



## ***Liceo classico e linguistico C. Sylos***

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: [bapc18000x@istruzione.it](mailto:bapc18000x@istruzione.it) - [www.liceosylos.it](http://www.liceosylos.it)



***Allegati al Documento di Classe:***

***Relazioni e Programmi della Classe***

***V B/L***

***Liceo Linguistico***

***a. s. 2014-2015***

**RELAZIONE FINALE DI ITALIANO**  
**Prof. Luciana Del Vecchio**

**N. ore curriculari previste: 132**

**N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 113**

**Libri di testo adottati**

**CONTESTI LETTERARI**, voll. 4, 5, 6 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione;  
ed. Atlas

**- LA COMMEDIA-PARADISO** di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti,  
Bompiani (testo consigliato)

**OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITÀ, COMPETENZE:**

**CONOSCENZE:**

- storia della letteratura italiana del periodo studiato, correnti letterarie e movimenti culturali;
- conoscenza delle opere degli autori più significativi dell'epoca storico- culturale studiata;
- interazione tra fenomeno letterario e variabili artistiche, storiche e culturali;
- rapporto tra intellettuali e strutture di potere;
- contenuto di alcuni canti significativi del *Paradiso*.

**ABILITA':**

- comprendere, analizzare e interpretare i testi letterari a livello denotativo e connotativo;
- contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo, sul piano della forma e del contenuto;
- cogliere nessi e relazioni all'interno di temi e argomenti pluridisciplinari;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.
- riferire sui contenuti appresi con proprietà di linguaggio ed organicità concettuale.

**COMPETENZE:**

- produrre elaborati scritti dotati di pertinenza, correttezza ed efficacia comunicativa;
- elaborare opinioni personali con precisione lessicale, chiarezza espositiva e, spesso, autonomia critica;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- affrontare come lettori autonomi opere di vario genere;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

### **METODO DI INSEGNAMENTO:**

- lezione frontale dialogata, con funzione di introduzione alla lettura dei testi e agli autori, commento, integrazione e raccordo formativo;
- esercitazioni guidate secondo le tipologie testuali previste dall'esame di stato;
- analisi guidata dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- uso di pagine critiche e di audiovisivi.

### **STRUMENTI DI VERIFICA:**

Colloqui orali individuali, osservazione sistematica dell'apprendimento con domande dal posto, e verifiche scritte di vario tipo (prove strutturate e semistrutturate). Sono state svolte verifiche scritte secondo le tipologie della prima prova scritta dell'esame di stato, e due o tre orali per quadrimestre.

### **VALUTAZIONE:**

La verifica è stata mirata all'accertamento dei livelli di conoscenza, delle abilità strumentali e delle capacità critiche conseguite dall'alunno. In particolare nelle verifiche orali si sono esaminati il possesso dei contenuti, l'espressione chiara, organizzata e la correttezza terminologica, le competenze di lettura, la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti e giudizi anche autonomi, i progressi rispetto alla situazione di partenza.

Le griglie di valutazione sono presenti nella parte iniziale del documento.

## PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Luciana Del Vecchio

### Libri di testo adottati

**CONTESTI LETTERARI**, voll. 4, 5, 6 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione;  
ed. Atlas

- **LA COMMEDIA-PARADISO** di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti,  
Bompiani (testo consigliato)

### MODULO I

#### L'età del Romanticismo in Italia

##### Unità 1: Il romanzo storico di Alessandro Manzoni

**I Promessi Sposi**: Gli scritti di poetica (La lettera Sul Romanticismo e la Lettre à M. r C\*\*\*). La composizione del romanzo; la struttura narrativa e i personaggi; il romanzo di Lucia; il romanzo del Seicento; qualche prospettiva di lettura; il sugo della storia e l'ideologia. L'interpretazione critica.

da *I Promessi Sposi*, cap. IV            La richiesta di perdono di Padre Cristoforo  
cap. VIII            Lucia: addio, monti sorgenti dall'acque  
cap. XXXV        La morte di don Rodrigo  
cap. XXXVIII Il finale del romanzo

##### Unità 1: Giacomo Leopardi.

Biografia. La personalità: la malattia e la deformità fisica; il rapporto con i genitori; Recanati, l'Italia e il mondo. La formazione culturale.

L'ideologia: uno scrittore controcorrente; il pessimismo storico; il pessimismo cosmico; per una moralità laica: il pessimismo agonistico, la polemica contro l'ottimismo progressista.

##### Testi:

- Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere (12-13 luglio 1820)
- Dallo *Zibaldone*: Verso il pessimismo cosmico (19-22 aprile 1826);  
Bologna, 19-22 aprile 1826

La poetica. La scoperta del "bello" e l'incontro-scontro con il Romanticismo. La teoria del piacere e la poetica del "vago e indefinito". I *Canti*: la natura della raccolta. Gli idilli.

##### Testi:

- Dallo *Zibaldone*: La poetica dell'indefinito: suoni indefiniti (16 ottobre 1821);  
la teoria della visione (20 settembre 1821).
- Dallo *Zibaldone*: Immaginazione e filosofia, antico e moderno (8 marzo 1821)  
La poesia de' nostri tempi (3 agosto 1821)
- Dai *Canti*: L'infinito

Il silenzio poetico e le Operette morali.

##### Testi:

- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

La rinascita della poesia: i canti pisano-recanatesi.

##### - Testi:

- Dallo *Zibaldone*: La rimembranza (14 dicembre 1828)
- Dai *Canti*: A Silvia
- Dai *Canti*: La quiete dopo la tempesta
- Dai *Canti*: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

L'ultimo Leopardi. Per una moralità laica: il pessimismo agonistico, la polemica contro l'ottimismo progressista.

**Testi:**

- Dai *Canti*: La ginestra (*passim*)
- Dalle *Operette morali*: Dialogo di Tristano e di un amico

MODULO II

**Dalla narrativa del Realismo al romanzo della crisi**

**Unità 1: L'età del Realismo.**

Il contesto internazionale e nazionale. Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione. Il mito del progresso. I mutamenti sociali. Il quadro culturale: il Positivismo. Naturalismo e Verismo. La contestazione della **Scapigliatura**. E. Praga, *Preludio*.

**Unità 2: Giovanni Verga.**

Biografia. Schema generale delle opere. *Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica. La prefazione a *L'amante di Gramigna*: la poetica dell'impersonalità.

Poetica e tecniche narrative: l'eclisse dell'autore, la regressione, il linguaggio, lo straniamento. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo.

**Testi:**

- *Fantasticheria*
- La prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*

Le novelle. Vita dei campi.

**Testi:**

- Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo
- Da *Vita dei campi*: La Lupa

Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: la trama; i personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua e lo stile.

**Testi:**

- La *Prefazione* a *I Malavoglia*: la "fiumana del progresso"
- Da *I Malavoglia*: L'inizio del romanzo (cap. I)
- Da *I Malavoglia*: Il paese contro i Malavoglia (cap. IV)
- Da *I Malavoglia*: Il ritorno di 'Ntoni (cap. XV)

Le Novelle rusticane.

**Testi:**

- Dalle *Novelle rusticane*: *La roba*

Il *Mastro-don Gesualdo*: La trama. I personaggi e i temi.

**Testi:**

- Da *Mastro-don-Gesualdo*: Il profilo di Gesualdo (I,3)
- Da *Mastro-don-Gesualdo*: *La morte di Gesualdo* (IV, 5)

**Unità 3: Il Decadentismo.**

Il contesto. L'irrazionalismo antipositivista; le nuove tendenze. La nuova letteratura: il Decadentismo. Il Decadentismo storico. Il Decadentismo in senso estensivo. La cultura europea della crisi. Le caratteristiche del romanzo primonovecentesco e il Modernismo.

**Unità 4: Gabriele d'Annunzio.**

Cenni biografici. D'Annunzio esteta. *Il piacere*.

**Testi:**

- Da *Il piacere*: L'educazione di un esteta (I,2)

### **Unità 5: Italo Svevo: La coscienza di Zeno.**

Biografia. La formazione culturale: un orizzonte mitteleuropeo.

Incontro con l'opera: il titolo; la struttura e l'argomento; i temi fondamentali del romanzo, l'inettitudine e la malattia; le strutture e le tecniche narrative: il narratore, la percezione del tempo, il tempo misto, la dissoluzione dell'io. La lingua.

#### **Testi:**

Lettura dei capitoli:

- Prefazione; Preambolo;
- Il fumo (*passim*);
- La morte di mio padre (*passim*).

Dal cap. VI: La salute "malata" di Augusta (in fotocopia)

Dal cap. VIII: La catastrofe finale

### **Unità 6: Luigi Pirandello.**

Biografia. L'influenza di Bergson. Il pensiero: il divenire del tutto e il contrasto vita-forma; la frantumazione dell'io: il volto e la maschera; il relativismo filosofico e il relativismo psicologico. La poetica dell'umorismo.

#### **Testi:**

- Da *L'umorismo: Comicità e umorismo* (II, 2)

Le novelle.

#### **Testi:**

- Dalle *Novelle per un anno*: La carriola
- Dalle *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal. La trama. Un romanzo filosofico. Le tematiche.

#### **Testi:**

- Una tragedia buffa (cap. V)
- Pascal-Meis, forestiere della vita (cap. IX)
- Oreste Amleto: la fragile maschera dell'identità (cap. XII)
- La filosofia del lanternino (cap. XIII)

Uno, nessuno e centomila. La trama. Le tematiche. Le caratteristiche della lingua.

#### **Testi:**

Lettura dei capitoli: I,1. *Mia moglie e il mio naso*.

I,2 *E il vostro naso?*

I,3 *Bel modo di essere soli*

I,4 *Com'io volevo esser solo*

VIII, 4 *Non conclude*.

Il teatro. Il teatro del grottesco. Il "teatro nel teatro", i *Sei personaggi in cerca d'autore*.

#### **Testi:**

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: I sei personaggi irrompono sul palcoscenico.

Visione dei due atti unici: *L'idiota* e *La patente* (Compagnia teatrale Il teatro della mollica).  
I temi dei drammi.

## **MODULO III**

### **La nascita della lirica moderna**

#### **Unità 1: La lirica italiana del Decadentismo e dei primi del Novecento.**

La nuova poetica: il Simbolismo. Forme, temi, tendenze della poesia italiana del primo Novecento.

## **Unità 2: Giovanni Pascoli**

Biografia. L'uomo e la personalità: la ricostituzione del nido; la rinuncia all'amore; la crisi dell'intellettuale. La consolazione della poesia. **Il fanciullino**. La natura intuitiva della poesia. Il mondo dei simboli: il rapporto del poeta con la realtà esterna; il simbolo del nido. Le scelte stilistiche e formali: il fonosimbolismo; l'analogia e la sinestesia; la sintassi e il lessico; la metrica. *Myricae*. *I Canti di Castelvecchio*.

### **Testi:**

Da *Il fanciullino*: Il fanciullino e la poetica pascoliana (I, III)

Da *Myricae*: Novembre

Da *Myricae*: L'assiuolo

Da *Myricae*: Temporale

Da *Myricae*: Il lampo

Da *Myricae*: Il tuono

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

Dai *Canti di Castelvecchio*: La mia sera

Lettura critica: G. Contini, *Il linguaggio pascoliano*.

## **Unità 3: Gabriele D'Annunzio**

Le *Laudi*: *Alcyone*.

### **Testi:**

- Da *Alcyone*: La pioggia nel pineto

## **Unità 4: La stagione delle avanguardie: il Futurismo. F. T. Marinetti.**

### **Testi:**

- Da *Fondazione e manifesto del Futurismo*: Manifesto del Futurismo
  - Da *I poeti futuristi*: Manifesto tecnico della letteratura futurista (*passim*)
  - Di A. Palazzeschi, da *L'incendiario*: E lasciatemi divertire!

## **MODULO IV**

### **La lirica tra le due guerre**

Coordinate storico-culturali. Gli intellettuali e il Fascismo: i due Manifesti. La poesia pura e l'importanza della parola (Ungaretti e l'Ermetismo). La poesia metafisica e la poetica degli oggetti (Montale); la poesia di Saba e la linea antinovecentesca.

## **Unità 1: Giuseppe Ungaretti.**

Biografia. La formazione e la poetica. *L'allegria*: titolo e struttura; i principali temi; le soluzioni formali.

### **Testi:**

- Da *L'allegria*: Il porto sepolto
- Da *L'allegria*: Commiato
- Da *L'allegria*: Veglia
- Da *L'allegria*: Sono una creatura
- Da *L'allegria*: San Martino del Carso
- Da *L'allegria*: Soldati
- Da *L'allegria*: Mattina
- Da *Il Dolore*: Non gridate più

## **Unità 2: Umberto Saba**

Biografia. Il Canzoniere: la struttura; i fondamenti della poetica; le caratteristiche formali.

**Testi:**

- Dal “*Canzoniere*”: Mio padre è stato per me “l'assassino”
- Dal “*Canzoniere*”: Amai
- Dal “*Canzoniere*”: La capra

**Unità 4: Eugenio Montale**

Biografia. La ricerca intellettuale di Montale. La poetica del correlativo oggettivo. Le soluzioni stilistiche. *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità.

**Testi:**

- Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola
- Da *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto
- Da *Ossi di seppia*: Spesso il male di vivere ho incontrato
- Da *Ossi di seppia*: Forse un mattino andando in un'aria di vetro

**Unità 5 : Salvatore Quasimodo e la lirica ermetica**

L'Ermetismo: coordinate storico-culturali; la “letteratura come vita”. Il linguaggio.

**S. Quasimodo**: il periodo ermetico. *Giorno dopo giorno*.

**Testi:**

- Da *Acque e terre*: Ed è subito sera
- Da *Giorno dopo giorno*: Uomo del mio tempo

**Dante Alighieri:**

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti dalla “**Divina Commedia**” – **Paradiso**: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

# RELAZIONE FINALE DI STORIA

Prof. Michele Bracco

N. ore curriculari previste: 66

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 52

**Libro di testo adottato:** A.M. Banti, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, voll. 2°- 3°.

## PROFILO DELLA CLASSE

Nonostante si sia verificato all'ultimo anno di corso un cambio nella docenza delle suddette discipline, quasi tutta la classe ha mostrato vivo interesse per i temi affrontati, prendendo parte al dialogo educativo e apportando riflessioni personali che hanno reso le lezioni stimolanti.

In una parte esigua di allievi, tuttavia, si è riscontrata una certa tendenza ad attenersi strettamente, e talvolta pedissequamente, al solo libro di testo, mostrandosi poco inclini alla rielaborazione personale delle tematiche affrontate e al loro approfondimento in un'ottica multidisciplinare.

Non è stato possibile svolgere interamente la programmazione prevista ad inizio anno, perché è stato necessario recuperare buona parte del programma dell'anno precedente, componente imprescindibile per la conoscenza e per la comprensione della storia contemporanea e per quella italiana in particolare.

## COMPETENZE DIDATTICHE

Comprendere e assimilare correttamente un evento storico.

Saper individuare i rapporti di causa ed effetto.

Rielaborare criticamente i contenuti appresi.

Organizzare un discorso coerente e argomentarlo in modo corretto usando il lessico specifico.

Compiere in modo efficace analisi e sintesi.

Compiere collegamenti interdisciplinari.

Approfondire con eventuali ricerche personali gli argomenti trattati.

Utilizzare i contenuti appresi per interpretare criticamente la realtà.

Utilizzare i contenuti appresi per trovare nessi di significato tra la storia attuale e quella passata.

Mostrarsi disponibili al dialogo e alla discussione con gli altri nel rispetto dell'alterità personale e della diversità di opinione.

Acquisire criticità nel giudizio e autonomia di azione rispetto alle pressioni conformistiche.

## METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogo di classe.

Spiegazione semantica di termini e concetti essenziali della disciplina.

Individuazione delle implicazioni di un fenomeno storico in chiave interdisciplinare.

Problematizzazione degli eventi storici, discussione e confronto per formulare possibili ipotesi interpretative.

Confronti con il presente.

## STRUMENTI DIDATTICI

Schematizzazione degli eventi in senso diacronico e sincronico.

Mappe concettuali.

Carte geo-politiche e grafici.

Documenti e testi storiografici.

Filmati di storia.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata prendendo in considerazione:

Interrogazioni orali

Impegno e costanza nello studio

Partecipazione al dialogo educativo e maturazione del senso di responsabilità

Approfondimenti e ricerche personali

## PROGRAMMA DI STORIA

Prof. Michele Bracco

Libro di testo adottato: A.M. Banti, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, voll. 2°- 3°.

### LA RESTAURAZIONE (vol. 2°)

Il Congresso di Vienna

I trattati

I sistemi politici

Il pensiero conservatore

L'idea di nazione e i miti del nazionalismo romantico

Liberalismo e democrazia

### I MOTI RIVOLUZIONARI (1820-1831) sintesi (vol. 2°)

### IL RISORGIMENTO (vol. 2°)

La militanza patriottica

Democratici e moderati (Mazzini e Gioberti)

Alla vigilia di una nuova rivoluzione

### LE RIVOLUZIONI DEL 1848-49 (vol. 2°)

Le premesse

Il “domino” rivoluzionario

Il ritorno dell'ordine

### L'UNIFICAZIONE ITALIANA (vol. 2°)

Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859 e la figura di Cavour

L'unificazione italiana (1859-1860) e la figura di Garibaldi

La società italiana al momento dell'Unità

### IL REGNO D'ITALIA (vol. 2°)

La vita politica nei primi anni postunitari: la Destra storica

Difficoltà e contrasti

La Sinistra al potere

Francesco Crispi

### L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (vol. 2°)

La Prussia e le guerre di unificazione

L'impero tedesco

La Germania di Bismarck

La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese

L'impero austro-ungarico

### IL SOCIALISMO (vol. 2°)

Le origini del pensiero socialista

Anarchici e socialisti

I partiti socialisti

Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

## NAZIONALISMO E RAZZISMO (vol. 2°)

Il nazionalismo

Teorie razziste

Il razzismo militare

## LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA (vol. 3°)

Redditi e consumi

Divertimenti di massa

Amore, famiglia, sessualità

Scienze mediche e misoginia

## L'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo

Il riformismo giolittiano

Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

## ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE

Uno sguardo d'insieme

La riorganizzazione del sistema delle alleanze Il crollo dell'Impero ottomano

Sarajevo 28 giugno 1914

## LA GRANDE GUERRA

Giorni di estate

La brutalità della guerra

Nelle retrovie e al fronte

Le fasi della guerra

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Trincee e assalti

La fase conclusiva

Le conseguenze geopolitiche della guerra

## LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre

La guerra civile

I comunisti al potere

Paura e consenso

## L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

Un'economia "pianificata"

La paura come strumento di governo

Conservatorismo culturale

La politica estera

## IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra

Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali

Stili di genere e consumi culturali

Il "biennio rosso" nell'Europa centrale

## IL FASCISMO AL POTERE

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra Le aree di crisi nel biennio 1919-1920

La nascita del fascismo

La marcia su Roma

Una fase transitoria (1922-1925)

Il fascismo si fa stato (1925-1929)

## LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

La crisi del '29

Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt

F.D.R., un presidente per il "popolo"

## IL REGIME NAZISTA

L'ascesa del nazismo

Le strutture del regime nazista

L'edificazione della *Volksgemeinschaft*

## FASCISMO E AUTORITARISMO

Il fascismo italiano negli anni Trenta

La guerra civile in Spagna

## LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dall'Anschluss al Patto di Monaco

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia

La guerra lampo

Le guerre parallele

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica

La guerra nel Pacifico

L' "ordine nuovo" in Asia e in Europa

Lo sterminio degli ebrei

La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

La svolta del 1942-43

La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia

La fine della guerra

## **RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA** **Prof.ssa Vessia Nicoletta**

### **Libro di testo adottato**

**LE AVVENTURE DELLA RAGIONE**, Laterza, volumi II-III

AUTORI: ESPOSITO-PORRO

Ore di lezione effettuate:49

Ore di lezione previste: 66

In merito agli obiettivi programmati ad avvio anno scolastico, tutti gli alunni hanno acquisito, secondo le capacità e la naturale propensione alla disciplina, gli obiettivi programmati. Si sono dimostrati partecipi ed interessati agli argomenti proposti, disponibili agli approfondimenti, al dialogo e alla problematizzazione delle tematiche trattate.

Dimostrano di aver conseguito le seguenti conoscenze, abilità, e competenze.

### **Conoscenze**

- Conoscenza del pensiero dei singoli autori con riferimento alle loro opere principali
- Conoscenza dell'influsso apportato dalle loro idee nella tradizione filosofica e in quella storica

### **Competenze**

- Cogliere gli elementi caratterizzanti del pensiero degli autori attraverso la lettura di un testo
- Individuare nel testo i termini chiave e i nessi logici e di significato essenziali
- Mettere in relazione autori diversi per individuarne somiglianze e differenze
- Acquisire una capacità argomentativa corretta ed efficace avvalendosi del lessico filosofico
- Effettuare collegamenti tra la filosofia e altri ambiti del sapere

### **Abilità**

- Riflettere in modo personale e critico sui temi affrontati
- Utilizzare le idee e i concetti filosofici per interpretare la realtà nell'ottica della complessità
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri motivando in modo pertinente il proprio punto di vista

### **Metodologia**

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, analisi e spiegazione del manuale o del testo di un autore
- Costante riferimento dei temi della filosofia all'esperienza degli studenti
- Contestualizzazione storica delle problematiche filosofiche

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Lettura di pagine scelte dai classici del pensiero filosofico
- Elaborazione di mappe concettuali
- Uso del manuale scolastico o di altri testi a contenuto filosofico

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto:

- Della conoscenza dei contenuti

- Della capacità di organizzare un discorso coerente e organico
- Della chiarezza dell'esposizione e dell'uso del lessico specifico della disciplina
- Delle capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori

Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo e il senso di responsabilità

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### VOLUME II

Prof.ssa Vessia Nicoletta

Libro di testo adottato *LE AVVENTURE DELLA RAGIONE*, Laterza, volumi II-III  
AUTORI: ESPOSITO-PORRO

#### KANT

- La vita secondo sistema pag. 400
- La formazione del criticismo pag.401
- La formazione del criticismo pag.401
  - La critica della ragion pura
- Il problema della metafisica come scienza pag.402
- I giudizi sintetici a priori pag.404
- La “rivoluzione copernicana” del conoscere pag.403
- Le facoltà della conoscenza e la partizione della critica della ragion pura pag.406
- L'estetica trascendentale pag.407
- La logica trascendentale pag.407
- L'analitica trascendentale pag.408
- La deduzione trascendentale pag. 409
- La dialettica trascendentale pag.412
- Dalla speculazione alla morale pag. 415
  - La critica della ragion pratica pag.416
- Libertà e legge morale pag.416
- Formalismo e autonomia della morale Kantiana pag.417
- Il sommo bene e i postulati pratici pag 418
  - La critica del giudizio
- Giudizio determinante e giudizio riflettente pag.420
- Il giudizio estetico pag.421
- Il giudizio teleologico pag.422
- Percorso antologico: L'io penso (pag. 439-440)**

#### LA FILOSOFIA DEL ROMANTICISMO

-Dallo *Sturm und Drang* alla *Romantic*

#### HEGEL

- Il filosofo accademico pag.494
- Le tesi di fondo del sistema
- La fenomenologia dello spirito
- L'idea e il compito della fenomenologia pag.498
- Coscienza pag. 499
- Autocoscienza pag. 501
  - Signoria e servitù-stoicismo scetticismo
  - La coscienza infelice
- La Ragione pag.503
- Lo spirito la religione e il sapere assoluto(sinteticamente)

Enciclopedia delle scienze filosofiche pag.511

- La logica e la filosofia della natura(sinteticamente)
- La filosofia dello spirito pag.513
- Lo spirito oggettivo da pag.514 a 520
  - Diritto astratto
  - La moralità

- L'eticità
- Lo spirito assoluto (da pag.520 a 522)
  - L'arte
  - La religione
  - Filosofia e storia della filosofia
- Percorso antologico: Famiglia, società civile e stato (brano tratto da *Il nuovo protagonisti e testi*, vol. II autori Abbagnano- Fornero pag.927-930)

### **VOLUME III**

La Destra e la Sinistra hegeliana

- La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali pag 3-4
- Feuerbach pag 4-5
- La critica alla religione
- Engels e il materialismo storico dialettico pag.7-8-9

Karl Marx

- Vita e opere: un filosofo rivoluzionario pag 13
- Con Hegel contro Hegel pag. 14
  - La critica al <<misticismo logico>> di Hegel
- La problematica dell'alienazione pag.16
- Il materialismo storico pag.19
  - Struttura e sovrastruttura
  - La dialettica della storia
  - La critica agli ideologi
- Il comunismo
  - La sintesi del manifesto
  - Borghesia, proletariato e lotta si classe
- Il capitale
  - Economia e dialettica
  - Merce, valore e plusvalore
- La produzione del plusvalore
  - Plusvalore assoluto e relativo
  - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
  - La rivoluzione e la dittatura del proletariato
  - Le fasi della futura società comunista

Percorso antologico: Il plusvalore pag.37

Lettura e commento delle *Tesi su Feuerbach* (testo fornito dal docente)

Il positivismo pag.86-87

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- Le varie forme di positivismo

Lo spiritualismo: BERGSON

- Caratteri generali dello spiritualismo
- Bergson
- Vita e scritti
- La scoperta della durata pag.181
- Materia e memoria pag.182
- L'evoluzione creatrice pag.185
- Società, morale e religione pag.188

## **NIETZSCHE**

- Una vita alla ricerca della *salute* pag.115
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: filologia, filosofia e storia pag.117
- Il periodo illuministico: la svolta genetica pag.120
- Morte di Dio- morte dell'Io pag. 122
- Il periodo di Zarathustra
  - Dal mezzogiorno al tramonto
  - L' eterno ritorno dell'uguale
  - La volontà di potenza
- La trasvalutazione di tutti i valori pag. 128
  - Dal nichilismo passivo a quello attivo
- Gli schiavi contro i signori pag.129
- La favola del mondo vero pag.131
- Percorso antologico: Dall'uomo al superuomo pag.130

## **FREUD: La rivoluzione psicoanalitica**

- La vita e gli scritti pag. 348
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi pag.349
- La coscienza e l'inconscio
  - I sogni gli atti mancanti e i sintomi nevrotici
  - La teoria sulla sessualità e il complesso edipico
- Dalla psiche individuale all' inconscio sociale pag.354
- Percorso antologico: L'*Es*, la parte oscura della personalità (brano tratto da *Il nuovo protagonisti e testi*, vol. III autori Abbagnano- Fornero pag.501-503)

**RELAZIONE FINALE**  
**di LINGUA E CULTURA INGLESE e di CONVERSAZIONE INGLESE**  
**prof.ssa Francesca Frascella**  
**prof.ssa Barbara Campanelli**

N. ore curriculari previste: 99

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 82

**Libri di testo adottati:**

- Spiazzi -Tavella - Layton, *Performer. Culture & Literature*, voll.2, 3, Zanichelli.
- The Complete English Grammar*, O.U.P., v. u.
- AA.VV., *Advanced Learner's Dictionary*, O.U.P.

**Libri di testo consultati:**

- Spiazzi -Tavella, *Lit & Lab*, voll. 2-3, Zanichelli.
- Thomson-Maglioni, *New Literary Links*, voll. 2-3, Cideb, Genova.
- Marinoni-Salmoiraghi, *Witness to the Times, A Mirror of Anglo-American Literature*, voll.1- 2-3, Principato, Milano.
- D.J. Ellis, *Baselit*, v.u., Loescher.
- Spiazzi -Tavella, *Only Connect...New Directions*, voll. 2-3, Zanichelli.
- Harper-Mochi-Liberto, *Exploring Literature*, vol. 3, Poseidonia.
- Bowen-Cumino, *Cultural Links*, Petrini ed.
- Fitzgerald-Harraway- *New English File*, O.U.P.
- Bentini-Iori, *Viewpoints*, Cideb, Genova, v. u.

## **OBIETTIVI**

Nel corso del quinto anno sono state sfruttate e valorizzate tutte le occasioni e attività al fine di sviluppare una dimensione linguistica in proiezione multiculturale nei giovani studenti che si apprestano ad intraprendere un nuovo itinerario, lavorativo oppure universitario. La maggior parte degli alunni ha acquisito un discreto bagaglio di conoscenze linguistiche e letterarie. Un gruppo più esiguo gestisce con ottima disinvoltura le conoscenze acquisite, anche all'interno di un contesto più ampio, quello interdisciplinare. Pochi sono gli allievi che talvolta fanno registrare difficoltà elaborative, superate, però, quando impegnati meno discontinuamente.

In termini contenutistici sono stati privilegiati argomenti e testi accattivanti, oltre che autori rappresentativi di ciascuna epoca letteraria, accompagnati dall'analisi testuale di brani antologici, tratti dalle loro opere più significative.

## **COMPETENZE**

L'interazione in lingua con adeguata scioltezza, correttezza ed efficacia, attraverso la gestione morfosintattica e la trattazione di argomenti che hanno coperto un'ampia gamma, dall'attualità alla civiltà storica, geografica, sociale, economica, politica, letteraria, e così via, e adattandola al livello di formalità delle situazioni, è stato l'obiettivo che gli studenti sono riusciti a conseguire a seconda del proprio 'saper fare'.

## **CAPACITA'**

LINGUA - Avendo assunto come riferimento il livello di *Independent User*, gli studenti sanno organizzare un testo scritto di varia natura, sanno riportare contenuti di storia e antologia letteraria, sanno conversare e argomentare su temi di carattere generale e specifico, sostenere le proprie opinioni, ecc..

Pertanto la morfosintassi della lingua inglese è stata approfondita.

CULTURA - Per quanto riguarda la conoscenza degli aspetti culturali ed interculturali, saper comprendere testi antologici letterari appartenenti a diversi generi letterari e ad opere di autori

autorevoli, saper analizzare, interpretare gli stessi testi come documenti rappresentativi di epoche diverse e saper confrontarli con testi letterari di diversa origine culturale, saper lavorare allo stesso modo su testi di provenienza non linguistica, saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, saper usare la lingua in modo originale e personale, saper comunicare con interlocutori stranieri ed interagire con efficacia ed adeguata accuratezza sono stati tra gli obiettivi raggiunti dagli allievi.

La trattazione di tematiche e di linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, la comprensione di prodotti culturali di diversa tipologia e di diverso genere e la conversazione su temi di attualità, cinema, musica, arte, scienza, e altre discipline, sono state, altrettanto ambiziose come quelle linguistiche, le mete culturali raggiunte in termini di capacità, realizzate in rapporto alla propria personalità.

Il panorama del profitto finale, pertanto, si è configurato variegato.

## **METODO DI INSEGNAMENTO**

Le lezioni frontali e tutte le attività didattiche sono state supportate da un metodo eclettico, che integra armonicamente gli apporti più significativi delle varie metodologie, da quello induttivo-deduttivo, a quello *dal contesto al testo* e viceversa, a quello traduttivo-grammaticale

I contenuti presentati sono stati organizzati in unità di apprendimento ed in modo tale da consentire anche di aprire finestre sui vari campi disciplinari.

E' stata ulteriormente curata la competenza comunicativa con la docente di Conversazione, che ha sollecitato tutti gli utenti all'interazione, coinvolgendo i più *timidi* nelle diverse attività.

Per l'insegnamento dei contenuti letterari è stato seguito l'approccio storicistico, percorrendo le diverse epoche, affiancato dall'analisi dei testi proposti degli autori più rappresentativi dei diversi periodi.

Per il miglioramento delle abilità di ascolto-comprensione e di interazione, con la docente di madre lingua sono state svolte numerose attività nel laboratorio multimediale ed esercizi di scrittura di testi, saggi, brevi composizioni per potenziare sia l'abilità di produzione scritta personale, sia la capacità di riorganizzare un discorso, di commentare, argomentare, criticare, comparare e sintetizzare.

La maniera induttiva è stata spesso preferita ed individuata nelle seguenti fasi: comprensione ed analisi del testo, enucleazione delle tematiche, presentazione dell'autore, contestualizzazione dello stesso nell'epoca di appartenenza, eventuale confronto interdisciplinare.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Colloqui orali, verifiche scritte di lettura/comprensione con brevi composizioni su temi assegnati.

## **VALUTAZIONE**

I criteri di valutazione si basano sulle griglie di valutazione presenti in codesto documento e sui parametri, descrittori e fattori individuati in sede dipartimentale. Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche orali e due scritte per quadrimestre al fine di misurare l'acquisizione delle competenze e la crescita formativa degli studenti.

## CONTENUTI di LETTERATURA e CULTURA INGLESE

dai libri di testo PERFORMER, CULTURE & LITERATURE 1+2 e 3 di Spiazzi – Tavella, ed. Zanichelli

Literary Language Reference p. 403

### Specification 7 AN AGE OF REVOLUTIONS

History - An age of revolutions, Heroes of invention, The Industrial Revolution (photocopy), The American War of Independence, The Boston Freedom Trail.

Society - Industrial society, Child Labour p. 185

Literature – Early Romantic Poetry, features (photocopy)

W. Blake and the victims of industrialization p.186; from *Songs of Experience, London*, text p.188 ; from *Songs of Innocence, The Chimney Sweeper*, text p.189

Imagination vs Fancy ( Wordsworth, Coleridge)

The Gothic Novel; M. Shelley and a new interest in Science, life and works; from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, text *The creation of the monster*, p. 205

### Specification 8 THE ROMANTIC SPIRIT

Culture – Is it Romantic?

Literature – Emotion vs reason, A new sensibility, The emphasis on the individual, Imagination and fancy in Romantic poets (notes from photocopy); Sublime (photocopy).

Wordsworth's life, *Lyrical Ballads* and Wordsworth's concept of Poetry, *Daffodils*, text p.218;

Literature – The Novel of Manners or the Domestic Novel

J. Austen and the theme of love, *Pride and Prejudice*; from *Pride and Prejudice, Darcy proposes to Elizabeth*, text p.243

### Specification 10 COMING OF AGE

History – Context, The Industrial Revolution, The Life of Young Victoria.

Society-The Victorian Compromise; Victorian sexuality, Victorian frame of mind

(Utilitarianism, Determinism, Evangelicalism, Mill's Empiricism, Darwin's theory and Marx's influence)

Literature – The Victorian Novel; C. Dickens's Social Novel or Novel of Social Commitment;

Life and works; Dickens and children: *O. Twist, Oliver wants some more*, text p. 303; from *A Christmas Carol*, film extract; the Comparing Literatures – The exploitation of children: Dickens and Verga p.306

### Specification 11 A TWO-FACED REALITY

Literature – T. Hardy and insensible chance

T. Hardy's life, *Jude the Obscure*: from *Jude the Obscure, Suicide*, text p.335

<p>The Arts – New aesthetic theories; The Pre-Raphaelite Brotherhood; The Decadents in Literature around the world( photocopy)</p> <p>Literature – Aestheticism: W. Pater and the Aesthetic Movement, The Dandy</p> <p>O. Wilde: the brilliant artist and the dandy; O. Wilde’s life; <i>The Picture of Dorian Gray</i> and the theme of beauty, from <i>The Picture of Dorian Gray, I would give my soul</i>, text p.354</p> <p>Comparing Literatures: Decadent Art and Aestheticism (photocopy)</p>
<p>Specification 14 THE GREAT WATERSHED</p> <p>History-The Age of Modernism</p> <p>Literature – The Modern novel, features; Subjective Time; Stream of consciousness fiction, Narrative techniques (Interior Monologue, Epiphany, Association of Ideas)</p> <p>J. Joyce: a modernist writer; <i>Dubliners</i>; from <i>The Dead, Gabriel’s epiphany</i>, text p.469</p> <p>Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel, p. 472</p>
<p>Specification 16 A NEW WORLD ORDER</p> <p>Literature - The Dystopian Novel; G. Orwell and political dystopia, <i>Ninety-eighty-four, Big Brother is watching you</i>, text p. 535</p> <p>Comparing literatures- Gadda and Orwell: satire on hierarchical societies, p. 536</p> <p>Drama in the 50ies: The Theatre of the Absurd</p>
<p>Specification 17 ROADS TO FREEDOM</p> <p>Literature: The Beat Generation</p>
<p style="text-align: center;">APPROFONDIMENTI</p> <p>S. Beckett, <i>Waiting for Godot, Nothing to be done</i>, text p. 545</p> <p>J. Kerouac, <i>On the Road, Into the West</i>, text p. 564</p> <p>Don DeLillo and 9/11 America, from <i>Falling Man, Down the Tower</i>, text p. 590</p>
<p style="text-align: center;">CONTENUTI di CONVERSAZIONE INGLESE</p> <p>Features of a descriptive text, from <i>In a Free State</i>, V.S. Naipaul</p> <p>Features of a narrative text, <i>A Horseman in the Sky</i>, Ambrose Bierce</p> <p>Features of an opinion text: <i>The Sporting Spirit</i>, G. Orwell</p> <p>Schede riepilogative per un testo narrativo, teatrale e poetico.</p> <p><u>Da Cultural Links:</u></p> <p>- <i>Child Labour</i>; writing a short text about <i>Child Labour</i></p> <p><i>Road Safety</i>, writing instructions and drawing a poster</p> <p><u>Da Performer, Culture and Literature, v.1,2:</u></p> <p>Film about The American War of Independence, p.198; film viewing <i>The Patriot</i></p> <p>Film viewing <i>Pride and Prejudice</i>, p.246</p> <p>Film viewing <i>Anna and the King</i>; comparing with the novel <i>Pride and Prejudice</i></p> <p>Film viewing <i>Oliver Twist</i>, p. 305</p>

*A Christmas Carol*, film viewing

Film viewing *The Picture of Dorian Gray*, p.357

*Wilde and D'Annunzio*, p.358

Da Viewpoints:

*From Crystal Palace to the skyscrapers*

Da New English File.

*Bullying*

Da Newsweek, 20<sup>th</sup> April 2009:

*Technology to wear*, reading and discussion, writing an essay

*First they came*, B. Brecht, text analysis (photocopy)

#### LINGUA

Verb Tenses; Subordinate clauses: relative, if ; Linkers; To make, to let, to get, etc. for verb *fare* and *far*  
*fare*; Phrasal verbs; How to organize a report, a summary, a narrative, a descriptive, an argumentative  
text; Writing a paraphrase or rewording; Writing a summary; Writing down an Interdisciplinary Path (by  
comparing or contrasting).

## RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Hanne Loftager

Prof.ssa Veronique Abbrescia

### **Libro di testo adottato:**

Bianca Lotito: **ENTRE LES LIGNES**– Histoire et anthologie de la Littérature française. – Loescher

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015*

*Ore 110 su ore 132 previste dal piano di studi*

### **COMPETENZE**

La classe ha conseguito un livello di competenze che si attesta, tranne alcune eccezioni, nella media, a livello più che discreto.

Nelle attività di produzione orale, alcuni alunni sanno esporre con chiarezza ed appropriata terminologia, seppur con limitata fluidità, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. Altri commettono errori lessicali e strutturali, che non oscurano il significato dei concetti, necessitando quindi di interventi correttivi e di alcune sollecitazioni per proseguire nell'esposizione.

Per quanto attiene alla produzione scritta, quasi tutti gli alunni sanno esprimersi in modo quasi discreto, per rispondere a quesiti e ad applicazioni nell'ambito dell'esecuzione di compiti semplici. Alcuni alunni sono in grado di presentare analisi accurate e soluzioni personali complete. Tutti sanno raccogliere, dall'analisi di uno o più testi, dati e informazioni ai fini della redazione di relazioni mirate.

### **ABILITÀ**

Seppure in forma limitata, e quasi esclusivamente nell'ambito di tematiche culturali, gli alunni hanno dimostrato sia di saper lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire, sia di poter elaborare, in maggiore o minor misura, criticamente, autonomamente e produttivamente le conoscenze acquisite ai fini di affrontare nuove situazioni problematiche.

Gli alunni sanno utilizzare coerentemente, nella lingua orale e scritta, strutture linguistiche, lessico e strutture grammaticali ricorrenti negli ambiti culturali, storici e letterari.

### **CONOSCENZE**

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti relativi alla cultura dei paesi francofoni con particolare riferimento all'ambito letterario. Produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti storici, culturali e letterari; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, e hanno acquisito una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla il francese, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza testi orali, scritti, iconico-grafici e letterari su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

### **METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO**

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Attività individuali di ricerca e di approfondimento

### **SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE**

- Aula
- Laboratorio linguistico.

### **ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Articoli tratti da quotidiani e da riviste specialistiche, temi ministeriali.
- Dossiers culturali monotematici, con supporto audio/video.

### **TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE**

- Esposizione sintetica di contenuti letterari e culturali.
- Riassunto scritto, a partire da un testo autentico orale o scritto.
- Prove semi-strutturate, con risposta aperta, per verificare la comprensione di un testo e l'abilità di produzione scritta.
- Tracce ministeriali – riassunto, questionari, produzione, temi.
- Simulazioni terze prove, tipologia B. (vedere allegati)

### **VALUTAZIONE**

Si è individuato come criterio della sufficienza un'acquisizione dei contenuti specifici rispettosa della fisionomia autentica degli oggetti di studio, non meramente meccanica e appropriata nell'esposizione.

Nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente); della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati; e del conseguimento degli obiettivi didattici.

## PROGRAMMA di LINGUA e CIVILTÀ FRANCESE

PROF.ssa Hanne LOFTAGER

PROF.ssa Veronique ABBRESCIA (lettrice)

### Libro di testo adottato:

Bianca Lotito : *ENTRE LES LIGNES*– Histoire et anthologie de la Littérature française. – Loescher

### **Chapitre 5A – le XIX siècle: l'âge des passions (1789 – env. 1860)**

#### **Le Romantisme français - p 166-167**

##### Dossier 14

- Alphonse de Lamartine - Méditations poétiques, « Le Lac » p. 174-175
- Alfred de Musset – Lorenzaccio, « Il faut que le monde sache un peu qui je suis » p 180-181
- Victor Hugo - Les Contemplations, « Demain dès l'aube » p. 191
- Les Misérables, « Je suis tombé par terre » -p. 192
- Victor Hugo – Les Châtiments, « Souvenir de la nuit du quatre » « Discours sur la misère » - p. 217 - PARCOURS

##### Dossier 15

- La naissance du roman moderne (p. 196-197)
- Stendhal - Le Rouge et le Noir, « Quoi, c'était ce précepteur » p. 198-199
- Honoré de Balzac –Le Père Goriot, « La pension Vauquer » - p. 203 et 206  
La Peau de Chagrin, « La joie va le tuer » - p. 205

### **Chapitre 5B – Le XIX siècle : réel et au-delà du réel (1830-1899)**

#### ***De l'Empire à la République (1852-1899) – p. 214-217***

- *L'affaire Dreyfus – photocopie*
- *Le rôle de l'intellectuel - photocopie*

#### **Du réalisme au naturalisme – p. 228-229**

##### Dossier 17

- Gustave Flaubert - Madame Bovary, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes ... » p
- Guy de Maupassant – « La Parure » texte d'examen
- Émile Zola – L'Assommoir, « La boisson me fait froid... » p. 244-245
- Germinal, « Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter » p.247-248

#### **Des sciences au naturalisme – p. 250-251**

#### **Poètes maudits et dandys – p. 252-253**

##### Dossier 18

- Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal, - « L'Albatros » - p. 256 – 257
- « La perte de l'auréole » photocopie - « Spleen » - p 259
- Paul Verlaine – Poèmes Saturniens, - « Chanson d'automne » - p. 260-261
- Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » - p. 262
- Arthur Rimbaud – Poésies, « Le dormeur du val » - p. 265-266

## **Chapitre 6A – Le XX° siècle : L'âge des expériences littéraires (1900 – 1945)**

### **La France, d'une guerre à l'autre (1900-1945) p. 278-279-280-281**

#### Dossier 19

- Expériences conscientes et inconscientes – p. 282-283
- Guillaume Apollinaire – « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » p. 284-285
- « Calligrammes » - « La cravate et la montre » p. 286
- Marcel Proust – « Du côté de chez Swann » - « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » - p. 287-289
- André Breton « Nadja » - « Elle va la tête haute » - p. 294-295

#### Dossier 21

- Samuel Beckett « En attendant Godot » - « Nous reviendrons demain » - p. 365
- Eugène Ionesco « Rhinocéros » - « Vous ne m'aurez pas, moi » - p. 370

### **Expériences philosophiques et engagés - p. 348 – 349**

#### Dossier 23

- Jean-Paul Sartre – Huis clos, - « L'enfer, c'est les Autres » - p. 358
- Albert Camus – « La Peste » - « Mon Dieu, sauvez cet enfant » - p. 362 – 363

#### **Lectures :**

- J. Prévert « L'amour et ses contradictions »
- Tahar Ben Jelloun « Le racisme expliqué à ma fille »
- Erik Orsenna – « La grammaire est une chanson douce » « Vous ne savez pas enseigner » - p. 442
- Amélie Nothomb « Stupeur et tremblements » - « J'ai une nouvelle affectation pour vous » p. 416
- Simone de Beauvoir – « Mémoires d'une jeune fille rangée » - « Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe » p. 401-403

#### **Films :**

- « Le Rouge et le Noir »
- « Madame Bovary »
- « La Môme »
- « Total éclipse »
- « Le Merveilleux monde d'Amélie »
- « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? »

**RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA: Prof.ssa ROSSELLA ROMANIELLO**  
**CONVERSAZIONE SPAGNOLA : Prof.ssa GRAZIELLA MONICA BARTOLI**

*Libro di testo adottato : P.Colacicchi , M. Ravasini : Itinerario, Hoepli*

- **N. ore curriculari previste: 132**
- **N. ore di lezione effettuate al15/05/2015: 107**

### **CONOSCENZE**

Gli alunni , al termine dell'anno scolastico conoscono :

- Le linee caratterizzanti il sistema letterario spagnolo dall'inizio del XIX secolo fino allo scoppio della guerra civile , nel 1936 .
- Il pensiero degli autori più importanti del periodo sopra citato attraverso l'analisi dei testi che maggiormente li rappresentano . I contenuti appresi sono descritti in modo dettagliato nel programma che segue.

### **ABILITÀ**

- Saper comprendere testi antologici letterari appartenenti a diversi generi letterari
- Saper analizzare, interpretare testi come documenti rappresentativi di epoche diverse e saper confrontarli con testi letterari di diversa origine culturale,
- Saper usare la lingua in modo originale e personale

### **COMPETENZE**

Gli alunni sanno ha potenziato le loro abilità e quasi tutti hanno raggiunto competenze linguistiche, letterarie e interculturali del livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento* (Consiglio d'Europa).

In particolare le loro competenze si esplicitano in:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, trasmessi attraverso vari canali.
- Esprimersi in modo chiaro, utilizzando il codice specifico della lingua settoriale.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo, coglierne i molteplici significati e implicazioni intratestuali ed extratestuali .
- Produrre, in modo autonomo, testi scritti e orali diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.
- Organizzare le conoscenze e riutilizzarle in contesti diversificati.
- Stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne
- Comparare gli elementi strutturali delle lingue studiate e passare da un sistema linguistico ad un altro
- Confrontare la propria cultura con quella degli altri popoli

### **METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione

- Attività laboratoriale
- Ricerca guidata.
- Esercitazioni pratiche.
- Simulazioni

### **STRUMENTI DIDATTICI**

- Libro di testo.
- Fotocopie.
- Materiale autentico.
- Internet.
- LIM

### **TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA**

- Colloquio.
- Trattazione sintetica.
- Quesiti a risposta aperta.
- Produzione in lingua straniera.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

#### ➤ **Profitto**

- Conoscenza.
- Abilità operativa.
- Esposizione.
- Capacità di collegamento.
- Progressione nell'apprendimento.

#### ➤ **Comportamento**

- Disciplina.
- Partecipazione.
- Impegno.
- Interesse.
- Frequenza.

**PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**  
**LINGUA E CULTURA SPAGNOLA: Prof.ssa ROSSELLA ROMANIELLO**  
**CONVERSAZIONE SPAGNOLA : Prof.ssa GRAZIELLA MONICA BARTOLI**

*Libro di testo adottato: P.Colacicchi , M. Ravasini : Itinerarios Hoepli*

**EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO.**

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (pp.167-168)**
  - Europa entre revolución y restauración
  - La guerra de independencia y la época fernandina
  - La regencia y el reinado de Isabel II
  - Liberales, conservadores y militares
  - Cambios económicos y sociales
- **EL ROMANTICISMO (pp.169-170)**
  - Etapas del movimiento romántico en España
  - Romanticismo y política en España
  - Características del Romanticismo
- **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO (pp.170-171)**
  - El Realismo
  - Presupuestos teóricos del Realismo
  - El Naturalismo
  - El Naturalismo en España

**LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO**

- **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO (pp.174-176)**
  - La vida
  - La obra
  - *El estudiante de Salamanca*: argumento y estructura, características formales, personajes.  
**Antología:**
  - *Don Félix de Montemar, segundo Lucifer* (p.177)
- **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**
  - La vida y la obra
  - Bécquer, precursor de la poesía modernista
  - *Las Rimas*
  - Otra posible lectura de *Las Rimas*  
**Antología:**
  - *Rima LIII* (p.180)

**LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)**

- **LA PROSA ROMÁNTICA**
- La novela histórica
- La novela de aventuras
- La novela social

- **LOS CANALES DE DIFUSIÓN**

- **EL COSTUMBRISMO**
  - *El Flaneur*
- **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**
  - La ciudad y la clase media
  - El papel del periodismo
  - Características del artículo de costumbre
- **MARIANO JOSÉ DE LARRA (pp.207-208)**
  - La vida
  - La obra
  - Los artículos de periódico

**Antología**

*El casarse pronto y mal* (fotocopia)

**LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO (pp.222-224)**

- **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**
  - La novela de tesis
  - La novela realista
  - La novela naturalista
- **BENITO PÉREZ GALDÓS (pp.230-231-235)**
  - La vida
  - La obra
  - *Fortunata y Jacinta*

**Antología:**  
*Fortunata* (fotocopia)  
*Jacinta.* (fotocopia)

- **LEOPOLDO ALAS UREÑA (pp.239-240)**
  - La vida
  - La obra
  - *La Regenta:*
    - argumento
    - personajes y temas

**Antología:**  
*Ana Ozores* (fotocopia)

**FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98 (pp.260-264)**

• **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

**La época de la Restauración**

- El sistema del turno
- La Regencia
- El Regeneracionismo
- Modernismo y Generación del 98
- Temas del Modernismo

- **RUBEN DARÍO (fotocopia)**
  - La vida

- La obra

**Antología:**

**Tarde del Trópico (fotocopia)**

- **LA PROSA (pp.283-286)**

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- El ensayo

- **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (pp.300-301-302)**

- La vida
- La obra
- **Niebla:**
  - Argumento
  - Estructura y temas
  - Técnicas

**Antología:**

- **Augusto y su autor (pp. 308-309)**

**LAS VANGUARDIAS (pp.321-325)**

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- La primera posguerra en España
- La dictadura de Primo de Rivera
- La Segunda República: el Bienio progresista
- La Segunda República: el Bienio negro
- Hacia una nueva sociedad

- **Las vanguardias**

- Las etapas del vanguardismo
- Los “primeros gritos”. La vanguardia de los años veinte
- La deshumanización del arte
- La Generación del 27

- **POESÍA E –ISMOS (pp.328-329)**

- El Ultraísmo
- El Creacionismo
- El Surrealismo

- **FEDERICO GARCÍA LORCA (pp.339-341)**

- La vida
- La obra poética
- Carácter de la obra lorquiana

- **Poeta en Nueva York:**

- Estructura y temas

**RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE**  
**Prof.ssa Rita Mavelli**

**Libro di testo adottato** CRICCO, DI TEODODRO, *Itinerario nell'arte*, voll. 2-3 , Zanichelli (versione azzurra)

N. ore curriculari previste 59

N. ore di lezione effettuate al 15 maggio 2015 41

**OBIETTIVI**

**CONOSCENZE**

- I lineamenti distintivi delle diverse culture artistiche dei secoli XVI-XX;
- i movimenti artistici, le personalità e le opere d'arte significative delle epoche trattate;
- l'evoluzione delle tecniche di lavorazione della scultura, dell'architettura, della pittura e delle arti decorative;
- le modalità compositive ed iconografiche della scultura e della pittura nelle epoche studiate;
- le concezioni estetiche e simboliche delle culture artistiche trattate;
- il lessico e la terminologia specifica.

**ABILITÀ**

- Analizzare un'opera d'arte individuando le componenti strutturali, funzionali, tecniche, iconografiche, stilistiche, estetiche, storiche in relazione alla committenza;
- riconoscere e decodificare i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti decorative;
- leggere piante e sezioni architettoniche;
- utilizzare in maniera appropriata la terminologia storico-artistica;
- riconoscere le principali tecniche artistiche;
- contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento.

**COMPETENZE**

- Riconoscere le coordinate spazio-temporali delle civiltà e culture artistiche studiate;
- riconoscere i tratti distintivi delle civiltà artistiche analizzate in relazione alle società di riferimento;
- cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica delle società studiate, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti;
- operare confronti fra singole opere, autori, linguaggi figurativi;
- analizzare con rigore testi, immagini, dati, scopi e punti di vista;
- fare ipotesi, dedurre e argomentare;
- pianificare e produrre testi su argomenti di studio facendo uso della terminologia storico-artistica;
- comunicare su argomenti di studio con padronanza grammaticale e lessicale e con uso appropriato della microlingua;
- giudicare e valutare i propri errori al fine di operare l'autovalutazione e l'autocorrezione.

**METODO**

Il processo di insegnamento/apprendimento si è basato su dinamiche induttivo-deduttive, adeguate ai contenuti previsti nella programmazione ed ai più maturi livelli cognitivi degli studenti. Il consolidamento di un valido metodo di studio (imparare ad imparare) è stata la strategia centrale dell'azione formativa. A questo fine gli studenti sono stati sollecitati ad utilizzare diverse fonti: dal libro di testo, ad appunti integrativi, a strumenti multimediali.

La didattica in aula si è avvalsa di:

- lezioni frontali,
- discussioni collettive guidate,

- problem solving,
  - utilizzo di strumenti multimediali,
  - interventi di recupero in itinere (tutoring)
- Sono stati utilizzati fotocopie ed appunti integrativi.

### **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

La valutazione è il risultato di un'analisi della reale crescita culturale ed umana di ciascun alunno.

La misurazione dell'apprendimento (acquisizione di conoscenze/abilità) è stata effettuata *in itinere* ed alla fine di ogni unità di apprendimento. La verifica formativa, attuata di continuo, ha consentito di monitorare il processo di crescita culturale dei singoli allievi, per accertare i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e per predisporre strategie utili ad uno svolgimento organico del lavoro didattico. L'accertamento del processo avviene attraverso: interventi individuali durante discussioni collettive guidate, controllo dei lavori assegnati a casa, esercizi di analisi di testi figurativi.

La verifica sommativa, attuata alla fine di ogni modulo, si è avvalsa di colloqui individuali, di prove semistrutturate con domande a risposta aperta.

I risultati scaturiti dalle verifiche così articolate sono stati integrati da criteri inerenti alla maturazione personale dell'alunno che hanno consentito una valutazione globale:

- partecipazione al dialogo educativo;
- frequenza e comportamento;
- attitudine alla collaborazione con il gruppo classe;
- costanza nel lavoro individuale;
- motivazione all'apprendimento;
- efficacia del metodo di studio.

Gli studenti sono stati costantemente informati dei criteri utilizzati e dei livelli raggiunti in ogni momento dell'*iter* formativo, in regime di totale e serena trasparenza, allo scopo di accrescere il senso di responsabilità personale nel processo educativo, facendo ricorso anche alla pratica della autovalutazione.

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**  
**Prof.ssa Rita Mavelli**

**Libro di testo adottato** CRICCO, DI TEODODRO, *Itinerario nell'arte*, voll. 2-3 , Zanichelli (versione azzurra)

**La Maniera moderna**

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. Innovazioni iconografiche e compositive.

Analisi delle opere: *Annunciazione, Adorazione dei Magi, Vergine delle rocce, Cenacolo, Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito.

Analisi delle opere: la *Pietà*, il *David*, *Tondo Doni*, *Monumento funebre a Giulio II*, *Storie della Genesi* e *Giudizio finale* (cappella Sistina), la *Pietà* dell'Opera del Duomo di Firenze, la *Pietà Rondanini*. L'architettura: la Cupola di San Pietro, la Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio.

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma.

Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine*, la *Sacra Famiglia Canigiani*, le *Stanze vaticane*, il *Ritratto di Leone X*, la *Trasfigurazione sul Monte Tabor*.

**Parigi città degli Impressionisti**

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti. Rapporti con la fotografia.

I quartieri, le strade ed i ponti, le stazioni nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen*.

I caffè ed i teatri nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: *Olympia* e il *Bar delle Folies-Bergères*; *Lezione di danza*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*.

Giuseppe De Nittis

**Post-Impressionismo**

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin.

Il male di vivere: V. Van Gogh.

N.B. La scelta delle opere da analizzare per ogni autore é a discrezione di ciascun alunno.

**Le Avanguardie storiche\***

Le Avanguardie storiche.

La linea espressionista

Il Cubismo: Picasso

Il Futurismo: Boccioni.

La scoperta dell'inconscio: il Surrealismo e la Metafisica.

N.B. La scelta delle opere da analizzare per ogni autore é a discrezione di ciascun alunno.

\* Modulo in corso di svolgimento, quindi passibile di modifiche nei contenuti.

# RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

Prof. Michele Troiano

## Libro di testo adottato:

BERGAMINI, TRIFONI, BAROZZI, "Matematica.azzurro" Vol. 4 e 5, ed. Zanichelli.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015*

*ore 59 su ore 66 previste dal piano di studi*

## PROFILO DELLA CLASSE

Il classe è eterogenea per competenze, capacità e conoscenze. Una parte degli alunni ha partecipato attivamente all'attività didattica mostrando impegno ed interesse per la disciplina, e una più che discreta capacità di comprensione e di elaborazione dei contenuti, facendo registrare risultati in alcuni casi più che buoni. Un'altra parte della classe ha partecipato con sufficiente interesse alle lezioni ma possiede un metodo di lavoro non sempre sicuro, concentrando lo studio in prossimità delle verifiche ed apprendendo in maniera mnemonica. Per altri, infine, la partecipazione è risultata più passiva e compromessa dalle lacune pregresse che si è cercato di recuperare e colmare con richiami ad argomenti affrontati nel corso degli anni precedenti. Tale suddivisione del gruppo classe ha creato un rallentamento del programma per consentire a tutti gli alunni di poter conseguire almeno il raggiungimento degli obiettivi minimi.

## FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Abitudine all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Sviluppo di capacità intuitive e logiche.

Sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche.

Sviluppo della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo.

Sviluppo delle capacità strategiche nell'affrontare situazioni problematiche. Maturazione dei processi di astrazione e formazione di concetti.

## OBIETTIVI SPECIFICI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

### CONOSCENZE

Conoscere le funzioni esponenziali e logaritmiche, i vari tipi di funzioni, i limiti di funzioni e la continuità di una funzione.

Conoscere il linguaggio disciplinare. Conoscere le formule studiate.

### COMPETENZE

Affrontare lo studio di equazioni e disequazioni. Saper utilizzare strumenti di calcolo. Sapersi esprimere con padronanza lessicale ed espressiva nella produzione orale e scritta.

### ABILITA'

Sviluppare capacità applicative, critiche, di analisi, di sintesi e di elaborazione.

## **METODOLOGIA**

E' stata utilizzata in prevalenza la lezione frontale supportata da esercitazioni e chiarimenti. Sono stati assegnati compiti a casa ed esercizi da svolgere al posto o alla lavagna. Sono stati scelti esercizi semplici volti a favorire una maggiore comprensione delle nozioni teoriche e talvolta ripetitivi per una migliore consolidamento delle conoscenze. E' sempre stato dedicato opportuno spazio alla soluzione di dubbi relativi agli argomenti trattati o alla correzione degli esercizi assegnati.

## **STRUMENTI DI VERIFICA**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

**Prof. Michele Troiano**

**Libro di testo adottato** BERGAMINI, TRIFONI, BAROZZI, "*Matematica.azzurro*" Vol. 4 e 5, ed. Zanichelli.

## ESPONENZIALI E LOGARITMI

Le potenze con esponente reale; la funzione esponenziale; le equazioni esponenziali; le disequazioni esponenziali; la definizione di logaritmo; le proprietà dei logaritmi; la formula del cambiamento di base; la funzione logaritmica; le equazioni logaritmiche; le disequazioni logaritmiche.

## LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale; il campo di esistenza di una funzione; le proprietà delle funzioni.

## I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno; la definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito; la definizione di limite in generale; gli asintoti verticali e orizzontali; il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

## IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; i limiti notevoli; le funzioni continue; i punti di discontinuità di una funzione.

## **RELAZIONE FINALE di FISICA**

### **Prof.ssa de Iudicibus Elena**

**Libro di testo adottato:** *Le Parole della Fisica* vol. 3 (S. Mandolini, Ed. Zanichelli)

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015*  
*ore 50 su ore 66 previste dal piano di studi*

#### **Obiettivi conseguiti:**

Competenze: Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi e tecniche di calcolo.

Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio. Saper esporre i contenuti in modo organico con un appropriato uso della terminologia specifica, anche in lingua inglese (limitatamente alla parte di programma svolto con metodologia CLIL). Saper distinguere le componenti di un sistema fisico e saperne individuare le relazioni. Essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in semplici situazioni della vita reale, al fine di rappresentare in maniera schematica la realtà utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e di applicare a tale strutturazione le strategie risolutive apprese, controllando infine la coerenza dei risultati ottenuti.

Conoscenze: Comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze. Conoscenza degli argomenti trattati. Conoscenza dei percorsi di ricerca attraverso cui si è giunti alla definizione di una legge o alla elaborazione di una teoria. Comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica, in generale, del continuo rapporto tra la teoria e l'attività sperimentale, delle potenzialità e dei limiti delle indagini scientifiche.

**Metodo di insegnamento:** la tipologia di lezione adottata è stata la lezione dialogata che ha permesso di cogliere, mediante la discussione con l'intera classe, la crescita culturale e formativa degli alunni. Per organizzare e far gestire le conoscenze acquisite in modo rigoroso sono stati avviati brevi momenti di lezioni frontali. Per rendere più organico il quadro complessivo delle nozioni apprese e favorirne la comprensione da parte degli studenti, si è cercato di sviluppare gli argomenti seguendone l'evoluzione storica e provvedendo a sistemare progressivamente le nozioni teoriche collegandole in modo razionale. Si è fatto uso di video esplicativi reperiti in rete. Si è cercato, in conformità con le indicazioni ministeriali, di svolgere il 50% del programma in lingua inglese, con metodologia CLIL. A tale scopo si è deciso, in accordo con la classe, di svolgere gli argomenti trattati nel primo quadrimestre in lingua inglese con metodologia CLIL e quelli del secondo quadrimestre in maniera tradizionale. Questo ha permesso una trattazione più organica, anche dal punto di vista lessicale, di argomenti strettamente collegati tra loro. La programmazione ha purtroppo subito delle variazioni in seguito all'applicazione della metodologia CLIL che ha richiesto talvolta tempi più lunghi del previsto per la sua implementazione; di conseguenza gli argomenti *current and resistance, circuits, magnetic fields, magnetic fields due to currents induction and inductance, alternating current, Maxwell's equations and magnetism of matter, electromagnetic wave*, previsti in lingua secondo la programmazione presentata ad inizio anno scolastico, sono stati svolti in italiano. In particolare l'unità didattica "Current and resistance" è stata presentata in lingua straniera ma non è poi stata svolta con metodologia CLIL, preferendo per motivi di tempo lo studio tradizionale con l'ausilio del testo in italiano.

Per maggiori dettagli in merito alla metodologia CLIL si rimanda alla programmazione disciplinare.

#### **Strumenti di lavoro**

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: il libro di testo "Le parole della Fisica" volume 3 (autore: Stefania Mandolini), brani adattati dal testo americano Halliday & Resnik *Fundamentals of Physics* (ed. curata da Jearl Walker), documenti CLIL preparati o rivisti dal docente, video, materiali e strumenti in lingua reperiti in rete o preparati dal docente con la collaborazione degli insegnanti di lingua inglese e dell'insegnante madrelingua.

#### **Verifica**

La verifica della progressiva acquisizione delle nozioni e del raggiungimento degli obiettivi fissati è stata effettuata quotidianamente, sia mediante la correzione del lavoro svolto a casa, sia attraverso colloqui, individuali e collettivi, sia mediante lo svolgimento di tutte le attività previste dalla metodologia CLIL. Sono state effettuate due verifiche orali/prove semistrutturate per ogni quadrimestre. Le verifiche orali hanno avuto il fine di accertare oltre alla conoscenza dei contenuti anche la correttezza, la chiarezza espositiva ed il rigore logico. La valutazione dell'ambito linguistico ha tenuto conto della correttezza e della scorrevolezza dell'esposizione con particolare riguardo al corretto uso del lessico nomenclatorio della disciplina.

**Valutazione:** La valutazione sommativa tiene conto non solo delle conoscenze acquisite ma anche del confronto con i livelli di partenza, dell'impegno nello svolgimento dei compiti a casa, della partecipazione in classe e dell'interesse mostrato verso la disciplina.

# PROGRAMMA DI FISICA

Prof.ssa de Iudicibus Elena

*Libri di testi adottati: Le parole della fisica* vol. 3 – Mandolini – Ed. Zanichelli  
Halliday & Resnik *Fundamentals of Physics* – Jearl Walker

## WAVES

Types of waves-Transverse and longitudinal waves-Wavelength and frequency-Amplitude and phase-Wavelength and angular wave number-Period, angular frequency and frequency-Speed of a wave-Principle of superposition for waves-Interference-Standing waves-Sound waves (A brief overview: interference, sound intensity, sound level in Decibels, the Doppler effect, shock wave; videos on you tube: transmission of sound, sound wave interference, the physics of sound, sonic boom)

## ELECTRIC CHARGE

Electric charge-Conductors and insulators-Coulomb's Law-The elementary charge

## ELECTRIC FIELDS

The electric field-Electric field lines-The electric field due to a point charge-A point charge in an electric field-The Millikan experiment ( video on You Tube)

## GAUSS' LAW

Flux-Flux and electric field-Gauss' law-Gauss' law and Coulomb law-A general overview: applications of Gauss' law

## ELECTRIC POTENTIAL

Electric potential energy-Electric potential-Work done by an applied force-Equipotential surfaces-Potential due to a point charge-Potential of a charged isolated conductor-Spark discharge from a charged conductor-Isolated conductor in an external electric field

## CAPACITANCE

Capacitance-Charging a capacitor-A parallel-plate capacitor-Capacitors in parallel and in series-Capacitance with a dielectric

## CURRENT AND RESISTANCE (\*)

Electric current-The directions of currents-Current density-Drift speed-Resistance and resistivity-Ohm's law-Semiconductors-Superconductors

## CONDUZIONE ELETTRICA NEI LIQUIDI, NEL GAS E NEL VUOTO (cenni)

## I CIRCUITI ELETTRICI

Prima legge di Kirchoff per i nodi-Seconda legge di Kirchoff per le maglie-Risolvere un circuito-Resistori in serie e in parallelo-Effetto Joule

## IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo-Il campo magnetico-Effetti magnetici dell'elettricità-Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente-Campo magnetico di un filo percorso da corrente-Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente-Forza di Lorentz-Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme-Spire e solenoidi-Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente-Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente-Il campo magnetico nella materia-Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo-Circuitazione e flusso del campo elettrico e del campo magnetico (cenni)

## INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Campi magnetici variabili e correnti elettriche - Magneti in movimento e correnti elettriche - L'induzione elettromagnetica - La legge di Lenz - L'autoinduzione - L'induttanza - Legge di Faraday-Neumann e induttanza - La corrente alternata e il valore efficace - Il campo magnetico terrestre

## **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Le equazioni di Maxwell e la loro importanza storica-Le onde elettromagnetiche-Le sorgenti delle onde elettromagnetiche-Il profilo delle onde elettromagnetiche-Lo spettro elettromagnetico

## **LA RELATIVITÀ RISTRETTA**

I principi della relatività ristretta-L'esperimento di Michelson e Morley-Dilatazione dei tempi-Contraazione delle lunghezze-Concetto di spaziotempo-Massa ed energia

## **RELAZIONE FINALE di Scienze Naturali**

**Prof.ssa Anna Rita Guastamacchia**

### **Libri di testo adottati:**

Passannanti-Sbriziolo	“Noi e la Chimica-Dagli atomi alle trasformazioni”	Ed. Tramontana
Sadava-Heller	“Biologia-Il corpo umano”	Ed. Zanichelli
Calvino	“Explorer”	Ed.Linx

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2014/2015:**

n. ore 58 ( al 15 Maggio) su

n. ore 66 previste dal piano di studi.

### **NOTE SULLA PROGRAMMAZIONE**

Questa classe quinta ha portato a compimento la riforma scolastica introdotta nell'a.s. 2010-2011 che ha visto una redistribuzione dei programmi di chimica, biologia e scienze della terra in tutto il quinquennio. La ripartizione degli argomenti delle singole discipline ha suscitato non poche perplessità nella stesura delle programmazioni annuali che, pur seguendo le note ministeriali nella distribuzione degli argomenti e tenendo conto di avere a disposizione solo due ore settimanali, ha subito spesso delle modifiche in relazione alla esperienza quotidiana vissuta nella classe con i ragazzi. Pertanto, in quinta, ho dovuto sviluppare Unità di studio previste al quarto anno come La Chimica Organica e Il Corpo Umano e accennare, contestualmente, alle problematiche metaboliche previste in quinta. I risultati ottenuti dimostrano, comunque, il raggiungimento degli obiettivi disciplinari da parte dei discenti

### **OBIETTIVI CONSEGUITI:**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### **CONOSCENZE:**

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad a diversi campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate. I ragazzi hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi della realtà Naturale che li circonda e di cui essi stessi fanno parte.

#### **COMPETENZE E ABILITA':**

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso una soddisfacente competenza nello specifico disciplinare dimostrando di padroneggiare la materia attraverso esposizioni sintetiche, avvalendosi di un linguaggio piano e scorrevole e di una terminologia semplice, ma precisa e rigorosa. Lodevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nel comprendere le varie modalità con cui avvengono le reazioni organiche; nel descrivere le caratteristiche anatomiche dell'essere umano; nell'utilizzare la terminologia specifica per descrivere gli apparati della vita di relazione e della vita vegetativa; nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre; nel descrivere l'architettura e le funzioni delle biomolecole con riferimento alla cinetica enzimatica e i principali processi metabolici che avvengono nella cellula comprendendone le finalità.

**METODOLOGIA:**

(Lezioni frontali, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).

Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.

**STRUMENTI DIDATTICI:**

(Testo in adozione, sussidi audiovisivi)

L'uso di filmati e le analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con schemi, sia con plastici e disegni, quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

Verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni

**VALUTAZIONE**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

## **PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI**

**Prof.ssa Anna Rita Guastamacchia**

### **Libri di testo adottati:**

Passannanti-Sbriziolo	“Noi e la Chimica-Dagli atomi alle trasformazioni”	Ed. Tramontana
Sadava-Heller	“Biologia-Il corpo umano”	Ed. Zanichelli
Calvino	“Explorer”	Ed.Linx

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **CHIMICA mettere la chimica inorganica**

I composti del Carbonio Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati e ammine.

#### **BIOLOGIA**

L'organizzazione del corpo umano: tessuti,organi ed apparati  
L'apparato cardiovascolare e il sangue  
L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi  
L'apparato digerente e l'alimentazione  
Il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice

#### **SCIENZE della TERRA**

Analisi generali della dinamicità del Pianeta Terra  
La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali.  
*i fenomeni vulcanici: generalità*  
Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.  
*i fenomeni sismici: generalità*  
Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.  
*la tettonica delle placche: generalità*  
Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore. L'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. L'orogenesi. Moti convettivi e punti caldi

## **RELAZIONE FINALE di SCIENZE MOTORIE**

### **prof. Moramarco Pasquale**

**Libro di testo adottato** Coretti-Fiorini-Bocchi “*Vivere lo sport*”

**Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2014/2015:** n. ore 43 (al 15 Maggio 2015) su n. ore 66 previste dal piano di studi.

La classe 5B(linguistico) è formata da 26 alunni di cui 23 femmine e 3 maschi. La frequenza e la partecipazione è stata abbastanza regolare come anche il comportamento sempre corretto; in particolare un gruppo della classe si è contraddistinto per un atteggiamento propositivo che ha reso piacevolmente vivaci le ore di lezione (il venerdì e il sabato)

L'impegno è sempre stato maturo e costante per tutti i componenti della classe ed anche per quelli non particolarmente attirati dall'attività sportiva in genere.

Alcuni alunni inoltre hanno partecipato a competizioni sportive e tornei extrascolastici distinguendosi oltre che per i risultati anche per un atteggiamento corretto e responsabile.

In relazione alla programmazione curriculare, al termine del quinquennio sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

### **CONOSCENZE**

- comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- avere conoscenze di almeno due sport di squadra
- conoscere le finalità e i criteri di esecuzione degli esercizi proposti
- conoscere le fasi di una lezione tipo
- conoscere gli argomenti del programma teorico:

- nozioni relative agli apparati scheletrico, osteo-articolare, muscolare.
- meccanismi energetici.
- alimentazione e principi nutritivi.
- elementi di primo soccorso.
- il doping nello sport.

### **ABILITA'**

- saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.
- saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- saper esprimersi con il corpo e col movimento in funzione di una comunicazione.
- saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

## **COMPETENZE**

Essere in grado di :

- svolgere attività ed esercizi a carico naturale.
- eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione.
- eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolti sia in forma specifica che di riporto.
- eseguire attività ed esercizi di rilassamento e defaticamento per il controllo segmentario e intersegmentario.
- svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.
- eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
- praticare attività sportive individuali e di squadra (atletica, calcio, pallavolo, basket, tennistavolo).
- organizzare attività di arbitraggio.
- svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

## **METODOLOGIE**

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sports individuali e di squadra, anche quando assumeva carattere di competitività, doveva realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

## **MATERIALI DIDATTICI**

Per la parte teorica è stato utilizzato il testo “IN MOVIMENTO” di Coretti-Fiorini-Bocchi .

Le attività integrative attinenti la materia sono state svolte nel corso delle ore di gruppo sportivo e prevedevano sia l'approfondimento degli argomenti trattati nelle U.D. che la partecipazione a tornei sportivi interclasse e tornei esterni con altri istituti .

## **Programma Scienze Motorie prof. Moramarco Pasquale**

*Libro di testo adottato* Coretti-Fiorini-Bocchi “*Vivere lo sport*”

### Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche, su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

### Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
- Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
- Contenuti pratici : esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

### Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

### Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera.
- Elementi di ginnastica e attrezzistica.
- Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

### Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra

# RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

## prof. Giuseppe LIANTONIO

**N. ore curriculari previste: 33.**

**N. ore di lezione effettuate al 15 maggio 2015: 29.**

**Libri di testo adottati:** L. SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, vol.unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*LA BIBBIA: IL PENTATEUCO* [Schede [www.bibbiaedu.it](http://www.bibbiaedu.it)]. - *CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae. - Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate. - *PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa*).*

**OBIETTIVI CONSEGUITI DALLO STUDENTE IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ:**

### COMPETENZE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della fraternità in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti;

### CONOSCENZE

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- conoscere i principali documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

### ABILITÀ

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### METODO DI INSEGNAMENTO

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

### STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere tutte le esigenze

degli alunni.

#### VALUTAZIONE

- In conformità con quanto richiesto dall'ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto dell'*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto.*

**PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA**  
**prof. Giuseppe LIANTONIO**

**NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: “IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO”.**

**Modulo 1** - PREMESSA GENERALE: *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: Fraternità, sviluppo economico e società civile.

**Modulo 2** - IL SACRO OGGI: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.

**Modulo 3** - ALLA RICERCA DI UN SENSO: La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

**Modulo 4** - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (*La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano*).

**Modulo A1** - STUDIARE UN CLASSICO: La Bibbia: il “Pentateuco”.

**Modulo A2** - LE RELIGIONI OGGI: L'Induismo.

## INDICE

Relazione	Lingua e letteratura italiana	pag. 2
Programma		4
Relazione	Storia	9
Programma		11
Relazione	Filosofia	14
Programma		16
Relazione	Lingua e Cultura inglese	19
Programma		21
Relazione	Lingua e Cultura francese	24
Programma		26
Relazione	Lingua e Cultura Spagnola	28
Programma		30
Relazione	Storia dell'Arte	33
Programma		35
Relazione	Matematica	36
Programma		38
Relazione	Fisica	39
Programma		41
Relazione	Scienze Naturali	43
Programma		45
Relazione	Scienze Motorie	46
Programma		48
Relazione	Religione Cattolica	49
Programma		51