frontières** (a cura della prof.ssa Abbrescia)

**Tahar Ben Jelloun**: biographie

Le racisme expliqué à ma fille : « *C'est quoi, le racisme ?* »

La réclusion solitaire : « *Un pays sans soleil* »

Les amandiers sont morts de leurs blessures : « *Personne ne me regarde* »

Chanson française Eurovision 2018 : « *Mercy* » de Madame Monsieur

**Amélie Nothomb**: biographie

Stupeur et tremblements : « *J'ai une nouvelle affectation pour vous* »

Vision de extraits du film

- Lecture du livre : "*Monsieur Origami*" - Jean-Marc Ceci (Prix Murat 2017)

**Programma svolto a partire dal 15/05/2018 al 31/05/2018**

**Module 5: Le XXème siècle: Après les Guerres**

**Jean-Paul Sartre**: vie, œuvres, pensée

Huis Clos "*L'enfer, c'est les Autres*"

**Albert Camus**: vie, œuvres, pensée

Le théâtre de l'absurde, Beckett et Ionesco

**Letto, confermato e sottoscritto a Bitonto, il 31/05/2018**

**gli alunni**

**le docenti**

**LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “ C. SYLOS ” – BITONTO**  
**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**A.S. 2017/2018      CLASSE V B LINGUISTICO**  
**DOCENTE: ROSSELLA ROMANIELLO**

**TEXTO: BOSCAINI GLORIA: LETRAS MAYÚSCULAS, LOESCHER**

**UNIDAD 5: LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO**

CONTEXTO LITERARIO (pp.124-126)

- Espíritu del Romanticismo
- Contenidos y formas
- Romanticismo español
- Una etapa de grandes convulsiones
- Reinado de FernandoVII y primera guerra Carlista

**JOSÉ DE ESPRONCEDA**

- *Canción del pirata* (pp.127-129)
- *El estudiante de Salamanca: “Grandiosa, satánica figura”* (fotocopia)
- El autor (p.131)

**GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER**

- La teoría poética de Bécquer (apuntes)
- *Las Rimas : Rima I; RimaXXI; Rima LIII* (fotocopias)
- *Las leyendas : Los ojos verdes* (fotocopia)
- El autor (p.142)

**LA PROSA ROMÁNTICA** (apuntes)

**MARIANO JOSÉ DE LARRA** (fotocopias)

- La vida
- Obras y estilo
- *El casarse pronto y mal* (fragmento final)

**UNIDAD 6: LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA**

CONTEXTO LITERARIO (pp.150-152)

- Origen de la novela realista
- La novela realista
- Utilidad y rasgos de la novela realista
- La implantación del Estado liberal
- La Restauración

**BENITO PÉREZ GALDÓS**

- La producción novelística (apuntes)
- *Fortunata y Jacinta: Fortunata* (fotocopia) *Jacinta* (fotocopia)
- El autor (p.160)

## **LEOPOLDO ALAS, CLARÍN**

- *La Regenta*: análisis de la obra (apuntes)
- *Ana Ozores* (fotocopia)
- El autor (p.165)

## **UNIDAD 7: CRISIS (1898), MODERNISMO Y EVOLUCIÓN**

- Los movimientos obreros y los nacionalismos (apuntes)
- El Modernismo: marco literario; Modernismo vs Generación del 98 (fotocopia)
- Generación del 98: temas; los géneros - la prosa y la poesía- (fotocopia)
- Crisis y nacionalismos ; la dictadura de Primo de Rivera (p. 175)

## **RUBEN DARÍO (fotocopias)**

- *Cantos de vida y esperanza: Tarde del Trópico*
- El autor

## **MIGUEL DE UNAMUNO**

- El tema existencial (apuntes)
- Los ensayos: *En torno al casticismo; Vida de Don Quijote y Sancho* (fotocopia)
- La producción novelística: *el período ovíparo y el período vivíparo* (apuntes)
- El arte de la novela: *Niebla*; argumento; el personaje central (fotocopia)
- *Niebla*: fragmento del Capítulo XXXI (fotocopia)
- *San Manuel Bueno, mártir* : análisis de la obra (apuntes)
- El autor (p.182)

## **JUAN RAMÓN JIMÉNEZ**

- El Novecentismo (fotocopia)
- Juan Ramón Jiménez : las etapas de su producción literaria (apuntes)
- *Eternidades: Yo no soy yo* (p.202)
- El autor (p.203)

## **UNIDAD 8: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27**

### **MARCO HISTÓRICO (fotocopia)**

### **CONTEXTO LITERARIO (pp.210-216; p.219)**

- Las Vanguardias
- Futurismo
- Dadaísmo
- Creacionismo
- Ultraísmo
- Surrealismo: origen y objetivos
- Técnicas surrealistas
- Difusión del Surrealismo
- Generación del 27 ; afinidades: tradición y renovación
- *Aforismas de Braque* (fotocopia)

## **FEDERICO GARCÍA LORCA**

- La producción poética (fotocopia)
  - El teatro (fotocopia)
  - *Poeta en Nueva York: La aurora* (p.232)
  - *Bodas de sangre* (pp.234-235); *acto tercero, cuadro último* (p.244)
  - El autor (p.245)
- 

Dopo il 15/05/2018 sono state svolte in classe le seguenti attività:

- Approfondimenti
- Ripasso
- Verifiche

Letto alla classe e firmato dagli alunni il giorno 28/05/2018

LA DOCENTE

---

GLI ALUNNI

---

---

---

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

(chimica organica e biochimica) svolto nella classe V B linguistico a.s.2017-18

### CHIMICA

#### *Ossidoriduzioni ed elettrochimica*

Ossidanti e riducenti; bilanciare le reazioni redox con il metodo delle semireazioni. Importanza delle reazioni di ossido- riduzione

#### *I composti del Carbonio*

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche: alcani, cicloalcani e loro nomenclatura. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche e loro nomenclatura.

Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati; le ammine.

### BIOLOGIA

L'organizzazione del corpo umano e i suoi tessuti

Il sistema scheletrico e la sua organizzazione

Il sistema muscolare e la contrazione muscolare

Fisiologia del sistema nervoso: la propagazione del segnale; il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice

### BIOCHIMICA

#### *Le biomolecole:*

I carboidrati

I lipidi

#### *Gli enzimi e la cinetica enzimatica*

L'energia nelle reazioni biochimiche; il ruolo dell'ATP

I meccanismi della catalisi enzimatica

*I carboidrati e il loro metabolismo:* glicolisi e fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: generalità. Glicogenesi e glicogenolisi.

*Il metabolismo dei lipidi e delle proteine:* generalità

Dopo il 15 maggio è stato svolto il seguente argomento

## **SCIENZE DELLA TERRA**

*I vulcani:* meccanismo eruttivo

Attività vulcanica esplosiva ed eruttiva

Caldere

Distribuzione dei vulcani sulla Terra

I vulcani italiani

*I fenomeni sismici:* cenni

Il programma è letto il giorno 31 maggio 2018

*Gli studenti*

*L'insegnante*

## PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

«Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». *Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:*

- *L'amore cristiano: nella creazione e nella storia della salvezza. Lo sviluppo umano integrale: diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile.*
- *Sez. antropologico-religiosa. Il problema dell'esistenza di Dio: il problema ontologico; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione.*
- *Sez. mondo contemporaneo. Matrimonio e famiglia: Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. Un altro mondo è possibile: I principi della dottrina sociale cristiana.*
- *Sez. etica. La bioetica: Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. (Brv.) L'eutanasia [accanimento terapeutico; cure palliative].*
- *Sez. biblico teologica. L'enigma e il mistero della Trinità: Dio "Padre" e la Provvidenza.*

### **Attività formative complementari:**

- *Sez. storico-religiosa. Induismo: L'origine dell'Induismo: il dharma; la reincarnazione; il codice del comportamento morale.*
- *Studiare un classico: «la Bibbia». Il Pentateuco: Introduzione generale; *Genesi; Esodo; Levitico; Numeri; (Intr.) Deuteronomio.**

Bitonto, 15 maggio 2018.

### Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

### Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
- Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
- Contenuti pratici: esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

### Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

### Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera.
- Elementi di ginnastica e attrezzistica.
- Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

### Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.