

**PROGRAMMI
DELLE SINGOLE
DISCIPLINE**

**V B
A.S. 2017/18**

PROGRAMMA DI ITALIANO

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO CARMINE SYLOS - BITONTO

CLASSE V SEZ. B INDIRIZZO CLASSICO

PROF.SSA MARIA PIA MARRONE

A.S.2017/2018

Libri di testo:

1. **Letteratura Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria: Il piacere dei testi vol.4-5-6 + Leopardi Ed. Paravia**
2. **Dante Alighieri Il Paradiso-Divina Commedia a cura B.Garavelli Ed.Bompiani**

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- **Microsaggio: origine del termine "Romanticismo"**
- **Aspetti generali del Romanticismo europeo** (le tematiche "negative", le grandi trasformazioni storiche, le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva, il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna, il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, arte e mercato, i temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale, inquietudine e fuga dalla realtà presente, l'infanzia, l'età primitiva e il popolo, il Romanticismo "positivo")
- **Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale** (la fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico, Romanticismo italiano e Romanticismo europeo, Romanticismo italiano e Illuminismo)
- **Il pubblico** (la nascita di un nuovo pubblico, pubblico e produzione letteraria)
- **La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo** (la poetica classicistica, la poetica romantica)
A.W.Schlegel: "La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto"
V.Hugo: "Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna"
- **Il movimento romantico in Italia** (la polemica con i classicisti, la poetica dei Romantici italiani, Madame de Staël)

Alessandro Manzoni

- **La vita** (gli anni giovanili, la conversione e il ritorno in Italia, il distacco dalla letteratura)
- **Prima della conversione: le opere classicistiche**
- **Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura**
"Storia e invenzione poetica" dalla Lettre a M.Chauvet
"L'utile, il vero, l'interessante" dalla Lettera a C.D'Azeglio sul Romanticismo
- **Gli Inni sacri: "La Pentecoste"**
- **La lirica patriottica e civile: "Il cinque maggio"**
- **Le tragedie** (le novità della tragedia manzoniana, *Il Conte di Carmagnola*, *L'Adelchi*, *I cori: "Morte di Ermengarda"* dall'*Adelchi*)
- **IL FERMO E LUCIA – I PROMESSI SPOSI** (Manzoni e il problema del romanzo, *I Promessi Sposi* e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, liberalismo e cristianesimo, l'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia, il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio, la concezione manzoniana della provvidenza, l'ironia verso la narrazione e i lettori, l'ironia verso i personaggi, *il Fermo e Lucia: un altro romanzo? il problema della lingua*)

“Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude” dal Fermo e Lucia
“La sventurata rispose” da I Promessi sposi
“Il Conte del Sagrato: un documento del costume storico” dal Fermo e Lucia
“L’Innominato: dalla storia al mito” da I Promessi Sposi

- **Dopo i Promessi Sposi: il distacco dalla letteratura**

Giacomo Leopardi

- **La vita** (l’infanzia, l’adolescenza e gli studi eruditi, la “conversione” dall’erudizione al bello, le esperienze fuori da Recanati, l’ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli)
- **Il pensiero** (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo storico)
- **La poetica del vago e dell’indefinito** (l’infinito nell’immaginazione, il bello poetico, antichi e moderni)
“La teoria del piacere” dallo Zibaldone
“Indefinito e infinito” dallo Zibaldone
“Teoria della visione” dallo Zibaldone
“Teoria del suono” dallo Zibaldone
- **I Canti** (le Canzoni, gli Idilli, il “Risorgimento” e i “Grandi idilli” del ’28-’30, la distanza dai primi idilli, il “Ciclo di Aspasia”, la polemica contro l’ottimismo progressista, la Ginestra e l’idea leopardiana di progresso)
“L’Infinito”
“La sera del dì di festa”
“A Silvia”
“La quiete dopo la tempesta”
“Il sabato del villaggio”
“A se stesso”
- **Le Operette morali e l’arido vero**
“Dialogo della Natura e di un Islandese”

L’ETÀ POSTUNITARIA

- **Le strutture politiche, economiche e sociali** (il nuovo assetto politico, la politica economica della destra storica, la sinistra: industrializzazione e crisi agraria, la struttura sociale: aristocrazia e borghesia, i ceti popolari)
- **Le ideologie** (gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso)
- **Le istituzioni culturali** (l’editoria e il giornalismo, la scuola)
- **Gli intellettuali** (il conflitto fra intellettuale e società, la posizione sociale degli intellettuali)
- **La lingua** (la necessità di una lingua dell’uso comune, la diffusione dell’italiano, la lingua letteraria)
- **La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati** (Microsaggio: la bohème parigina, gli Scapigliati e la modernità, la Scapigliatura e il Romanticismo straniero, un’Avanguardia mancata)
“L’attrazione della morte” da Fosca di I.U.Tarchetti
- **Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano-Il Naturalismo francese** (i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di E.Zola, il Ciclo dei Rougon-Macquart, G.Flaubert: Madame Bovary)

“Un manifesto del Naturalismo” dalla prefazione di Germinie Lacerteux di E. e J. Goncourt

Giovanni Verga

- **La vita** (la formazione e le opere giovanili, a Milano: la svolta verso il verismo)
- **I romanzi preveristi**
- **La svolta verista**
- **Poetica e tecnica narrativa del Verga verista** (la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa)
- **La Lettera a Verdura**
- **La Prefazione a l'amante di Gramigna**
- **La Lettera a Capuana**
“Impersonalità e regressione” dalla Prefazione a l'amante di Gramigna
L'ideologia verghiana (il diritto di giudicare e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo)
Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano (le diverse tecniche narrative, le diverse ideologie)
- **Le Novelle**
Vita dei campi
“Fantasticheria”
“Rosso Malpelo
“La lupa”
“La roba”
Le novelle rusticane
“La roba”
- **I romanzi-il ciclo dei Vinti**
- **Il ciclo dei Vinti**
“I vinti e la fiumana del progresso” dalla Prefazione ai Malavoglia
- **I Malavoglia** (l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo
“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno” da I Malavoglia
- **Il Mastro Don Gesualdo** (l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla religione della roba
“La morte di Gesualdo” dal Mastro Don Gesualdo

IL DECADENTISMO

- **Il Movimento** (l'origine del termine “decadentismo”, senso ristretto e senso generale del termine)
- **La visione del mondo decadente** (il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere)
- **La poetica del Decadentismo** (l'estetismo, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia)
- **Temî e miti della letteratura decadente** (decadenza, lussuria e crudeltà, la malattia e la morte, vitalismo e superomismo, gli eroi decadenti, il “fanciullino” e il superuomo)
- **Decadentismo e Romanticismo** (Elementi di continuità, le differenze, le coordinate economiche e sociali, la crisi del ruolo intellettuale, tra borghesia e proletariato)
- **Decadentismo e Naturalismo** (le cronologie parallele, correnti culturali e gruppi intellettuali)

Giovanni Pascoli

- **La vita** (la giovinezza travagliata, il “nido” familiare, l’insegnamento universitario e la poesia)
- **La visione del mondo** (la crisi della matrice positivista, i simboli)
- **La poetica** (Il fanciullino, la poesia pura)
“Una poetica decadente” (stralci da Il fanciullino)
- **L’ideologia politica** (l’adesione al socialismo, dal socialismo alla fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo)
- **I temi della poesia pascoliana** (gli intenti pedagogici e predicatori, i miti, il grande Pascoli decadente, le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna)
- **Le soluzioni formali** (la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche, Pascoli e la poesia del Novecento)
- **Le raccolte poetiche**
Myricae
“Arano”
“Lavandare”
“L’assiuolo”
“X Agosto”
I Poemetti
I Canti di Castelvecchio
“Il gelsomino notturno”

Gabriele D'Annunzio

- **La vita** (l’esteta, il superuomo, la ricerca dell’azione: la politica e il teatro, la guerra e l’avventura fiumana)
- **L’estetismo e la sua crisi** (l’esordio, i versi degli anni Ottanta e l’Estetismo, Il Piacere e la crisi dell’Estetismo, la fase della bontà)
- **I romanzi del superuomo** (D’annunzio e Nietzsche, il superuomo e l’esteta, Il Trionfo della morte, Le Vergini delle rocce, Il Fuoco, le nuove forme narrative)
- **La formazione**
- **L’ideologia e la poetica**
Le Laudi (il progetto, Maia, una svolta radicale. Elettra)
Alcyone (struttura e contenuti, significato dell’opera)
“La pioggia nel pineto”

Luigi Pirandello

- **La vita** (gli anni giovanili, il dissesto economico, l’attività teatrale, il rapporto col fascismo)
- **La visione del mondo** (il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo)
- **La poetica** (l’Umorismo)
“Un’arte che scompone il reale” (stralci dal Saggio sull’Umorismo)
- **Le novelle** (le Novelle per un anno, le Novelle siciliane, le Novelle piccolo borghesi, l’atteggiamento umoristico)
“Ciaula scopre la luna”
“Il treno ha fischiato”
- **I romanzi**
L’Esclusa e Il turno (cenni)

Il fu Mattia Pascal (la liberazione dalla trappola, la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella trappola della prima identità

“Lo strappo nel cielo di carta. La lanterninosofia”

I Quaderni di Serafino Gubbio operatore (i due filoni narrativi, lo sguardo critico sulla modernità industriale, partecipazione umana e fratellanza, la vita da cinematografo, la volgare atrocità del dramma finale, la salvezza nella riduzione a cosa)

Uno, nessuno, centomila (la presa di coscienza della prigionia nelle forme, la rivolta e la distruzione delle forme, sconfitta e guarigione)

- **Il teatro**

Il teatro verista, grottesco, metateatrale, simbolista

Sei personaggi in cerca d'Autore (la struttura del testo, la vicenda del dramma non scritto, l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi, l'impossibilità di rappresentare il dramma, i temi cari alla filosofia pirandelliana)

Lecture da “I sei personaggi irrompono sul palcoscenico”

Italo Svevo

- *La vita* (la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo)

- *La cultura di Svevo* (i maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin, i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi, i maestri letterari, la lingua)

- **Il primo romanzo: Una vita** (il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa)

- **Senilità** (la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa)

“Il ritratto dell'inetto” da Senilità

- **La coscienza di Zeno** (il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo)

“La profezia di un'apocalisse cosmica” da La Coscienza di zeno

IL PRIMO NOVECENTO

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

(Il rifiuto della tradizione e del “mercato culturale”, gruppi e programmi)

- **I Futuristi** (azione, velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti)

- **F.T. Marinetti**

“Manifesto del Futurismo”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

- **La lirica del primo Novecento in Italia**

- **I Crepuscolari** (tematiche e modelli, la geografia degli Autori, Corazzini e Moretti, Gozzano, poeta dello “choc”)

“Desolazione del povero poeta sperimentale” di S. Corazzini

- **I Vociani** (cenni)

TRA LE DUE GUERRE

Umberto Saba

- **La vita** (la famiglia e l'infanzia, la formazione letteraria, il matrimonio e il lavoro, l'incontro con la psicoanalisi, la persecuzione razziale e gli ultimi anni)
- **Il Canzoniere** (la struttura, i fondamenti della poetica, i temi principali, le caratteristiche formali)
 - “A mia moglie”
 - “La capra”
 - “Trieste”
 - “Teatro degli Artigianelli”
 - “Amai”
 - “Ulisse”
 - “Mio padre è stato per me l'assassino”

L'ERMETISMO (la lezione di Ungaretti, la letteratura come vita, il linguaggio, il significato del termine “Ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia)

Significato storico e scelte formali

Salvatore Quasimodo

- **La vita** (Il periodo ermetico, l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra)
 - “Ed è subito sera”
 - “Alle fronde dei salici”
 - “Milano, agosto 1943”

PARADISO

Dante Alighieri

Canto I "Dalla gioia dell'Eden alla luce del cielo" (integrale)

Canto III "Anime come Perle" (integrale)

Canto VI "Giustiniano e l'Aquila Imperiale" (integrale)

Canto VIII "Carlo Martello, luce del cielo di Venere" (integrale)

Canto XI "Vita di Francesco d'Assisi, eroe della povertà" (integrale)

Canto XII (sintesi) "Vita di Domenico di Guzmàn"

Canto XV (vv.91-148) "Cacciaguida, radice guerriera di Dante"

Canto XVII (vv.43-142) "L'investitura profetica di Dante"

Canto XXXIII (dal v.1 al v.39) "Orazione alla Vergine Maria"

Programma svolto fino al 15/05/2018

Giuseppe Ungaretti

- **La vita** (dall'Egitto all'esperienza parigina, l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità)
- **L'Allegria** (la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera, la struttura e i temi)
 - “Veglia”
 - “Sono una creatura”
 - “I fiumi”
 - “San Martino del Carso”
 - “Mattina”
 - “Soldati”

- **Sentimento del tempo** (il secondo tempo d'esperienza umana, Roma, luogo della memoria, i modelli e i temi)
"La madre"
- **Il dolore**
"Non gridate più"

Eugenio Montale

- **La vita** (gli esordi, a Firenze, gli anni del dopoguerra)
- **Ossi di seppia** (le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale, il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco", la poetica, le soluzioni stilistiche)
"Non chiederci la parola"
"Meriggiare pallido e assorto"
"Spesso il male di vivere ho incontrato"
- **Il "secondo" Montale: Le Occasioni** (la poetica degli oggetti, la donna salvifica)
"Non recidere, forbice, quel volto"
- **Il "terzo" Montale: La bufera e altro** (il contesto del dopoguerra, da Clizia a Volpe, le conclusioni provvisorie)
- **L'ultimo Montale** (Satura)
"Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Letto e visionato dagli alunni, Mercoledì 30 maggio 2018

Il Docente

Gli alunni

PROGRAMMA di LATINO
Classe V B
Anno Scolastico 2017/18
Prof.ssa Mariella Rizzi

La dinastia Giulio-Claudia: caratteri generali dell'età.

La società e la cultura.
La spettacolarizzazione della letteratura.
Rapporto intellettuali e potere.

SENECA

La vita e lo stile.
Una figura non senza contraddizioni
La centralità dell'impegno dell'intellettuale.
La filosofia come "cura di sé", come "mezzo per giovare agli altri", come "strumento per controllare il *princeps*".
I *Dialogi*: il percorso verso la *sapientia*: le *Consolationes*; *De brevitae vitae*; *De ira*; *De constantia sapientis*; *De vita beata*; *De tranquillitate animi*; *De Otio*; *De Providentia*.
Le *Consolationes*. Struttura e contenuti.
Il rapporto con il *princeps*: il *De Clementia*.
La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*.
Lo stile delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione.
L'*Apokolokyntosis*.
Le tragedie: caratteristiche principali.
Lingua e stile.
Lecture critiche: A. Traina, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione.

Brani antologici in lingua latina

Consolatio ad Marciam 19, 4 – 20,3 La morte non è un male.
De brevitae vitae XIV. *Vive veramente solo il saggio*.
De vita beata, 16. La vera felicità consiste nella virtù.
Epistulae ad Lucilium, 1. Un possesso da non perdere

Brani antologici in traduzione italiana

De brevitae vitae, 8 . Il tempo, il bene più prezioso
De brevitae vitae XV. *Vive veramente solo il saggio*
De otio 6,1-5. L'*otium* filosofico come forma superiore di *negotium*
Apokolokyntosis ,5-6. *Claudio arriva alle porte dell'Olimpo*
Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13. Anche gli schiavi sono esseri umani

LUCANO

La vita e lo stile
L'"anti-Virgilio". *Pharsalia*: la guerra civile fra Cesare e Pompeo. Novità e caratteri del poema.

Brani antologici in lingua latina

Bellum civile I, vv.1-32 Il tema del canto: la guerra fratricida

Brani antologici in traduzione italiana

Bellum civile 6, vv.654-718. Mito e magia: l'incantesimo di Eritto
Bellum civile 6, vv.776-820. La profezia del soldato
Bellum civile I, vv.183-227. L'"eroe nero": Cesare passa il Rubicone
Bellum civile 8, vv.610-635. Un eroe sfortunato: la morte di Pompeo
Bellum civile 2, vv.380-391. Catone: ritratto di un saggio
Bellum civile 9, vv.190-214. Con Pompeo è morta ogni parvenza di libertà

PETRONIO

La vita e lo stile.

L'intellettuale gaudente. Il *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*. Il realismo di Petronio. Tematiche fondamentali presenti nel romanzo.

Brani antologici in lingua latina

Satyricon 111-112. La matrona di Efeso

Brani antologici in traduzione italiana

Satyricon 31,3 – 33,8. L'ingresso di Trimalchione
Satyricon 1-2. Condanna dell'eloquenza del tempo

PERSIO

La vita e lo stile.

La satira come esigenza morale.

Brani antologici in traduzione italiana

Choliambi, vv.1-14. Un poeta "semirozzo"
Satira I, vv. 1-68. Persio e le mode poetiche del tempo

L'età dei Flavi

La crisi istituzionale: l'anno dei quattro imperatori.

La restaurazione di Vespasiano. Il breve e sfortunato principato di Tito. L'assolutismo dispotico di Domiziano.

La ricerca del consenso: il modello di intellettuale nell'età dei Flavi

MARZIALE

La vita e lo stile.

Un poeta alla ricerca del successo.

Epigrammata: una lettura realistica della società. Struttura e contenuti.

Il gusto per la battuta a sorpresa.

Brani antologici in traduzione italiana

Epigrammata X, 96. Bilbilis contro Roma
Epigrammata X, 47. I valori di una vita serena
Epigrammata I, 61. Orgoglio di un poeta spagnolo

Epigrammata I, 4. Poesia lasciva, vita onesta
Epigrammata I,47. Medico o becchino
Epigrammata III, 26. Beni privati, moglie pubblica
Epigrammata I,19. Una sdentata che tossisce
Epigrammata XII,94. L'imitatore
Epigrammata X,4. L'umile epigramma contro i generi elevati
Epigrammata IV,49. Il gradimento del pubblico
Epigrammata V, 34 Epitafio per la piccola *Erotion*
Liber de spectaculis, 1 Il Colosseo meraviglia del mondo

L'età degli imperatori per adozione: caratteri generali dell'età

GIOVENALE

La vita e lo stile
Il poeta "indignato".
Un nuovo tipo di satira per descrivere una società alla rovescia.
Il *corpus* delle satire.

Brani antologici in traduzione italiana

E' difficile non scrivere satire. Sat. 1, vv.1-30
La satira tragica Sat. 6, vv.627-661

QUINTILIANO

La vita e lo stile
La Institutio oratoria: struttura e contenuti

Brani antologici in lingua latina

I primi insegnamenti (1,1,1-11)

Brani antologici in traduzione italiana

Il maestro ideale (2,2,4-13)
La concentrazione (10,3,22-30)
L'oratore deve essere onesto (12,1-13)

PLINIO IL GIOVANE

La vita e lo stile
Il *Panegyricus*
Le *Epistulae*

Brani antologici in traduzione italiana

Paneg., 4. Traiano l'imperatore ideale

TACITO

La vita e lo stile

Struttura e contenuti de:

Il *Dialogus de oratoribus*

L'*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

Letture critiche: L. Canali. Una storiografia che procede a ritroso

Brani antologici in lingua latina

Historiae (1,1) Il proemio

Ann., 13,44. La corruzione delle donne romane:
l'esempio di Ponzia.

Ann., 16, 18-19 Rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: suicidio di Petronio.

Brani antologici in traduzione italiana

*Agr.*1. Il principato spegne la *virtus*

*Agr.*3. Traiano al potere

Agr. 4-6. Origine e carriera di Agricola

Agr. 30-32. Il discorso di Calgaco

Agr. 44-46. L'elogio di Agricola

Ann., 14,1-10. Nerone fa uccidere Agrippina

Ann., 15,62-64. L'alternativa stoica: suicidio di Seneca

APULEIO

La vita e lo stile

L'*Apològia*: struttura e contenuti.

Bitonto, 15 maggio 2018

APULEIO

Brani antologici in traduzione italiana

I pesci di Apuleio (29-30)

La difesa di Apuleio (90-91)

Le *Metamorfosi*: struttura e contenuti

Brani antologici in lingua latina

Il proemio: un'ambiguità programmatica (*Metamorfosi*, 1,1)

La favola di Amore e Psiche

Brani antologici in lingua latina

Una nuova Venere (*Metamorfosi*, 4,28)

Bitonto, 30 maggio 2018

La docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI GRECO

Teofrasto

Notizie biografiche. *Caratteri*

Il genere della commedia: *μεση* e *νεα*

Menandro

Teatro e società. Il prologo e la sua evoluzione funzionale. Il ruolo della Τυχη. La φιλανθρωπια di Menandro. Il realismo di Menandro.

Lettura testi antologici

Δυσκολος vv. 1-46; 81-88; 666-747.

Επιτροποντες vv. 254-380

Σαμια vv. 1-95; 369-420

Lettura critica

G. Paduano “*I personaggi menandrei tra Τυχη e λογος*”.

L’Ellenismo

Il contesto storico-geografico. Dalla parola ascoltata alla parola letta: la civiltà del libro. I centri di produzione della cultura. Caratteri della civiltà ellenistica.

Lettura critica: A. Barigazzi “*La patria per un’anima buona è il mondo intero*”

Callimaco

Personalità letteraria e biografia. Gli *Αιτια*. La poesia epigrammatica. Gli *Inni*. I *Giambi*. *Ecale*. Callimaco poeta ed intellettuale dei tempi nuovi.

Lettura dei seguenti testi antologici

Αιτια fr. 1 Pfeiffer Il prologo contro i Telchini vv.1-38

Fr. 75 Pfeiffer Acontio e Cidippe 1-77

Inni: II *Ad Apollo* vv. 100-107

III *Ad Artemide* vv.1-86

V *Per i lavacri di Pallade* vv.52-142

Epigramma *A.P.* XII,43

Lecture critiche

B. Snell “*Il “giocososo” in Callimaco*”

V. Gigante Lanzara “*Gli Inni: Callimaco e gli dei della tradizione*”

Elegia

Fileta

Ermesianatte

Fanocle

Partenio di Nicea

Il genere epico nell’Ellenismo

Apollonio Rodio

Biografia e produzione di Apollonio. Tradizione e modernità delle *Argonautiche*. La contesa con Callimaco. Lo spazio. Il tempo. Violazioni del codice epico. Apollonio tra *epos* e dramma.

Lettura dei seguenti testi antologici:

Il proemio I, 1-22

Le donne di Lemno I, 607-701

Eracle e Ila I, 1207-1264.

La visita di Era e Atena ad Afrodite III, 1-159

Classe 5B anno Scolastico 2017-18

Il dardo di Eros III,275-298.
L'amore di Medea III, 442-471
La grande notte di Medea 616-664;744-824
Incontro fra Medea e Giasone III, 948-1024.
Clic di Antropologia
-La "cristallizzazione" in Stendhal
-La "negazione freudiana"

Il genere della poesia bucolica attraverso Teocrito

Teocrito

Teocrito e il βουκολιασμος. L'arte di Teocrito. Gli idilli bucolici. I mimi urbani.

Lettura dei seguenti brani antologici

Le Talisie VII vv. 1-51

Il Ciclope XI

Le Siracusane XV

Lettura critica

B.M. Palumbo Stracca "Il "realismo" distaccato di Teocrito"

L'epigramma nel periodo ellenistico

Caratteri generali. Le antologie. Le scuole.

Epigramma dorico- peloponnesiaco

Anite: notizie biografiche

A.P. VII 646

Nosside: notizie biografiche

A.P. V 170; VII 718

Leonida: notizie biografiche

A.P. VI 302; VII 472; VII 736

Lettura critica "Il realismo di Leonida"

Epigramma ionico-alessandrino

Asclepiade di Samo: notizie biografiche

A.P. XII 46

Epigramma fenicio

Meleagro di Gadara: notizie biografiche

Storiografia ellenistica e Polibio

Quadro generale. La storiografia su Alessandro e sui diadochi. La storiografia locale e universale.

Timeo. Polibio.

Lecture dei seguenti passi antologici:

Proemio I 1-3

L'insegnamento della storia sulla volubilità della fortuna I, 35

La teoria delle costituzioni VI 3,5-9

Confronto con Aristotele *Politica* 1279a-1280a

L'oratoria e la retorica di età imperiale. Il trattato *Del Sublime*

Le fonti del sublime VIII, 1-2

Le cause della corrotta eloquenza XLIV

Plutarco

Notizie biografiche. Le opere. Lingua e stile

Vita di Alessandro 1 Storia e biografia

Vita di Alessandro 20-21 Magnanimità di Alessandro dopo la vittoria di Isso

Classe 5B anno Scolastico 2017-18

Vita di Alessandro 50-52, 7 L'uccisione di Clito

La Seconda Sofistica e Luciano*. Quadro generale. Luciano: personalità letteraria e opere

Dialoghi dei morti 18 Il teschio di Elena

Come si deve scrivere la storia 38-42 Il compito dello storico

*argomento svolto dopo il 15 maggio

Classico

Lettura (metrica per la tragedia), traduzione, analisi e commento dei seguenti brani:

Platone

Il discorso delle Leggi *Critone* 50a-51c

Il mito di Theuth *Fedro* 274c-275b;275d-276c

Euripide

Baccanti

Prologo vv.1-63

Primo episodio vv.170-237

Esodo 1275-1312; 1340-1356; 1372-1392

Esercizi di traduzione: dal testo Conti, *Phronémata*, Sansoni per la scuola.

Bitonto, 15 maggio 2018

PROGRAMMA DI STORIA

5B

a.s. 2017-2018

Libro di testo adottato:

De Bernardi-Guarracino “La realtà del passato” ed. B. Mondadori, vol. III.

L’Età dell’Imperialismo:

- la crisi economica e la II Rivoluzione industriale
- le nuove culture politiche
- la politicizzazione delle masse
- i partiti di massa
- L’Italia giolittiana
- Il dibattito storiografico su Giolitti: G. Salvemini, B. Croce, A. Gramsci, P.

Gobetti, L. Cafagna

La Prima Guerra mondiale:

- le cause
- gli avvenimenti bellici in sintesi
- i Trattati di pace
- le conseguenze

La Rivoluzione bolscevica

I nuovi scenari geopolitici

La crisi dello stato liberale in Italia

Il fascismo delle origini

Documento “ Il Manifesto” di S. Sepolcro

L’URSS da Lenin a Stalin

Apertura interdisciplinare: “ Arcipelago gulag”

Classe 5B anno Scolastico 2017-18

Il '29

Documento: *Analisi della crisi* da “La grande crisi del ‘30” di J. M. Keynes

Le risposte alla crisi del '29:

- Il New Deal di Roosevelt
- Il regime nazista
- Il regime fascista

Fonte: *L'ideologia nazista* da “La mia battaglia” di A. Hitler

Fonte visiva: “Il trionfo della volontà” film di propaganda nazista

Il regime sovietico

La seconda guerra mondiale:

- le cause
- gli avvenimenti bellici in sintesi

La fine della guerra

La fine del Fascismo in Italia

Il nuovo ordine economico

Il nuovo ordine politico

La decolonizzazione

La III rivoluzione industriale

La globalizzazione

La fine del Comunismo

L'Italia dal Referendum istituzionale alla II Repubblica:

- l'economia
- la politica
- La Costituzione del '48

Fonte: “Le origini del welfare state” di Beveridge

Storiografia: “Costituzione e antifascismo” di A. Baldassarre

Aperture interdisciplinari: Il cattolicesimo conciliare

Storiografia: “Coesistenza pacifica e minaccia atomica” di S. Guarracino

Fonti: “La coesistenza pacifica” di N. Chruscev e “La Nuova frontiera” di J. F. Kennedy

Fonti: “ La Perestrojka” di M. Gorbacev, “Islam e Occidente: lo scontro di civiltà non esiste” di N. Chomsky,

Trattato di Maastricht, Dichiarazione di Rio,1992 (dal principio 1 al principio 11)

Storiografia: “I molteplici fattori della rivoluzione informatica” di J. Black

Documento: “L’evoluzione di Cosa nostra” di G. Falcone

Letto e sottoscritto in classe in data

Programma svolto al 15/5/2018

Alunni

Docente

PROGRAMMA FILOSOFIA

5B

a.s. 2017-2018

Libro di testo adottato:

Abbagnano-Fornero “il nuovo protagonisti e testi della filosofia” ed. Paravia, vol.III.

Il Romanticismo:

- la critica alla *Ragione* illuministica
- la nuova concezione della natura
- la concezione della storia
- la filosofia politica
- l'Infinito e il finito

L'Idealismo:

- caratteristiche generali

Hegel:

- i capisaldi del sistema
- “ La Fenomenologia dello Spirito”: servo-signore, la coscienza infelice
- “ L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio”:

Struttura dell'opera

La Logica in sintesi

La Filosofia della Natura in sintesi

La Filosofia dello Spirito ed in particolare la teoria dello

Stato

- Analisi del testo: “La Storia” da “ Lezioni sulla Filosofia della Storia”

Il Positivismo:

- caratteristiche generali

Spencer:

- L'Evoluzionismo metafisico

- L'Etica evoluzionistica

C. Marx:

- La critica alla civiltà moderna e al liberalismo
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Il “ Manifesto” del '48
- “ Il Capitale”

Testi: da *Per la critica dell'economia politica* “Struttura e Sovrastruttura”

da *Il Capitale* “ La vendita della forza-lavoro e l'origine del plusvalore”

Freud:

- Le due topiche
- “ L'interpretazione dei sogni”
- “Psicopatologia della vita quotidiana”
- “Il disagio della civiltà”

Nietzsche:

- “La nascita della tragedia”
- “La genealogia della morale”
- “Così parlò Zarathustra”
- Il nichilismo
- Il superuomo
- La volontà di potenza
- Il prospettivismo

Testi: *La trasformazione della morale* da “ Al di là del bene e del male”

Trasvalutazione dei valori e volontà di potenza da “Al di là del bene e del male”

L'annuncio di Zarathustra da “Così parlò Zarathustra”

Heidegger:

- “Essere e tempo”
- il secondo Heidegger

Testi: “ Lettera sull'umanismo”, “L'Essere e la Metafisica”, “ La poesia nel tempo dell'oscurità”

Sartre:

- “ Essere e Nulla”
- “ L’Esistenzialismo è un umanismo”
- “ Critica della Ragion dialettica”

Testo: “ L’Esistenzialismo è un umanismo”

La Scuola di Francoforte:

- Horkheimer: “Eclisse della ragione”, “Dialettica dell’Illuminismo”
- Adorno “ Dialettica negativa”
- Marcuse : “Eros e civiltà”, “L’uomo ad una dimensione”
- Bejamin: “ L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”

Testi: “Un’analisi critica della società capitalistica” di Horkheimer e Adorno, “ Il superamento della repressione degli istinti” di Marcuse

Programma svolto al 15/5/2018

Letto e sottoscritto in classe in data

Alunni

Docente

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V sez. B a.s. 2017/2018
Prof./ssa Katia Galeazzi

RINASCIMENTO: LA STAGIONE DELLE SCOPERTE

- LA PROSPETTIVA
- LE PROPORZIONI

- **MICHELANGELO BUONARROTI**
 - PIETA' VATICANA
 - PIETA' DEL DUOMO DI FIRENZE
 - PIETA' RONDANINI
 - DAVID
 - TONDO DONI
 - SACRESTIA NUOVA DI SAN LORENZO
 - BIBLIOTECA LAURENZIANA
 - PIAZZA DEL CAMPIDOGLIO
 - CUPOLA DI SAN PIETRO
 - CAPPELLA SISTINA: IL GIUDIZIO UNIVERSALE, CREAZIONE DI ADAMO
 - TOMBA GIULIO II

- **RAFFAELLO SANZIO**
 - LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE
 - LA MADONNA DEL PRATO
 - TRASFIGURAZIONE
 - STANZE VATICANE :
 - *STANZA DELLA SIGNATURA* (Disputa del Sacramento, Scuola di Atene, Cartone dell'Ambrosiana, Il monte Parnaso, Triboniano consegna le Pandette a Giustiniano, Gregorio IX approva le Decretali)
 - *STANZA DI ELIODORO* (Cacciata di Eliodoro, Messa di Bolsena, Liberazione di S. Pietro dal carcere)
 - *STANZA DELL'INCENDIO DI BORGIO*: (Incendio di Borgo)

- **GIORGIONE DA CASTELFRANCO**
 - PALA DI CASTELFRANCO
 - LA TEMPESTA
 - VENERE DORMIENTE

- **TIZIANO VECELLIO**
 - VENERE DI URBINO

IL SEICENTO

- CARATTERI DEL BAROCCO

• **CARAVAGGIO**

- CANESTRA DI FRUTTA
- BACCO
- RAGAZZO MORSO DA RAMARRO
- BACCHINO MALATO
- RAGAZZO CON CANESTRA DI FRUTTA
- CAPPELLA CONTARELLI: VOCAZIONE DI SAN MATTEO, SAN MATTEO E L'ANGRLO, MARTIRIO DI SAN MATTEO
- CAPPELLA CERASI : CONVERSIONE DI SAULO, CROCIFISSIONE DI SAN PIETRO
- MADONNA DEI ELLEGRINI
- MADONNA IMMACOLATA,
- DEPOSIZIONE DI CRISTO
- MORTE DELLA VERGINE
- DECOLLAZIONE DI SAN GIOVANNI
-

• **GIAN LORENZO BERNINI**

- DAVID
- RATTO DI PROSERPINA
- APOLLO E DAFNE
- BALDACCHINO DI SAN PIETRO
- ESTASI DI SANTA TERESA
- PIAZZA SAN PIETRO

DALLA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE

ILLUMINISMO

- CARATTERI GENERALI

ROCOCO'

- CARATTERI GENERALI

NEOCLASSICISMO

- CARATTERI GENERALI

• **JACQUES LOUIS DAVID**

- GIURAMENTO DEGLI ORAZI

• **ANTONIO CANOVA**

- AMORE E PSICHE

ROMANTICISMO

- **TURNER** : Ombra e luce

- **FRIEDRICH:** Viandante sul mare di nebbia
- **GERICAULT:** Zattera della Medusa
- **DELACROIX:** La libertà che guida il popolo

REALISMO

Caratteri generali

IMPRESSIONISMO

- **CLAUDE MONET**
- Donne in giardino
- -Impressione, Sole Nascente
- I Papaveri
- Donna con ombrello
- Palazzo ducale
- Il parlamento di Londra

Argomenti svolti entro il 15 maggio 2018

Approfondimento di argomenti riguardo correnti ed artisti del '900 contemplati nei percorsi individuali .

Tali tematiche sono state esposte dai discenti ai compagni .

Bitonto, 30/05/2018

Gli alunni

La docente

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE – A.S. 2017/2018
CLASSE 5B
Prof.ssa SONIA RUTIGLIANO

Dal libro di testo Visiting Literature Compact, di Ansaldo-Bertoli-Mignani, ed. Petrini sono stati trattati i seguenti argomenti:

Module 1 :THE ROMANTIC AGE

- The historical background: The French Revolution - The Industrial Revolution -The American War of Independence
- The Romantic Movement
- William Wordsworth :
 - Preface to Lyrical Ballads
 - Daffodis - text analysis
 - My Heart leaps up - text analysis (fotocopia)
- Samuel Taylor Coleridge :
 - The killing of the Albatross from « The Rime of the Ancient Mariner » - text analysis
- George Gordon Byron :
 - Apostrophe to the ocean from « Child Harold’s Pilgrimage » - text analysis (fotocopia)
- John Keats :
 - Bright Star - text analysis (fotocopia)

Module 2 :THE VICTORIAN AGE

- The historical background: The Victorian compromise
- Charles Dickens :
 - Oliver wants some more from « Oliver Twist » - text analysis
 - Coketown from « Hard Times » - text analysis (fotocopia)
- Robert Louis Stevenson :
 - Extract from chapter X « The strange case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde »— text analysis
- The Aesthetic Movement :
- Oscar Wilde :
 - Extract from chapter 2 : I would give my soul from « The Picture of Dorian Gray » - text analysis (fotocopia)
 - Extract from chapter 11 from « The Picture of Dorian Gray » - text analysis

Module 3 :THE MODERN AGE

- The historical background : The Edwardian Age - World War I - The Great Depression – The Irish Question – (fotocopia)
- The age of anxiety (fotocopia)
- Modernism

- The Modern novel
- Stream of Consciousness Technique and the interior monologue
- James Joyce :
 - Eveline from « Dubliners »- text analysis
- Virginia Woolf :
 - Extract from ch. 10 « To the Lighthouse »- text analysis
- Francis Scott Fitzgerald :
 - Extract from ch.3 « The Great Gatsby »- text analysis
- George Orwell :
 - Big Brother is watching you from «Nineteen Eighty-Four » - text analysis (fotocopia)

Module 4 : THE CONTEMPORARY AGE

- The historical background : World War II and after
- Drama: The Theatre of the Absurd
- Samuel Beckett :
 - Extract from Act 1 « Waiting for Godot » - text analysis

Letto e sottoscritto in classe in data 15/05/2018

Gli alunni

La docente

Sonia Rutigliano _____

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 5 B

Libro di testo adottato:

BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 5, GhisettiCorvi editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Letto e sottoscritto in data 30 maggio 2018

Il docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5 B

ELETTROMAGNETISMO

CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Il teorema di Gauss per i campi elettrici.
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITÀ ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- Le leggi di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

IL MAGNETISMO

- I magneti e i poli magnetici
- Elettromagnetismo, forze magnetiche e fonti di campi magnetici
- Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente
- Proprietà magnetiche della materia

- Il campo magnetico terrestre.

Letto e sottoscritto in data 30 maggio 2018

La docente

Gli alunni

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

(chimica organica e biochimica) svolto nella classe V B classico a.s.2017-18

CHIMICA

Ossidazioni ed elettrochimica

Ossidanti e riducenti; bilanciare le reazioni redox con il metodo delle semireazioni. L'elettrochimica e l'elettrolisi dell'acqua

I composti del Carbonio

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche: alcani, cicloalcani e loro nomenclatura. Il fenomeno dell'isomeria: isomeria di struttura e isomeria geometrica. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche e loro nomenclatura. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati; le ammine.

BIOLOGIA

L'organizzazione del corpo umano e i suoi tessuti

Il sistema scheletrico e la sua organizzazione

Il sistema muscolare e la contrazione muscolare

Fisiologia del sistema nervoso: la propagazione del segnale; il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice

BIOCHIMICA

Le biomolecole:

I carboidrati e l'isomeria ottica

I lipidi

Gli enzimi e la cinetica enzimatica

L'energia nelle reazioni biochimiche; il ruolo dell'ATP

I meccanismi della catalisi enzimatica

I carboidrati e il loro metabolismo: glicolisi e fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: generalità. Glicogenesi e glicogenolisi.

Bitonto, 15 maggio 2018

Gli amminoacidi e le proteine

Il metabolismo dei lipidi e delle proteine

Il programma è letto il giorno 31 maggio 2018

Gli studenti

L'insegnante

Classe V B

Libro di testo adottato: “Più movimento” di Fiorini-Coretti-Bocchi-Chiesa

Potenziamento fisiologico

-Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.

-Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.

-Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.

-Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

-Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.

Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.

-Contenuti pratici : esercizi a corpo libero, esercizi ai grandi attrezzi (quadro svedese, spalliera) esercizi ai piccoli attrezzi (pesetti, appoggi), lanci frontali, dorsali e laterali.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

-Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole, la lealtà sportiva e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

-Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.

-Elementi di atletica leggera, elementi di ginnastica e attrezzistica. elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio, tennistavolo.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

-Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

Letto e sottoscritto in classe in data _____

Il docente

Gli alunni _____

Fulvio de Pinto

Classe 5B anno Scolastico 2017-18

33

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

«Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo». *Su questa tematica sono state correlate tutte le unità di apprendimento:*

- *L'amore cristiano: nella creazione e nella storia della salvezza. Lo sviluppo umano integrale: diritti e doveri, ambiente; fraternità, sviluppo economico e società civile.*
- *Sez. antropologico-religiosa. Il problema dell'esistenza di Dio: il problema ontologico; la questione dell'ateismo. Fede in Dio e idolatria; il pensiero magico superstizioso. Dio si fa conoscere: la Rivelazione.*
- *Sez. mondo contemporaneo. Matrimonio e famiglia: Le origini del matrimonio; il mistero dell'amore. Il sacramento del matrimonio. Amore e sessualità; educare ai valori essenziali. Un altro mondo è possibile: I principi della dottrina sociale cristiana.*
- *Sez. etica. La bioetica: Cos'è la bioetica. L'aborto. La procreazione medicalmente assistita. (Brv.) L'eutanasia [accanimento terapeutico; cure palliative].*
- *Sez. biblico teologica. L'enigma e il mistero della Trinità: Dio "Padre" e la Provvidenza.*

Attività formative complementari:

- *Sez. storico-religiosa. Induismo: L'origine dell'Induismo: il dharma; la reincarnazione; il codice del comportamento morale.*
- *Studiare un classico: «la Bibbia». Il Pentateuco: Introduzione generale; *Genesi; Esodo; Levitico; Numeri; (Intr.) Deuteronomio.**

Bitonto, 15 maggio 2018.