



Liceo classico e linguistico C. Sylos

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax:
080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.it



Documento del Consiglio di Classe

V B L

Liceo Linguistico

a. s. 2012-2013

Il Consiglio della Classe V B/L.

<i>Dirigente Scolastico</i>	prof.ssa <i>Antonia Speranza</i>
Italiano e Latino	prof.ssa <i>Mariella Cassano</i>
Storia e Filosofia	prof. <i>Michele Bracco</i>
Lingua e Civiltà Inglese	prof.ssa <i>Francesca Frascella</i>
Docente di conversazione	prof.ssa <i>Barbara Campanelli</i>
Lingua e Civiltà Francese	prof.ssa <i>Hanne Loftager</i>
Docente di conversazione	prof.ssa <i>Veronique Abbrescia</i>
Lingua e Civiltà Spagnola	prof.ssa <i>Rossella Romaniello</i>
Docente di conversazione	prof.ssa <i>Anamaria Camacho Caro</i>
Lingua e Civiltà Tedesca	prof. <i>Riccardo D'Ettola</i>
Docente di conversazione	prof. <i>Michele Ventura</i>
Storia dell'Arte	prof.ssa <i>Mavelli Rita</i>
Matematica	prof. <i>Michele Troiano</i>
Fisica	prof. <i>Giuseppe Fallacara</i>
Scienze della Terra	Prof.ssa <i>Annarita Guastamacchia</i>
Educazione Fisica	Prof. <i>Emilio Andriani</i>
Religione	prof. <i>Giuseppe Liantonio</i>
<i>Coordinatrice</i>	prof.ssa <i>Hanne Loftager</i>

Bitonto, 15 maggio 2013

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE (1)	ANNI DI CORSO (2)	CLASSE III LICEO (3)	CLASSE IV LICEO (3)	CLASSE V LICEO (3)
ITALIANO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
LATINO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
MATEMATICA	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*	*	*
FISICA	4 [^] 5 [^]		*	
FRANCESE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
INGLESE	3 [^] 4 [^] 5 [^]		*	
SPAGNOLO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
TEDESCO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
STORIA	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*	*	
FILOSOFIA	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*	*	
SCIENZE	3 [^] 5 [^]			
ST. DELL'ARTE	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*	*	*
ED.FISICA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			*
RELIGIONE	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*	*	*

Note

1. Elenco di tutte le discipline studiate nel triennio;
2. Anni di corso nei quali è prevista la disciplina;
3. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con * l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRE CLASSI	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI
TERZA	<u>21</u>	<u>/</u>	<u>14</u>	<u>4</u>	<u>3</u>
QUARTA	<u>18</u>	<u>/</u>	<u>16</u>	<u>2</u>	<u>/</u>
QUINTA	<u>18</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>	<u>/</u>

Elenco dei candidati della V B/L.

- 1. BUONVINO Natascia***
- 2. CARANO Floriana***
- 3. COTUGNO Miriana***
- 4. DALLA CASA Valeria***
- 5. DEL RE Valentina***
- 6. FINO Noemi***
- 7. GASPARRE Valeria***
- 8. IGNOMERIELLO Anna***
- 9. MINERVA Miriana***
- 10. PASCULLI Grazia***
- 11. PAZIENZA Valentina***
- 12. RUBINI Grazia***
- 13. SIVO Marika***
- 14. TERENCE Fabiola***
- 15. VACCA Rossana***
- 16. VENETO Maria***
- 17. VERO Julia***
- 18. XHEMOLLARI Jora***

PROFILO E CARATTERISTICHE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo linguistico, sorto presso il Liceo Carmine Sylos nell'A.S. 2002/2003 e strutturato, inizialmente, nell'impianto didattico, secondo l'ordinamento "Brocca", è divenuto nel tempo un sicuro riferimento per lo studio delle Lingue Straniere nel territorio. Esso fa propri i principi della Commissione Europea della pari dignità delle lingue e delle culture dei popoli, nonché del diritto alla libera circolazione dei cittadini per motivi di studio, professione e lavoro, ed offre una formazione plurilinguistica e multiculturale, intesa come strumento di conoscenza e collaborazione tra i popoli, finalizzata alla creazione dell'identità di un cittadino fortemente consapevole della propria appartenenza all'ampio contesto culturale, sociale ed economico europeo. La Riforma ha trasformato l'indirizzo linguistico in Liceo prevedendo lo studio delle lingue inglese, francese, tedesco (o spagnolo) secondo i criteri fissati dal QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento) e finalizzato al conseguimento di Certificazioni europee fin dal primo anno.

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"(art.6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

L'impianto liceale prevede, inoltre, lo studio delle discipline tradizionali (italiano, latino, storia, geografia, matematica, filosofia). Il percorso di studi del Liceo linguistico dà la possibilità di accedere a tutte le Facoltà Universitarie, oltre naturalmente alle facoltà specificamente linguistiche come Lingue e Letterature straniere, Mediazione linguistica, Traduzione e Interpretariato. Le specifiche competenze linguistiche acquisite consentono, in ogni caso, presso tutte le facoltà universitarie, un più facile inserimento nei percorsi di studi, stages, scambi e specializzazioni internazionali.

Agli studenti che desiderano un rapido inserimento nel mondo del lavoro, inoltre, la preparazione culturale e linguistica acquisita offre concrete possibilità di sviluppo professionale in vari settori della pubblica amministrazione e presso aziende private (direzione aziendale, vendite e acquisti con l'estero, marketing e pubbliche relazioni), oltre che in tutte le attività collegate al turismo nazionale ed internazionale (assistenti di volo, guide turistiche, strutture alberghiere, ecc). L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VBL, costituita da 18 alunni (tutte di sesso femminile), moderatamente eterogenei per estrazione socio-culturale, ha conservato nella sua storia una fisionomia sostanzialmente inalterata. Infatti la più significativa variazione nell'assetto numerico è stata registrata alla conclusione del terzo anno con la non-ammissione di tre alunni, quattro non promossi a giugno e rinviati a settembre.

Numerosi sono stati, invece, gli avvicendamenti dei docenti per diversi insegnamenti. Nel triennio i cambiamenti hanno riguardato discipline come Matematica, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Educazione Fisica e Religione. A ciò si aggiungano anche diverse vicende legati al vissuto di alcune ragazze che hanno compromesso la serenità nello svolgimento delle lezioni e dell'apprendimento. Tuttavia, la maggior parte delle alunne si sono mostrate disponibili al dialogo educativo e didattico, instaurando buoni rapporti interpersonali con i docenti, con i quali si sono adoperati per raggiungere l'intesa necessaria a superare disagi e problemi riconducibili alle diversità di approccio e di metodo.

Nel corso dell'iter liceale è stato possibile rilevare nel gruppo classe una generale crescita nell'interesse e nella partecipazione, non disgiunta da una progressiva motivazione all'apprendimento dei diversi contenuti disciplinari, con una diversificazione nell'apporto delle riflessioni personali. Sensibili alle sollecitazioni, alcune alunne hanno manifestato apprezzabile senso di responsabilità e, in larga parte, reale desiderio di ampliare il bagaglio conoscitivo.

Per quanto riguarda l'attività didattico-educativa, i docenti hanno stabilito con la classe un clima relazionale improntato alla fiducia e al rispetto reciproci, al fine di stimolare l'educazione al confronto razionale e aperto delle idee. Pertanto la consapevolezza dei doveri scolastici si è tradotta in gran parte degli alunni in assidua frequenza delle lezioni e in un costante impegno, permettendo di configurare il seguente profilo della classe: compatta nei risultati più che apprezzabili, ad eccezione di alcuni casi che hanno dovuto compensare le lacune allo scritto con le interrogazioni orali, e che, quindi, raggiungono comunque livelli di conoscenze, competenze e capacità globalmente sufficienti. La classe esprime, inoltre, in un nutrito gruppo, risultati pienamente soddisfacenti, maturati grazie ad un proficuo lavoro domestico, ad una regolare frequenza e ad un'attiva partecipazione alla vita scolastica; infine un numero più esiguo di allievi è pervenuto ad un profitto ottimale, con alcune punte di eccellenza, scaturite dalla diligente e sistematica applicazione, dalla più marcata motivazione e dal versatile interesse per i differenti contenuti disciplinari, che risultano interiorizzati e valorizzati da sicurezza espositiva.

OBIETTIVI

Nella programmazione di classe, coerentemente con il Piano dell'Offerta Formativa, sono stati prefissati i seguenti obiettivi formativi, finalizzati a promuovere lo sviluppo cognitivo e socio-affettivo dei discenti.

Obiettivi educativi:

- maturazione dell'io e consolidamento del processo di identificazione personale, attraverso l'esercizio delle libertà di pensiero, nel rispetto delle persone e delle situazioni.
- realizzazione di modalità di comunicazione, improntate alla tolleranza verso le persone e le idee più diverse.
- promozione della fiducia nella possibilità di definire, discutere e risolvere i problemi con la riflessione e il dialogo, in un contesto relazionale adeguato.

- interiorizzazione del senso del diritto-dovere, per uno sviluppo delle idealità etico - civili; senso di responsabilità nell'eseguire i lavori assegnati a casa e in classe, essendo puntuale nelle interrogazioni, non sottraendosi alle prove di valutazione e rispettando le strutture e le regole dell'Istituto.
- avvio di esperienze di vita democratica e comunitaria, attraverso la partecipazione responsabile sia alle attività scolastiche, sia ai momenti più significativi in ambito culturale e sociale.
- presa di coscienza dei valori etici fondamentali nel rapporto tra individui, per una corretta e compiuta assimilazione del concetto di legalità.
- attitudine a collaborare, in una ricerca comune e metodica, che rimetta in discussione, se necessario, verità già acquisite al fine di perseguire:
 - sviluppo della creatività e promozione di un esercizio critico documentato;
 - disponibilità allo scambio delle esperienze e conoscenze, che stimoli e sostenga l'interesse per il sapere nei vari campi disciplinari;
 - consapevolezza della necessità di adeguare il proprio bagaglio culturale alla realtà che si trasforma e conseguente sviluppo di capacità di orientamento, abilità e comportamento flessibili.

Obiettivi didattici:

- acquisizione di un abito critico improntato a tolleranza e presumibilmente scevro da condizionamenti legati al pregiudizio;
- acquisizione dei contenuti delle discipline oggetto di studio, avvalendosi dei rispettivi lessici specifici;
- riconoscimento ed impiego delle diverse metodologie disciplinari;
- consolidamento delle capacità di analisi e sintesi;
- consolidamento delle capacità logico-argomentative;
- potenziamento della capacità di individuare, laddove possibile, connessioni interdisciplinari;
- acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, funzionale alla prosecuzione degli studi e/o alla conduzione di approfondimenti personali.

METODOLOGIE

Lo studio è stato condotto in tutte le discipline in modo problematico e critico. Si sono alternati:

- *lezione frontale;*
- *gruppi di lavoro;*
- *lettura individuale o guidata;*
- *problem solving;*
- *lezione partecipata*
- *interventi di consolidamento e/o approfondimento;*
- *attività laboratoriali.*

Le strategie metodologiche utilizzate hanno assunto una connotazione storicistico-problematica per l'area umanistica, logico-riflessiva per l'area scientifica.

MATERIALI

I materiali didattici adoperati sono stati i seguenti:

- *libri di testo;*
- *materiale audiovisivo;*
- *sussidi multimediali;*
- *quotidiani;*
- *xerocopie;*
- *dizionari;*
- *testi di consultazione;*
- *classici.*

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per accertare il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte nelle singole discipline diverse tipologie di verifica, quali:

- *interrogazioni orali;*
- *prove scritte;*
- *test a risposta breve;*
- *prove strutturate e semistrutturate;*
- *prove pratiche;*
- *simulazioni di terza prova (tipologia B).*

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- *livello di conoscenza degli argomenti;*
- *capacità organizzativa delle conoscenze;*
- *capacità di analisi e sintesi;*
- *uso del linguaggio specifico delle singole discipline.*

Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il senso di responsabilità ed i progressi in itinere.

ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

Allo scopo di ampliare l'offerta formativa e arricchire di interessi e motivazioni l'impegno degli allievi sono state promosse le seguenti iniziative:

- Incontro con gli scienziati presso la Cittadella della Scienza.

Tra i numerosi progetti attivati dalla scuola, di seguito riportati, gli studenti hanno privilegiato quelli più consoni alle loro esigenze di documentazione, nonché alle tematiche disciplinari dell'ultimo anno di studi:

- Progetto PON Straordinario C1 con stage di lingua in Inghilterra, Francia e Germania e conseguente certificazione
- Partecipazione al Certamen Dantesco
- Partecipazione alla conferenza tenuta durante la cerimonia di premiazione del XII Certame Dantesco.
- Partecipazione al concorso di scrittura creativa "C'era una svolta"
- Torneo di calcio
- Torneo di pallavolo
- Giornata di sensibilizzazione alla donazione di sangue.

- “Yes 4 Europe” – Europa, giovani, partecipazione e cittadinanza.
- Treno della Memoria – Visita ai campi di concentramento e di sterminio di Auschwitz e Birkenau.
- Partecipazione al PLS “Progetto lauree scientifiche” – Corso sperimentale di 30 ore sui fenomeni luminosi.
- Settimana della salute – incontro con lo psicologo a scuola

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Somministrazione di test di orientamento ed incontri con docenti delle varie facoltà umanistiche e scientifiche dell’ Università degli studi di Bari;
- Orientamento *Fiera Dello Studente* presso la FIERA DEL LEVANTE
- Incontro con i docenti della LUM e partecipazione ad un incontro in sede sulla “Criminologia”
- Incontro con esponenti del Corpo Militare di Stato

ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL “CREDITO SCOLASTICO”

- Profitto;
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative.

ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL “CREDITO FORMATIVO”

A CRITERI GENERALI (ex D.P.R. 23/7/98 n.323 art.12 c.19)

- Coerenza con le finalità del corso di studi;
- omogeneità con i contenuti tematici del corso di studi;
- approfondimento ed ampliamento dei contenuti tematici del corso di studi.

B CRITERI SPECIALI

- Certificazione rilasciata da Istituzioni;
- effettiva attuazione e conclusione nel corrente anno scolastico dell'esperienza certificata (esclusi semplici attestati di partecipazione o di iscrizione a corsi).

ESPERIENZE QUALIFICATE

Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale:

- corsi di lingua (soggiorno - studio; corsi di lingua tenuti da docenti di madre- lingua);
- esperienze musicali;
- partecipazione a concorsi esterni, purché conclusi con qualificazione di merito;
- pubblicazioni a stampa di spessore culturale e articoli di giornale;
- attività di volontariato sociale e ambientale svolta continuativamente ed al servizio di Istituzione legalmente riconosciuta;
- attività sportive agonistiche, purché concluse con qualificazioni di merito;
- altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

In relazione all'orientamento programmatico e disciplinare cui informare la terza prova scritta, il **Consiglio di Classe della VB/L** ha deciso di somministrare due prove, con quesiti di tipologia B (quesiti a risposta aperta, di otto righe ciascuno, su due argomenti per disciplina per cinque discipline per un totale di dieci quesiti).

La prima simulazione, svoltasi in data 18/02/2012, ha coinvolto le seguenti discipline: due lingue straniere a scelta dell'alunno (fra Inglese, Spagnolo/Tedesco), Filosofia, Scienze e latino. La seconda simulazione, invece, svoltasi in data 23/04/2012, ha riguardato le seguenti discipline: tre lingue straniere a scelta dell'alunno (fra Inglese, Francese, Spagnolo/Tedesco), Scienze e storia. I quesiti somministrati vengono di seguito riportati.

I SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

- **I quesito**
In not more than eight lines explain why Jane Austen's novels are defined as *Novels of Manners* or *Novels of Domestic Life*.
- **II quesito**
In not more than eight lines point out the elements which render M. Shelley's *Frankenstein* a Gothic novel.

Materia: **LINGUA E CULTURA TEDESCA**

- **I quesito**
Ist das Stück "*Leben des Galilei*" ein echtes Beispiel für "episches Theater"?
Argumentieren Sie in einem kurzen Text von etwa 80 Wörtern!
- **II quesito**
Fasse die Geschichte der Berliner Mauer von ihrem Bau bis zu ihrem Fall mit einem kurzen Text von etwa 80 Wörtern zusammen!

Materia: **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

- **I quesito**
La evolución de la novela de B. Pérez Galdó
- **II quesito**
Elija a una de las protagonistas femeninas de la novela española realista que más le ha interesado y destaque sus características.

Materia: **LATINO**

- **I quesito**
Illustra brevemente i principi pedagogici su cui, secondo Quintiliano, si basa la formazione del perfetto oratore, evidenziandone la modernità. (max. 8 righe)

- **II quesito**
Spiega in che senso si sostiene che l' INDIGNATIO è il movente di fondo delle satire di Giovenale. (max 8 righe)

Materia: **FILOSOFIA**

- **I quesito**
Qual è il significato che assume nel pensiero di Kierkegaard la categoria del “singolo”? Il quesito
- **II quesito**
Qual è l'importanza che Hegel attribuisce al “negativo” all'interno della sua concezione filosofica?

Materia: **SCIENZE**

- **II quesito**
Spiega perché attualmente il semianno estivo dura di più del semianno invernale nell'emisfero boreale (8righe)
- **I quesito**
Che cos'è il diagramma H-R? (8 righe)

II SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CULTURA INGLESE**

- **I quesito**
In not more than eight lines
Highlight the main social changes caused by the Industrial Revolution in English society .
- **II quesito**
In not more than eight lines Explain what the Victorian Compromise is.

Materia: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**

- **I quesito**
Quelles sont les idées nouvelles qui vont marquer le bouleversement artistique du début du XX° siècle ?
- **II quesito**
De quelle façon Guillaume Apollinaire représente-t-il ce bouleversement ?

Materia: **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA**

- **I quesito**
La novela modernista.

- **II quesito**
Origen, desarrollo y temas del Grupo del '98.

Materia: LINGUA E CULTURA TEDESCA

- **I quesito**
Stelle mindestens 2 Werke von F. Kafka vor! Schreib einen kurzen Text von etwa 80 Wörtern!
- **II quesito**
Die Verwandlung ist eine der berühmtesten Erzählungen von Franz Kafka. Berichte darüber mit einem kurzen Text von ca. 80 Wörtern!

Materia: SCIENZE

- **II quesito**
Cos'è un minerale? Che differenza c'è tra un minerale e una roccia? (max 8 righe)
- **I quesito**
Perché le rocce ignee intrusive sono a grana cristallina grossa, mentre le rocce ignee effusive sono a grana cristallina fine ?

Materia: STORIA

- **I quesito**
Descrivi i difficili rapporti che caratterizzarono l'alleanza italo-tedesca durante il secondo conflitto mondiale:
- **II quesito**
Spiega sinteticamente quando nacque e come si organizzò il movimento italiano della Resistenza:

Infine, per quanto riguarda la **valutazione**, si è attribuito un punteggio in **15/15**, secondo la griglia di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA:**ITALIANO**

<i>PARAMETRI VALUTATIVI</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
	0 – 5	6 – 9	10	11 – 12	13 –14	15
COMPETENZA, PERTINENZA, INFORMAZIONE						
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA						
COESIONE e COERENZA						
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E CORRELAZIONE INTERDISCIPLINARE						
TOTALE:						
			MEDIA:			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA:**LINGUA STRANIERA**

CONOSCENZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI					
<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
0 - 6	7-9	10	11-12	13-14	15
COMPETENZE ESPOSITIVE					
<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
0-6	7-9	10	13-14	13-14	15
CAPACITA' - DI RIELABORAZIONE/- DI ESPRESSIONE PERSONALE E CRITICA					
<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
0-6	7-9	10	13-14	13-14	15
TOTALE:.....			MEDIA:.....		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA PER LA III[^] PROVA SCRITTA

INDICATORI	INSUFF. 0 - 6	MEDIOCRE 7 - 9	SUFF 10	DISCRETO 11- 12	BUONO 13 -14	OTTIMO 15	TOTALE -----	MEDIA -----
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
TOTALE MEDIA								../15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

<i>VOTO in decimi</i>	<i>VOTO in 30simi</i>	<i>GIUDIZIO SINTETICO</i>	<i>LIVELLO di apprendi- mento</i>
1-3	1 - 11	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico linguistico e metodologico	SCARSO
4	12 - 15	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione imperfetta del testo o fraintendimento delle domande poste; scarsa proprietà di linguaggio.	INSUFFICIENTE
5	16 - 19	Informazioni frammentarie e non sempre corrette utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; linguaggio poco corretto con terminologia specifica spesso impropria.	MEDIOCRE
6	20 - 21	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	SUFFICIENTE
7	22 - 23	Conoscenza non limitata degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	DISCRETO
8	24 - 26	Lo studente possiede conoscenze sicure; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia specifica con esposizione chiara ed appropriata.	BUONO
9	27 - 28	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure ed approfondite, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato; conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	OTTIMO
10	29 - 30	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche con autonomia, rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; linguaggio ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	ECCELLENTE

**LICEO CLASSICO-LINGUISTICO STATALE «C. SYLOS»
- BITONTO-**

Relazioni e Programmi

della classe V B/L.

anno scolastico 2012 - 2013

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof.ssa Mariella Cassano

Libro di testo adottati : G. Barberi-Squarotti *Invito alla letteratura*, vol.2,vol.3 A-3 B, + *Antologia della Divina Commedia*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2012-2013: n. ore

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

CONOSCENZE:

- movimenti culturali e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento;
- fattori culturali e politici interagenti nel XIX e XX secolo;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- poetica di autori significativi della letteratura italiana del XIX e XX sec.;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- contenuto di alcuni canti significativi del "Paradiso".

COMPETENZE:

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

CAPACITÀ:

- esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche scritte (due per quadrimestre) con produzione di testi nelle varie tipologie previste dall'esame di stato;
- interrogazioni.

VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI ITALIANO
Prof.ssa Mariella Cassano

VOL. 2

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Romanticismo italiano

Giacomo Leopardi

- La vita e le opere
- Il pensiero: la teoria del piacere, dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; dal titanismo alla solidarietà
- Lo Zibaldone
- *La poetica del "vago e dell'indefinito"*
- I Canti
- *Alla luna*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra* (vv.1-51; 297-317)
- Operette Morali:
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Alessandro Manzoni

- La biografia
- Il pensiero e la poetica : gli anni giovanili e l'adesione al Romanticismo moderato. La concezione religiosa manzoniana e l'interrogativo sul dolore
- La teoria linguistica e la sua evoluzione
- *In morte di Carlo Imbonati* (vv.207-215)
- Le Odi civili e patriottiche
- *Il cinque maggio* (vv.1-12)
- Le tragedie
- *La morte di Ermengarda* da Il coro dell' Adelchi atto IV
- I Promessi sposi : la genesi dell'opera
- *Il manoscritto seicentesco* (dall'introduzione)
- *L'incipit del romanzo e l'incontro tra Don Abbondio e i bravi* (cap.I passim)
- *La notte degli imbrogli: il trionfo del registro umoristico* (cap. VII passim)
- *Addio ai monti* (cap. VIII passim)
- *La sventurata rispose* (cap. IX passim)
- *L'assalto alla casa del vicario* (cap. XI passim)
- *Don Rodrigo colto dalla peste: il registro tragico* (cap. XXXIII passim)
- *L'episodio di Cecilia: il vertice del pathos* (cap. XXXIV passim)
- *Il sugo di tutta la storia* (cap. XXXVIII passim)

La Scapigliatura

- Quadro generale: sperimentalismo e scelte linguistiche (cenni)

L'ETA' POSTUNITARIA (cenni storici);

Positivismo e Naturalismo

- Emile Zola e il romanzo sperimentale
- *Lo scrittore analista* da *Teresa Raquin*

LA NARRATIVA ITALIANA FRA VERISMO E DECADENTISMO

Il Verismo

- Luigi Capuana *Riflessioni sulla poetica verista* da *Per l'arte*

GIOVANNI VERGA

- La vita
- La prima fase: il romanzo storico e romantico
- La “conversione verista”: le novelle
- Vita dei campi
- *Nedda*
- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *La roba da Novelle rusticane*
- Il capolavoro: I Malavoglia;
- La visione del mondo sottointesa al romanzo
- Lo stile e la tecnica narrativa
- La poetica espressa nella prefazione a I Malavoglia
- *La fiumana del progresso* prefazione
- *L'incipit* del romanzo, I
- *I funerali di Bastianazzo* , IV
- *L'addio alla casa del Nespolo*, IX
- *Il ritorno di 'Ntoni* , XV
- Mastro don Gesualdo;
- La trama e le caratteristiche.
- *La morte di Gesualdo*
- Lotta per la vita e darwinismo sociale (approfondimento).

DECADENTISMO E IRRAZIONALISMO NELL'EUROPA DI FINE SECOLO

Il ruolo centrale della Francia

Il precursore e maestro: Charles Baudelaire;

- *L'albatro* da *I fiori del male*
- *Corrispondenze* da *I fiori del male*

L'irrazionalismo del primo Novecento

- Nietzsche, Freud e la scoperta dell'inconscio

DECADENTISMO, ESTETISMO, SIMBOLISMO

- L'origine del termine Decadentismo
- La visione del mondo decadente: il mistero e le “corrispondenze”.

- Gli strumenti irrazionali della conoscenza: il panismo, le epifanie, l'arte e l'artista veggente, l'estetismo
- Le tecniche espressive del decadentismo: musicalità, metafora, sinestesia, analogia, simbolo
- Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria e crudeltà, malattia e morte. Vitalismo e superomismo come malattia esistenziale
- Gli eroi decadenti : l'artista “ maledetto”, l'esteta, l' “inetto” a vivere, la donna fatale

GIOVANNI PASCOLI

- La vita e le opere
- L'ideologia pascoliana
- La poetica del nido e del fanciullino
- La lingua e lo stile di Pascoli
- Il fanciullino: una dichiarazione di poetica
- Myrica
- *Arano*
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- I Canti di Castelvecchio
- *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita e le opere
- Le fasi della produzione letteraria e poetica
- La lingua e lo stile
- I romanzi
- *Andrea Sperelli e la poetica dannunziana* da Il piacere, II, 1
- Il piacere e l'estetismo di Andrea Sperelli
- *Il programma e la poetica del superuomo* da Le vergini delle rocce, I
- *Pagine di frammenti “ notturni”* da Notturmo, Seconda offerta;
- Le Laudi:
- *La sera fiesolana* da *Alcyone*
- *La pioggia nel pineto* da *Alcyone*

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

- *Il Manifesto del futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti
- I rapporti tra Marinetti e il Fascismo
- *Bombardamento di Adrianopoli* da *Zang Tumb Tumb* di Filippo Tommaso Marinetti
- Gli sviluppi del Futurismo negli anni della Grande Guerra e del Fascismo
- L'importanza del Futurismo sul piano letterario ed artistico

I CREPUSCOLARI: I TEMI E LA POETICA

- *Chi sono ?* di A. Palazzeschi

LA NARRATIVA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO

- La vita

- Il pensiero: realtà cangiante e relativismo conoscitivo
- Il vitalismo, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della socialità e la figura del “forestiere” della vita, la “ filosofia del lontano”
- L'Umorismo :la poetica
- *Vita e forma, persona e personaggio*
- *Comicità e umorismo*
- Le novelle per un anno
- *La patente*
- Il fu Mattia Pascal . La trama, i temi e le caratteristiche. Il distacco dal romanzo verista:
- *Adraiano Meis, mentitore per necessità, IX*
- *Mattia Pascal e la “lanterninosofia” XIII*
- Uno, nessuno e centomila. L'ultimo capolavoro narrativo: la trama, le tematiche, lo stile e il linguaggio
- *Morire e rinascere ogni attimo, VIII, 4*
- Il teatro: il teatro del grottesco, il teatro a tesi ed il teatro nel teatro.
- Così è (se vi pare)
- *La doppia verità della signora Ponza da III, 8-9*
- Enrico IV :
- *La finzione della pazzia IV, II*
- Sei personaggi in cerca di autore
- *I sei personaggi irrompono sul palcoscenico*

ITALO SVEVO

- La vita e le opere
- La formazione culturale e il pensiero: il pluralismo linguistico e la realtà triestina; Schopenhauer, Darwin e il tema dell'inettitudine; Marxismo e psicoanalisi
- La Coscienza di Zeno: la struttura del romanzo; un'opera innovativa e polisemica; Le innovazioni strutturali e narrative e lo stile
- *Il dottor S e il suo paziente, 1-2*
- *L'ultima sigaretta, 3*
- *Lo schiaffo del padre, 4*
- *Il fidanzamento con Augusta, 5*
- *La conclusione del romanzo ,8*

Visione del film *Le parole di mio padre* di C. Comencini tratto da *La coscienza di Zeno*

VOL. 3 B

LA POESIA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

- La poesia ermetica: il dibattito critico sul termine ermetismo. Una letteratura politicamente non impegnata. Le caratteristiche della poesia ermetica

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita e le opere
- La formazione
- Le raccolte poetiche
- L'allegria
- *San Martino del Carso* da *L' allegria, Il porto sepolto*
- *Natale* – da *L' allegria , Naufragi*
- *Mattina* – da *L' allegria , Naufragi*
- *Soldati* – da *L' allegria , Girovago*
- *Veglia* (fotocopia);
- Sentimento del tempo : la stagione ermetica
- *La madre*

SALVATORE QUASIMODO

- La vita e le opere (cenni)
- *Ed è subito sera* da *Acque e terre*
- *Uomo del mio tempo* da *Giorno dopo giorno*

UMBERTO SABA

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica: la *poesia onesta* di Saba
- Il Canzoniere
- *La capra* da *Canzoniere, Casa e campagna*
- *Ritratto della mia bambina* da *Canzoniere, Cose leggere e vaganti*
- *Amai* da *Canzoniere, Mediterranee*

EUGENIO MONTALE

- La vita e le opere
- Il pensiero: la ricerca metafisica e lo scacco. Tra simbolo e allegoria. Impegno sociale e dittatura fascista
- La lingua e lo stile;
- Ossi di seppia
- *Non chiederci la parola*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere*
- Le Occasioni
- *La casa dei doganieri*
- Satura e le ultime raccolte
- *Ho sceso, dandoti il braccio*

LA NARRATIVA TRA LE DUE GUERRE *

- Il fascismo e la cultura
- La narrativa di Solaria
- La narrativa realista degli anni Trenta
- *Il pastore Argirò e il possidente Mezzatesta* da *Gente in Aspromonte* di **Corrado Alvaro**
- *La luce elettrica* da *Fontamara* di **Ignazio Silone**

NEOREALISMO E DINTORNI *

- *A colloquio con la madre in Sicilia* da *Conversazione in Sicilia* di **Elio Vittorini**
- *La morte di Gisella* da *Paesi tuoi* di **Cesare Pavese**
- *Il mondo primitivo di Gagliano e lo Stato* da *Cristo si è fermato ad Eboli* di **Carlo Levi**
- *La leggerezza di Michele* da *Gli indifferenti* di **Alberto Moravia**
- *La morte di Amerigo* da *Ragazzi di vita* di **Pier Paolo Pasolini**

* I seguenti argomenti sono stati programmati ma verranno svolti dopo il 15 maggio. Eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate.

DIVINA COMMEDIA

Introduzione alla cantica del Paradiso. Lettura ed analisi dei seguenti canti I, III,VI, XVII,XXXI (vv. 13-18; 27-30; 37-40; 52-72; 79-102), XXXIII

La docente

Le alunne

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11 maggio 2013 dalla docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI LATINO
Prof.ssa Mariella Cassano

Libro di testo adottato :

- C. Carini, M. Pezzati, *Selecta. Storia e antologia della letteratura latina*, ed. D'Anna;

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2012-2013: n. ore

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

CONOSCENZE:

- coordinate storico-culturali dall'età giulio-claudia al cristianesimo;
- conoscenza di opere e autori;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- i generi letterari: la favola, il romanzo, la storiografia, l'epigramma, la satira;
- conoscenza delle strutture linguistiche al fine della comprensione testuale.

COMPETENZE:

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

CAPACITÀ:

- esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- capacità di traduzione ed analisi di un testo, finalizzate a coglierne la significatività storico-letteraria e/o la cifra stilistica;
- capacità di contestualizzazione storico-letteraria dei brani analizzati;
- capacità di individuazione degli elementi di continuità tra mondo latino e cultura moderna e di confronto interculturale;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

METODI DI INSEGNAMENTO :

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche scritte (due per quadrimestre)
- quesiti a risposta aperta, propedeutici alla terza prova prevista dall'esame finale;
- interrogazioni.

VALUTAZIONE

Attraverso le verifiche scritte si è valutata la capacità di interpretazione e l'abilità traduttiva, ma soprattutto la capacità di analisi e di contestualizzazione storico-letteraria.

Nelle verifiche orali si è accertata la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione critica, la capacità di analizzare, contestualizzare ed esporre con correttezza e proprietà lessicale.

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per le prove scritte ed orali, si rimanda alle griglie di valutazione, contenute nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI LATINO
Prof.ssa Mariella Cassano

MODULO I:

PROFILI DI INTELLETTUALI IN ETA' IMPERIALE TRA ADULAZIONE, OPPOSIZIONE E FORME D'INTEGRAZIONE

Coordinate storico-culturali dell'età giulio-claudia .

FEDRO: le "Fabulae" e la poetica; cenni relativi alla storia del genere letterario e alla "fortuna" dell'opera nel tempo.

- *Fab. I, 1: "Il lupo e l'agnello"* (in lingua);
- *Fab. I, 2: "Sopportare il bene"* (in trad.).

SENECA: la vicenda biografica e la formazione culturale. Le opere: contenuti essenziali. Il rapporto tra filosofia e potere, dalla partecipazione alla vita politica al *secessus*. Il paradosso senecano: un *otium* attivo. Il valore dell' interiorità. La vera libertà. La vita come prestito. L' inquietudine. Il tempo. Il rapporto tra gli uomini. Il rifiuto del suicidio. L'amicizia. Il beneficio. Il rapporto con gli schiavi. *Dialogi* e *Consolationes*. Le *Epistole a Lucilio*. Lo stile: il linguaggio dell' interiorità ed il linguaggio della predicazione. L' *Apokolokyntosis*.

- *epist. 6,4-5;106-112* (in trad.);
- *Solo il tempo ci appartiene* da Epist.ad Luc. 1,(in trad.);
- *La serenità non va cercata fuori ma dentro di sé* da Epistulae ad Lucilium, 28 (in trad.);
- *Parlo della virtù, non di me stesso* da De vita beata, 17,18 1-2 (in trad.);
- *La vita degli occupati è brevissima* da De brevitae vitae ,10-11 (in trad.);
- *La moderazione antica e il lusso contemporaneo* da Cons. ad Helviam matrem10, (in trad.)
- *Il buon principe* da De clementia II,2 (in trad.);
- *La fragilità dell'uomo* da Consolatio ad Marciam IX,1-2, 4-5 (in lingua);
- *Gli eterni inquieti* da De tranquillitate animi II,12-15 (in trad.);;

Approfondimenti:

- Una morte coerente (Tacito, Annales, XI- XVI in trad); La morte come liberazione (A. Traina).
- Il tema del viaggio in Seneca(confronti con i grandi autori viaggiatori: M.Polo, M. De Cervantes, Goethe, Melville)
- Il tema del tempo

Coordinate storico-culturali dell'età dei Flavi.

QUINTILIANO: la vicenda biografica e la formazione culturale. Un intellettuale organico al potere. La risposta al problema della decadenza dell'eloquenza. Il progetto globale dell'*Institutio oratoria*. Il problema educativo e l'oratore come *Vir bonus* . L'ideale stilistico di Quintiliano. Il rapporto tra l'*orator* ed il *princeps*: alla ricerca di un equilibrio tecnico e morale.

- L'Institutio oratoria:
- *Una dichiarazione d'intenti I, praefatio 9-12* (in trad.);
- *La scuola pubblica I,2,18-24* (in trad.);
- *Il buon maestro II,2, 4-8; 4,10-12* (in trad.);
- *La necessità d'imparare le lingue I,1, 12-14* (in lingua);
- *Come e quali poeti leggere I,8,1-8* (in trad.);
- *La "divina" eloquenza di Cicerone X,1,108-112* (in trad.);
- *Precisazioni su Seneca X,I,125-129* (in trad.).

Coordinate storico-culturali dell'età di Traiano.

TACITO: la vicenda biografica e la formazione culturale. Le opere: contenuti essenziali.

Tacito e l'ineluttabilità del principato. Tra oratoria, biografia ed etnografia: l'indagine politica nelle opere minori. L'*Agricola* e la "via mediana" per servire lo stato. Il timore e l'idealizzazione dei Barbari: la *Germania*. Le opere storiche: *Historiae* ed *Annales*. Lo stile "tragico" della storiografia.

- *L'eloquenza diventa grande nella libertà ma anche nel disordine* da *Dialogus de oratoribus*, 40-41 (in trad.);
- *Historiae I*, 2-3 (in trad);
- *Galba parla a Pisone I*, 15-16 (in trad.);
- *L'avidità di dominio II*, 38 (in trad.);
- *Annales*
- *Inizia il principato di Tiberio I*, 6-7,1 (in trad.);
- *L'incendio di Roma e i cristiani*, XV, 38-39 (in trad.)
- *Agricola*
- *Il proemio* 1-3 (in trad.);
- *Germania*
- *Il matrimonio presso i Germani* , 18(in lingua) ;

MODULO II:

IL ROMANZO: EVOLUZIONE DI UN GENERE. DA PETRONIO AD APULEIO

PETRONIO: la vicenda biografica e la formazione culturale. La parodia del romanzo antico. Il confronto con i modelli greci. Il *Satyricon*: la frammentarietà del romanzo; la scelta del prosimetro; temi e personaggi; la componente realistica. I registri linguistici.

- Dal Satyricon:
- *"Contro la scuola che non prepara alla vita"* (1-4 in trad.);
- *Trimalchione entra nella sala del banchetto* (32-33,12 in trad.);
- *Ogni giorno peggio*(42,1-5; 44 in trad.);
- *Trimalchione racconta una novella di streghe* (63, 3-10; 64,1 in trad.);
- *La novella della matrona di Efeso* (111-112 in trad.);
- *Una parodia confessata* (132,9-16 in trad.);
- *Una storia di licanropia* (61 in trad.);

Approfondimento:

- Petronio e la tradizione folklorica: il tema della licanropia.
- Visione di alcune scene del film *Satyricon* di F. Fellini

Coordinate storico-culturali dell'età di Adriano e degli Antonini. L'illuminismo degli imperatori del II sec.; La diffusione dei culti misterici orientali.

APULEIO: la vicenda biografica e la formazione culturale. Le *Metamorfosi*. Alle origini del romanzo: significati e tecniche narrative. I temi e i personaggi: la "formazione" di Lucio e la *curiositas*. L'elemento magico-religioso: spunti per una contestualizzazione storico-culturale. Gli inserti novellistici.

- *Apologia*, 4;55 in trad.
- Le Metamorfosi:
- *Incomincio una favola alla greca I*,1 (in trad.);
- *Lucio si trasforma in asino III*, 24-26,(in trad.);
- *La favola di Amore e Psiche" IV*,28;32(in lingua.);
- *Cornuto e beffato IX*, 5-7(in trad.);
- *La disobbedienza di Psiche V*,22-23(in trad.).

- *Un esempio di virtuosismo: la preghiera ad Iside XI,25 (in trad.)*

Approfondimento: il mito di Amore e Psiche nelle arti figurative.

MODULO III:

LA SCRITTURA SATIRICA: MARZIALE E GIOVENALE

MARZIALE: l'epigramma come scelta in opposizione alle pomposità dell'epos e della tragedia. L'evoluzione di un genere. La varietà tematica e le scelte stilistico-formali

- Gli Epigrammi:
- *E' meglio scrivere epigrammi IV, 49 (in trad.);*
- *Un attore da strapazzo, IV,41 (in lingua)*
- *A Erotion, V,34 (in trad.);*
- *Venenum in cauda II, 21(in trad.);*
- *Lasciva est nobis pagina, vita proba, 1, 4 (in lingua);*
- *"Matrimonio d'amore" I, 10; 4,69; X, 8, (in lingua) ;*
- *Fare il cliente mi ha stufato X, 74, (in trad.).*

GIOVENALE: la poesia satirica come manifestazione dell'*indignatio*. L'incupirsi del pessimismo. I motivi ricorrenti e l'invettiva moralistica.

Dalle Satire:

- *I,19-30;45-68 (in trad.);*
- *Una città invivibile III,21-50 (in trad.);*
- *Contro le donne sfacciate romane VI, 1-20 (in trad.);*
- *L'esempio di Eppia, VI, 85-113 (in trad.);*
- *Le donna colte, VI,434-456 (in trad.);*

MODULO IV:

LA LETTERATURA CRISTIANA

AGOSTINO: la vita. Le opere come indagine sulla storia dell'uomo in chiave cristiana.

- Le Confessioni: cercare Dio nell'uomo.
- *Questo è il frutto delle mie confessioni X,4,6 (in trad.);*
- *Il giovane Agostino ruba delle pere II,4,9 (in lingua)*
- *Una dichiarazione d'amore X,27,38 (in trad.).*

La docente

Le alunne

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11 maggio 2013 dalla docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI STORIA E FILOSOFIA

Prof. Michele Bracco

Classe: V BL

A.S. 2012-2013

STORIA

Testo adottato:

A. M. BANTI, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, vol. 3.

In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati:

OBIETTIVI:

Conoscenze

- Conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti più rilevanti.
- Conoscenza generale del lessico storico.
- Conoscenza delle cause e delle conseguenze di un fatto storico.
- Conoscenza delle fonti e delle interpretazioni essenziali della storiografia.

Competenze

- Comprendere ed interpretare correttamente un problema storico.
- Individuare analogie e differenze tra concetti, teorie e metodi d'indagine diversi.
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi.
- Esporre correttamente i concetti ed usare con pertinenza il lessico storico.
- Compire collegamenti interdisciplinari.
- Approfondire con ulteriori ricerche gli argomenti trattati.

Capacità

- Utilizzare i contenuti appresi per interpretare criticamente la realtà.
- Utilizzare i contenuti appresi per trovare nessi di significato tra la storia attuale e quella passata.
- Disponibilità al dialogo ed alla discussione con gli altri nel rispetto dell'alterità.
- Autonomia di giudizio critico e resistenza alle pressioni conformistiche.

METODOLOGIA:

- Lezione frontale e dialogo di classe
- Spiegazione semantica di termini e concetti essenziali della disciplina.
- Metodo scientifico, teso a cogliere le connessioni e interdipendenze del fenomeno storico con altre componenti.
- Confronto con il presente.
- Problematizzazione degli eventi storici, discussione e confronto per formulare ipotesi ed esprimere valutazioni.

STRUMENTI DIDATTICI:

- Schematizzazione degli eventi in senso diacronico e sincronico.
- Mappe concettuali.
- Documenti e testi storiografici.

- Filmati di storia.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto della:

- Conoscenza dei contenuti della disciplina.
- Capacità di organizzare un discorso coerente e organico.
- Chiarezza dell'esposizione e della capacità di utilizzare il lessico della disciplina.
- Capacità di analisi e sintesi.
- Capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento su determinati argomenti storico-filosofici.
- Capacità di analizzare criticamente gli eventi e le interpretazioni storiografiche.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo e il senso di responsabilità.

PROGRAMMA DI STORIA

- ❑ **Le origini della società di massa**
- ❑ La politica in occidente
- ❑ L'età giolittiana
- ❑ Alleanze e contrasti tra le grandi potenze
- ❑ La Grande guerra
- ❑ La Russia rivoluzionaria
- ❑ Il dopoguerra dell'Occidente
- ❑ Il fascismo al potere
- ❑ Dalla crisi del '29 alla seconda guerra mondiale
- ❑ Il regime nazista
- ❑ Fascismo e autoritarismo
- ❑ L'Unione sovietica di Stalin
- ❑ La seconda guerra mondiale
- ❑ Dopo la guerra (1945-50)

FILOSOFIA

Testo adottato:

E. BERTI-F. VOLPI, *Storia della filosofia*, Laterza, Roma-Bari 2007, vol. 1 tomo B.

In merito alla programmazione curriculare tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati.

OBIETTIVI:

Conoscenze

- Conoscenza del pensiero dei singoli autori con riferimento alle loro opere principali.
- Conoscenza dell'influsso apportato dalle loro idee nella tradizione filosofica e in quella storica.

Competenze

- Cogliere gli elementi caratterizzanti del pensiero degli autori attraverso la lettura di un testo.
- Individuare nel testo i termini chiave e i nessi logici e di significato essenziali.
- Mettere in relazione autori diversi per individuarne somiglianze e differenze.
- Acquisire una capacità argomentativa corretta ed efficace avvalendosi del lessico filosofico.
- Effettuare collegamenti tra la filosofia e altri ambiti del sapere.

Capacità

- Riflettere in modo personale e critico sui temi affrontati.
- Utilizzare le idee e i concetti filosofici per interpretare la realtà nell'ottica della complessità.
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri motivando in modo pertinente il proprio punto di vista.
- Avvalersi della conoscenza per difendere la libertà di pensiero e di parola.
- Opporsi criticamente alle pressioni conformistiche del pregiudizio sociale e di quello ideologico.

METODOLOGIA:

- Lezione frontale e dialogata.
- Lettura, analisi e spiegazione del manuale o del testo di un autore.
- Costante riferimento dei temi della filosofia all'esperienza degli studenti.
- Contestualizzazione storica delle problematiche filosofiche.
- Integrazione dei contenuti filosofici con altri riferimenti disciplinari (scienze, religione, storia dell'arte, psicologia, antropologia, ecc.).

STRUMENTI DIDATTICI:

- Lettura di pagine scelte dai classici del pensiero filosofico.
- Elaborazione di mappe concettuali.
- Uso del manuale scolastico o di altri testi a contenuto filosofico.
- Dvd di Filosofia e collegamenti sul web.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto:

- Della conoscenza dei contenuti.
- Della capacità di organizzare un discorso coerente e organico.
- Della chiarezza dell'esposizione e dell'uso del lessico specifico della disciplina.
- Delle capacità di analisi e sintesi.
- Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori.

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo e il senso di responsabilità.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- ❑ Il romanticismo e l'idealismo tedesco
- ❑ G.W.F. HEGEL
- ❑ **Contemporanei e critici di Hegel:**
 - ❑ A. SCHOPENHAUER
 - ❑ S. KIERKEGAARD
 - ❑ K. MARX
 - ❑ F. NIETZSCHE
 - ❑ S. FREUD
 - ❑ **Caratteri generali dell'esistenzialismo:**
 - ❑ J-P. SARTRE

Letto e sottoscritto in classe il giorno

Il Docente
Alunni

Gli

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2013 dal docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF. ssa Francesca FRASCELLA

Libri di testo adottati:

Marinoni Mingazzini-Salmoiraghi, WITNESS TO THE TIMES, v.v.1, 2 e 3, Principato, Milano.

Pallini, GOING FOR GRAMMAR, v. U, Cideb, Genova.

Bentini-Iori, VIEWPOINTS, v. U, Cideb, Genova.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2012-2013 al 15/05/2013: ore 82/99

Ore previste dal piano di studi: 99.

Gli **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** sono stati conseguiti in termini di:

CONOSCENZE, COMPETENZE - CAPACITÀ' e CONTENUTI.

Conoscenze

Lo studio della lingua e cultura inglese, con particolare attenzione alla letteratura, ha ampliato un bagaglio lessicale e morfo-sintattico, ha promosso una maggiore consapevolezza dell'uso dei diversi registri linguistici, il riconoscimento dei testi letterari e non, nelle loro peculiarità stilistiche, tematiche ed organizzative, funzionali ad uno scopo.

L'identificazione dei vari generi letterari, l'appartenenza di un testo ad un genere, l'interpretazione e l'analisi del testo stesso, l'espressione della propria opinione, l'analisi testuale, questi obiettivi sono stati presentati e recuperati nella dimensione storico-socio-economico-politico-letterario-culturale-linguistica e nel **sistema di valori** che ciascun prodotto veicola. A questi valori si aggiungono quelli civici ed educativi, passando anche attraverso il dibattito sullo *Statuto delle studentesse e degli studenti*.

Competenze e capacità'

Le competenze comunicative ed interattive sono state potenziate attraverso l'uso delle strutture morfosintattiche, lessicali e attraverso la pratica delle abilità fondamentali, quali la produzione orale e scritta, autonoma e critica in un progressivo affinamento di tutte le componenti produttive e ricettive. Le capacità di analisi e di sintesi, di interazione, di rielaborazione, di esposizione critica e personale, assieme a quelle di raccordo interdisciplinare, intra - disciplinare e interculturale sono state coltivate all'occorrenza e compatibilmente con l'approccio *cross-curricular*.

Il livello di competenza comunicativa, orale e scritta, realizzato dalla classe riflette un livello modestamente adeguato ed accettabile di conoscenze e di capacità. *Il saper fare si attesta in una fascia docimologica eterogenea. Ma rispetto alla situazione di partenza (tre anni fa) la classe ha migliorato il proprio profilo.*

Le allieve, la cui storia pregressa è stata connotata da un percorso modesto e carente in termini di contenuti, di abilità raggiunte e di metodo di studio, hanno tentato di riempire questi vuoti nell'anno scolastico passato e nell'anno in corso, con grosse difficoltà, con continuo sforzo e fatica, con tenace impegno, fattori che variano a seconda dell'alunna.

Contenuti

I contenuti letterari, la cui programmazione preventiva ha subito variazioni, sono stati proposti per unità didattiche distinte per età letteraria, per collegamenti ed approfondimenti.

Altre discipline, quali letteratura italiana, storia, filosofia, letteratura francese, spagnola, musica, arte, scienze hanno contribuito al raccordo delle conoscenze, la cui scelta è scaturita dalla motivazione, dall'interesse degli stessi allievi e dagli obiettivi trasversali.

I contenuti strutturali sono stati approfonditi all'occorrenza, tenuto conto dei bisogni delle studentesse.

METODOLOGIA

I contenuti presentati sono stati organizzati in modo tale da consentire espansioni di vario tipo. **Le lezioni frontali** hanno seguito un metodo eclettico, che integra armonicamente gli apporti più significativi dei diversi metodi e che privilegia l'efficacia comunicativa, senza sminuire l'importanza della morfosintassi della lingua inglese. Le attività in laboratorio linguistico hanno consolidato l'acquisizione dei contenuti proposti, disinibendo le allieve più timide ed insicure.

E' stata offerta la possibilità di sviluppare ulteriormente la competenza comunicativa ed interattiva attraverso testi di vario tipo, canzoni, articoli di cultura generale, estratti filmici durante le lezioni di Conversazione con la docente di madre lingua, come il suo programma attesta.

Per l'insegnamento dei contenuti letterari è prevalso **l'approccio storicistico**, alternandosi ad una presentazione *dal testo al contesto*, accompagnato dall'analisi dei testi antologici degli autori più rappresentativi delle diverse età (almeno due per ciascuna età) e dallo sviluppo della capacità di commentare, riassumere, criticare e gustare esteticamente. Interventi didattici mirati sono stati compiuti *in itinere* al fine di recuperare ed incoraggiare l'auto-efficienza, l'auto-efficacia, l'auto-stima e l'autonomia di apprendimento (*self-study*).

La pratica delle **terza prova scritta di tipologia B**, una risposta sintetica a due quesiti, come previsto dalle norme vigenti per la Terza Prova, è stata realizzata sia come simulazione che come verifica scritta in classe, in quanto la più idonea alla classe e al corso di studi, come deliberato dal Consiglio di Classe.

MATERIALI DIDATTICI

Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione e sono stati consultati altri testi di letteratura, di grammatica, di cultura generale; Internet, film in DVD, CD e quant'altro, hanno supportato in particolare le lezioni di Conversazione.

A proposito dell'uso degli strumenti multimediali nelle scuole, a questa classe è stato somministrato un test di valutazione, un questionario elaborato e discusso in sede di Tesi di Laurea Magistrale in Didattica delle Lingue Moderne, facoltà di Lingue e Letterature Straniere, dalla laureanda dr. A. De Gennaro.

PROVE DI VERIFICA

Le verifiche orali, intese ad accertare il grado di conoscenza e di competenza-capacità hanno avuto luogo attraverso almeno due colloqui.

Le verifiche scritte (almeno due per periodo) sono state espletate in diverse forme, come questionario di comprensione, riassunto, breve composizione, trattazione sintetica.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

LETTERATURA

The Age of Transition: historical background, socio-economic background. Literary production. **The Twilight of Classicism** (prose, poetry, drama): T. Gray, life and works, Text 61, *Elegy Written in a Country Churchyard*. **Early Romanticism** : Early Romantic Poetry, features. R. Burns, life and works, Text 64, *A Red, Red Rose*.

Links: *War and Revolution*.

American Federal Period: The War of Independence; T. Jefferson, life and Text 66, *The Declaration of Independence*.

Links: *The American Colonies*.

The Romantic Age: historical background, socio-economic background. Literary production. **English Romantic Poetry**, features. The First Generation of Romantic poets: W. Wordsworth, life and works; Text 5, from *The Preface to the Lyrical Ballads*, Text 7, *Daffodils*. W. Wordsworth and his concept of Poetry. Romantic Imagination. Link with Leopardi: Two views of Nature.

The Second Generation of Romantic poets: P. B. Shelley, life and works, Text 16, *Ode to the West Wind*, *Imagery in P.B. Shelley*.

Romantic Prose: The Romantic Novel, features; The Novel of Manners, features; The Gothic Novel, features; The Novel of Purpose, features. J. Austen, life and works; Text 25, from *Pride and Prejudice*; M. Shelley, life and works; Text 21, from *Frankenstein*.

The Victorian Age: historical background, socio-economic background. Literary production. The Industrial Revolution. Victorian England, Victorian Compromise, Victorian Sexuality, The Victorian Frame of Mind (Determinism, Utilitarianism) **Drama:** The Victorian Comedy, features. **Prose:** The Victorian Novel, features. The Novel of Social Commitment, features, Literary Criticism.

Early Victorian Fiction: C. Dickens, life and works; Text 27, from *Oliver Twist*.

Late Victorians: O. Wilde, , life and works; The decadent novelist, Text 49, from *The Picture of Dorian Gray*; The dramatist, Text 48 from *The Importance of Being Earnest*. **Aestheticism and Decadence**, features.

The USA in the 19th Century: Prose, The Romantic Movement in America.

E.A. Poe, life and works; Text54, from *Tales of the Grotesque and Arabesque*, *The Masque of the Red Death*.

The Age of Modernism: historical background, socio-economic background. The Modernist Narrative Techniques: Interior Monologue, The Stream of Consciousness, Epiphany, Association of Ideas. The Psychological Novel, Utopian and Dystopian Fiction.

Prose: H. James, life and works, Text 2, from *The Portrait of a Lady*; J. Joyce, life and works; Text 7, from *Dubliners*, *The Dead* (ll.44-99).

ANED Report and P. Levi, life and works, *To the Visitor of Auschwitz*.

APPROFONDIMENTI

From World War II to the New Century: historical background, socio-economic background. Literary production. **Drama** from the 50s to the 21st century: the Theatre of Anger, features; the Theatre of the Absurd, features.

The USA in the 20th Century: Postmodernism, American Prose after World War II, The Beat Generation and the Beats, J. Kerouac. **Poetry:** R. Frost, life and works, *The Road Not Taken*.

Contemporary Literature: The Present Day Fiction, American meta-novel, Novel of entertainment. K. Rowling, S. King.

G. Orwell, life and works; Text 13, from *Animal Farm*.

J. Osborne, life and works, Text 46 from *Look Back in Anger*;

S. Beckett, life and works, Text 47 from *Waiting for Godot*; Link, *Who is Godot?*.

J. Kerouac, life and works, Text 58 from *On the Road*.

K. Rowling, life and works, Text from *Harry Potter*.

S. King, life and works, Text from *Misery*.

GRAMMATICA

- Revision of Verb tenses - If-clauses, Mixed Conditional - How to organize a text – Linkers-

- Guide to composition: different parts- Writing an Inter-disciplinary Map/Pathway

ESTRATTI FILMICI da:

- *The Madness of The King* - *Frankenstein*- *Pride and Prejudice*- *The Picture of Dorian Gray*-*The Importance of Being Earnest*- *Wilde*- *The Portrait of a Lady*- *The Dead*.

PROF. ssa B. CAMPANELLI

PROGRAMMA di CONVERSAZIONE DI LINGUA INGLESE

- *The Declaration of Independence*, reading and comment
- *The Madness of King George* , video watching and talking
- *Scotland*, documentary viewing and talking about its highlights
- *Lock Ness*: viewing of PON-students' multi-medial product
- *Political Parties and Democratic Nations*, discussion
- Lab activity: *Pride and Prejudice*; Social classes and differences, discussion; Your opinion about *Marriage: a choice based on sexual attraction and (also, but not only) on intellectual equality?*-- *The possibility of divorce: the pros and the cons of a union*, personal opinions
- *Monsters in Art*: Lab activities
- Video Lesson: *Frankenstein*, view and discussion on *The Relationship between Science and Ethics nowadays*.
- The pros and cons of Organ Transplantation, talking and writing
- How to write an essay/composition
- *The message delivered by P. Levi in the article you have read*: Writing a short composition
- *The Road not Taken* Robert Frost , text analysis and writing an essay , expressing personal opinions
- *The Picture of Dorian Gray*: film view and comprehension
- *The Masque of The Red Death*, film watching and comprehension
- Video lesson "*The Portrait of a Lady*"
- Video lesson "*The Dead*."

Bitonto, Letto in classe e sottoscritto il giorno -----

dalle docenti:

e dalle alunne:

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2013 dal docente e dalle alunne.

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

PROF.ssa Hanne LOFTAGER

PROF.ssa Veronique ABBRESCIA (docente di conversazione)

Libro di testo adottato

Bianca Lotito: IMAGINAIRES– Littérature française: histoire, genres, textes, images – Minerva Italica

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2012-2013 al 15/05/2013:
ore 79 su ore 99 previste dal piano di studi*

COMPETENZE

La classe ha conseguito un livello di competenze che si attesta, tranne alcune eccezioni, nella media, a livello discreto.

Nelle attività di produzione orale, alcuni alunni sanno esporre con chiarezza ed appropriata terminologia, seppur con limitata fluidità, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. Altri commettono errori lessicali e strutturali, che non oscurano il significato dei concetti, necessitando quindi di interventi correttivi e di alcune sollecitazioni per proseguire nell'esposizione.

Per quanto attiene alla produzione scritta, quasi tutti gli alunni sanno esprimersi in modo quasi discreto, per rispondere a quesiti e ad applicazioni nell'ambito dell'esecuzione di compiti semplici. Alcuni alunni sono in grado di presentare analisi accurate e soluzioni personali complete. Tutti sanno raccogliere, dall'analisi di uno o più testi, dati e informazioni ai fini della redazione di relazioni mirate.

CAPACITÀ

Seppure in forma limitata, e quasi esclusivamente nell'ambito di tematiche culturali, gli alunni hanno dimostrato sia di saper lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire, sia di poter elaborare, in maggiore o minor misura, criticamente, autonomamente e produttivamente le conoscenze acquisite ai fini di affrontare nuove situazioni problematiche.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Attività individuali di ricerca e di approfondimento

SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE

- Aula
- laboratorio linguistico.

TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE

- Esposizione sintetica di contenuti letterari e culturali.
- Riassunto scritto, a partire da un testo autentico orale o scritto.
- Prove strutturate : quesiti a risposta singola o multipla, per verificare il grado di comprensione dei contenuti proposti da un testo.
- Prove semi-strutturate, con risposta aperta, per verificare la comprensione di un testo e l'abilità di produzione scritta.
- Tracce ministeriali – riassunto, questionari, produzione, temi.
- Simulazioni terze prove, tipologia B. (vedere allegati)

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Articoli tratti da quotidiani e da riviste specialistiche, temi ministeriali.
- Dossiers culturali monotematici, con supporto audio/video.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

PROF.ssa Hanne LOFTAGER

PROF.ssa Veronique ABBRESCIA (docente di conversazione)

Libro di testo adottato

Bianca Lotito: IMAGINAIRES– Littérature française: histoire, genres, textes, images – Minerva Italica

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2011-2012 al 15/05/2012:
ore 75 su ore 99 previste dal piano di studi*

COMPETENZE

La classe ha conseguito un livello di competenze che si attesta, tranne alcune eccezioni, nella media, a livello più che discreto.

Nelle attività di produzione orale, alcuni alunni sanno esporre con chiarezza ed appropriata terminologia, seppur con limitata fluidità, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. Altri commettono errori lessicali e strutturali, che non oscurano il significato dei concetti, necessitando quindi di interventi correttivi e di alcune sollecitazioni per proseguire nell'esposizione.

Per quanto attiene alla produzione scritta, quasi tutti gli alunni sanno esprimersi in modo quasi discreto, per rispondere a quesiti e ad applicazioni nell'ambito dell'esecuzione di compiti semplici. Alcuni alunni sono in grado di presentare analisi accurate e soluzioni personali complete. Tutti sanno raccogliere, dall'analisi di uno o più testi, dati e informazioni ai fini della redazione di relazioni mirate.

CAPACITÀ

Seppure in forma limitata, e quasi esclusivamente nell'ambito di tematiche culturali, gli alunni hanno dimostrato sia di saper lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire, sia di poter elaborare, in maggiore o minor misura, criticamente, autonomamente e produttivamente le conoscenze acquisite ai fini di affrontare nuove situazioni problematiche.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Attività individuali di ricerca e di approfondimento

SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE

- Aula
- laboratorio linguistico.

TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE

- Esposizione sintetica di contenuti letterari e culturali.
- Riassunto scritto, a partire da un testo autentico orale o scritto.
- Prove strutturate : quesiti a risposta singola o multipla, per verificare il grado di comprensione dei contenuti proposti da un testo.
- Prove semi-strutturate, con risposta aperta, per verificare la comprensione di un testo e l'abilità di produzione scritta.
- Tracce ministeriali – riassunto, questionari, produzione, temi.
- Simulazioni terze prove, tipologia B. (vedere allegati)

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Articoli tratti da quotidiani e da riviste specialistiche, temi ministeriali.
- monotematici, con supporto audio/video.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' FRANCESE

LE XIX° SIÈCLE DE 1790 À 1851 – L'ÂGE ROMANTIQUE

- L'histoire p. 14-18
 - La littérature - Le romantisme : Naissance – écrivains – thèmes – genres – public p. 24-28
- VICTOR HUGO** – Repères biographiques – vie et œuvre p. 52-74

- Hugo poète et romancier
- « Demain, dès l'aube »
- Résumés de « Les Misérables » - « Notre Dame de Paris »
- « La pauvre Alouette ne chantait jamais »

HONORE DE BALZAC Vie et œuvre – p. 110 - 113

- La Comédie Humaine
- « Le Père Goriot » - résumé
- « La misère, cette chose sans poésie »

LE XIX° SIÈCLE de 1851 à 1880 – Réalisme et modernité

- L'histoire p. 152-156
 - La littérature . p. 162-165
- GUSTAVE FLAUBERT** - Repères biographiques – l'œuvre p. 166-169

- « Emma et le romantisme »
- « Le porte-cigares en soie verte »
- Résumé du roman « Madame Bovary »

CHARLES BAUDELAIRE - Repères biographiques – l'œuvre – p. 180 - 183

- « Correspondances »
- « Albatros »
- « À une passante »
- « L'horloge »

ÉMILE ZOLA - Repères biographiques – l'œuvre – p. 202-204

- « La machine roulait » tiré du roman La Bête humaine.
- Résumé du roman « La Bête humaine »

GUY DE MAUPSSANT

- « La Parure » « texte d'examen »

LE XIX° SIÈCLE de 1880 à 1900 – L'histoire – p. 232

Le Décadentisme et le Symbolisme – p. 240

PAUL VERLAINE - Repères biographiques – l'œuvre p. 243-244

- « L'art poétique »
- « Mon rêve familial »
- « Ariettes »

ARTHUR RIMBAUD - Repères biographiques – l'œuvre – p. 251-252

- « Le dormeur du val » -

LE XX° SIÈCLE de 1900 à 1939 – Tradition et transgression – p. 298-300

- La littérature et les idées (La psychanalyse, le dadaïsme et le surréalisme) p. 301-302
- La première guerre et les années folles p. 300

LA BELLE ÉPOQUE : PROUST – p. 311

MARCEL PROUST - Repères biographiques – l'œuvre p. 312-314

- « L'édifice immense du souvenir »

ANDRE GIDE – Vie et œuvre – p. 332-333

- « Les Faux Monnayeurs » résumé

GUILLAUME APOLLINAIRE - Repères biographiques – l'œuvre – 339 - 340

- « Le pont Mirabeau »
- « Zone »
- Deux calligrammes

LES ANNÉES SURREALISTES – p. 376

PAUL ÉLUARD - Repères biographiques – l'œuvre – p. 377

- « La courbe de tes yeux » -
- « Liberté »

ANDRÉ BRETON - Repères biographiques – l'œuvre – p. 380

- Les Manifestes surréalistes

L'APRÈS-GUERRE : L'EXISTENTIALISME ET L'ABSURDE – p. 418

JEAN PAUL SARTRE – Vie et œuvre – p. 419-420

- « Qu'est-ce que l'existentialisme ? »
- Huis-clos « Vivre, c'est se voir vivre »

EUGENE IONESCO - Repères biographiques – l'œuvre – p. 449

- « Arithmétisons un peu »

JACQUES PRÉVERT - Repères biographiques – l'œuvre – p. 474

- Poèmes divers

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

Thème – L'indignation « Passion française »

- Article de Samuel Foucart « Pour 2011, réapprenons l'indignation ! »
- Victor Hugo « « Souvenir de la nuit du quatre »
- Victor Hugo « Détruire la misère » discours à l'Assemblée nationale législative

Textes d'Examen

- « Les éléphants d'Afrique »
- « La Parure » G. Maupassant
- « L'été » - Albert Camus

Extraits de films

- « L'évasion de Louis XVI »
- Film télévisé avec Gérard Dépardieu « Les Misérables »
- Quelques extraits du film « Madame Bovary »

Thème – sur le rôle de la femme dans la société

- Ingrid de Bétancourt « Le Sacre d'une femme »
- « La faute de la République » - article

Thème – les exclus

- « La diversité » - les PACS
- Charles Baudelaire « Le Joujou du pauvre »
- Jacques Brel « Les Vieux »

Thème – Despote et Tyrans de notre époque

- Dictateurs de notre temps « Tunisie, les responsabilités de la France » Article de journal
- Jean Paul Sartre – Extrait de « Les mains sales » - résumé de la pièce

Le alunne

Docente

Letto in classe e sottoscritto il giorno 9/05/2013 dal docente e dalle alunne

LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

PROF.SSA ROSSELLA ROMANIELLO
DOCENTE

PROF.SSA ANA MARIA CAMACHO CARO **DOCENTE DI**
CONVERSAZIONE

CONOSCENZE

Gli alunni , al termine dell'anno scolastico conoscono :

- Le linee caratterizzanti il sistema letterario spagnolo dall'inizio del XIX secolo fino allo scoppio della guerra civile , nel 1936 .
- Il pensiero degli autori più importanti del periodo sopra citato attraverso l'analisi dei testi che maggiormente li rappresentano . I contenuti appresi sono descritti in modo dettagliato nel programma che segue.

COMPETENZE

Tutti gli alunni sanno ha potenziato le loro abilità e quasi tutti hanno raggiunto competenze linguistiche, letterarie e interculturali del livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento* (Consiglio d'Europa). Essi , quindi , sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali , trasmessi attraverso vari canali.
- Esprimersi in modo chiaro , utilizzando il codice specifico della lingua settoriale.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo, coglierne i molteplici significati e implicazioni intratestuali ed extratestuali .
- Produrre , in modo autonomo , testi scritti e orali diversificati per temi , finalità e ambiti culturali .
- Organizzare le conoscenze e riutilizzarle in contesti diversificati.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione

- Attività laboratoriale
- Ricerca guidata.
- Esercitazioni pratiche.
- Simulazioni

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo.
- Fotocopie.
- Materiale autentico.
- Internet.
- LIM

TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA

- Colloquio.
- Trattazione sintetica.
- Quesiti a risposta aperta.
- Produzione in lingua straniera.

CRITERI DI VALUTAZIONE

➤ Profitto

- Conoscenza.
- Abilità operativa.
- Esposizione.
- Capacità di collegamento.
- Progressione nell'apprendimento.

➤ Comportamento

- Disciplina.
- Partecipazione.
- Impegno.
- Interesse.
- Frequenza.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

Testo: P.Colacicchi , M. Ravasini : Itinerarios, Hoepli

EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (pp.167-168)**
 - Europa entre revolución y restauración
 - La guerra de independencia y la época fernandina
 - La regencia y el reinado de Isabel II
 - Liberales, conservadores y militares
 - Cambios económicos y sociales
- **EL ROMANTICISMO (pp.169-170)**
 - Etapas del movimiento romántico en España
 - Romanticismo y política en España
 - Características del Romanticismo
- **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO (pp.170-171)**
 - El Realismo
 - Presupuestos teóricos del Realismo
 - El Naturalismo
 - El Naturalismo en España

LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO

- **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO (pp.174-176)**
 - La vida
 - La obra
 - *El estudiante de Salamanca*: argumento y estructura, características formales, personajes.
 - **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**
 - La vida y la obra
 - Bécquer, precursor de la poesía modernista
 - *Las Rimas*
 - Otra posible lectura de *Las Rimas*
- Antología:**
- *Rima LIII* (p.180)

LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)

➤ LA PROSA ROMÁNTICA

- La novela histórica
- La novela de aventuras
- La novela social

- **LOS CANALES DE DIFUSIÓN**
- **EL COSTUMBRISMO**

➤ *El Flaneur*

- **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**

- La ciudad y la clase media
- El papel del periodismo
- Características del artículo de costumbre

- **LA CLASE MEDIA EN SU TIEMPO LIBRE**

- El visiteo
- El paseo
- El café
- La tertulia
- El baile
- El teatro
- El veraneo

- **MARIANO JOSÉ DE LARRA (pp.207-208)**

- La vida
- La obra
- Los artículos de periódico

Antología

***Vuelva usted mañana* (p.208-209)**

LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO (pp.222-224)

- **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**

- La novela de tesis
- La novela realista
- La novela naturalista

- **BENITO PÉREZ GALDÓS (pp.230-231-235)**

- La vida
- La obra

- *Doña Perfecta*
- *La de Bringas*
- *Fortunata y Jacinta*

Antología:

Fortunata (fotocopia)

Jacinta. (fotocopia)

• **LEOPOLDO ALAS UREÑA** (pp.239-240)

- La vida
- La obra
- *La Regenta:*
 - argumento
 - personajes y temas

Antología

Ana Ozores (fotocopia)

FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98 (pp.260-264)

• **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

La época de la Restauración

- El sistema del turno
- La Regencia
- El Regeneracionismo
- Modernismo y Generación del 98
- Temas del Modernismo

• **RUBEN DARÍO** (fotocopia)

- La vida
- La obra

Antologia:

Tarde del Trópico (fotocopia)

• **LA PROSA** (pp.283-286)

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- El ensayo
- **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO** (pp.300-301-302) La vida
- La obra
- *Niebla:*

- Argumento
- Estructura y temas
- Técnicas

Antología:

- *Augusto y su autor* (pp. 308-309)

LAS VANGUARDIAS (pp.321-325)

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- La primera posguerra en España
- La dictadura de Primo de Rivera
- La Segunda República: el Bienio progresista
- La Segunda República: el Bienio negro
- Hacia una nueva sociedad
- **Las vanguardias**
- Las etapas del vanguardismo
- Los “primeros gritos”. La vanguardia de los años veinte
- La deshumanización del arte
- La Generación del 27

- **POESÍA E –ISMOS (pp.328-329)**

- El Ultraísmo
- El Creacionismo
- El Surrealismo

- **FEDERICO GARCÍA LORCA (pp.339-341)**

- La vida
- La obra poética
- Carácter de la obra lorquiana
- *Poeta en Nueva York:*
 - Estructura y temas

Antología:

Ciudad sin sueño.(fragmento-fotocopia)

Le alunne

Docente

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE DI LINGUA SPAGNOLA

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI

Lo studio della lingua spagnola ha contribuito:

- a considerare la lingua spagnola come veicolo di interazione tra paesi di diversa civiltà
- ad acquisire gli strumenti necessari per un confronto diretto tra la propria e le altre culture aprendosi alle culture altrui e promuovendo il senso di “solidarietà” e “tolleranza”
- a riflettere sull’uso vivo e attuale della lingua, acquisendo un grado sufficiente di autonomia linguistica

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

La capacità comunicativa è stata ampliata utilizzando testi orali e scritti che hanno comportato una varietà di situazioni, atteggiamenti psicologici, ruoli sociali e relativi registri. Si è insistito sulla comprensione di testi orali relativi alla comunicazione personale.

Sono state svolte attività finalizzate alla preparazione per l’esame conclusivo del corso di studi (esame di Stato).

STRUMENTI

Lavagna, laboratorio linguistico, fotocopie di libri di testo, giornali, testi di consultazione, materiale autentico, strumenti multimediali (audio e video), internet, film in lingua, etc.

•VIDA Y OBRA DEL PINTOR FRANCISCO DE GOYA

Desde el optimismo de su juventud, en la época de la Ilustración, pasando por las desilusiones y los conflictos derivados de las Guerras de Independencia española que imprimen de pesimismo angustioso sus pinturas negras, inspiradoras de los autores del Romanticismo.

•ESPAÑA: HISTORIA E INSTITUCIONES.

Comentario del texto de actualidad:” Los indignados toman la calle”(Adaptado de El País .com). El M-15: La protesta de los indignados. Video del reportaje sobre la actualidad, Informe Semanal: “Vuelven los indignados”.Origen filosófico y evolución del movimiento en España hasta la actualidad.

•CÓMO ACONSEJAR Y DAR SUGERENCIAS.Consejos sentimentales a problemas de pareja.

•COMENTARIO DE TEXTO DE LA OBRA DRAMÁTICA TEATRAL “DON JUAN TENORIO” del dramaturgo y poeta romántico español, José Zorrilla.Comentario sobre el estereotipo del “Don Juan” también en la sociedad actual.

- **COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DEL TEXTO "SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR"** del autor de la Generación del 98, Miguel de Unamuno. La obra, escrita en su madurez, recoge la historia de un cura que ha perdido la fe.
- **VISIÓN DE LA PELÍCULA "EL DÍA QUE NIETZSCHE LLORÓ"** sobre la novela escrita en [1992](#) por el psiquiatra judeo-estadounidense [Irvin D. Yalom](#). En la película se destacan personas muy importantes para la historia de la humanidad como [Sigmund Freud](#) en el campo del psicoanálisis, su amigo íntimo [Josef Breuer](#) en la medicina, y [Friedrich Nietzsche](#) en el campo filosófico. Otros personajes reconocidos son [Richard Wagner](#), gran compositor alemán, el filósofo [Paul Réé](#), y [Lou Andreas-Salomé](#), escritora alemana de origen ruso, personaje muy importante para la historia, puesto que es la encargada de poner en contacto a Breuer con Nietzsche.
- **BIOGRAFÍA Y OBRA DEL POETA CHILENO, PABLO NERUDA**, premio Nobel de literatura 1971
- **COMENTARIO DEL TEXTO "CONFIESO QUE HE VIVIDO"**. Obra autobiográfica de Pablo Neruda, publicada en manera póstuma que recoge diferentes experiencias de la vida y del pensamiento del poeta.
- **VIDA Y OBRA DE ISABEL ALLENDE**, escritora chilena que utiliza elementos del realismo mágico, propio de la literatura hispanoamericana, en particular bajo la influencia del autor colombiano Gabriel García Márquez. Comentario de un fragmento de **"La casa de los espíritus"** y de aforismos de Isabel Allende.
- **DEBATE SOBRE LOS MOVIMIENTOS DE PROTESTA EN ITALIA REPRESENTADOS EN EL NUEVO PARLAMENTO**. La actualidad socio-política después de las elecciones 2013 al Parlamento.
- **VISIÓN DEL REPORTAJE HISTÓRICO SOBRE "LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA"**
Régimen político que existió en [España](#) entre el [14 de abril](#) de [1931](#) (fecha de la [proclamación de la República](#), en sustitución de la [monarquía de Alfonso XIII](#)) y el [1 de abril](#) de [1939](#) (fecha del final de la [Guerra Civil Española](#), que dio paso a la [dictadura del general Franco](#)). Contexto social y económico. La Constitución de 1931. "La cuestión regional" "La cuestión religiosa" "La cuestión agraria" "La cuestión social"
- **LA RENOVACIÓN ARTÍSTICA E IDEOLÓGICA DEL MUNDO ACTUAL**
El pensamiento de Braque, un texto de Picasso, el arte abstracto

- **“EUROVEGAS- MADRID”.**¿QUÉ ES? Pros y contra del megaproyecto turístico en tiempos de crisis. Opiniones sobre la alternativa al paro que ofrece o sobre el posible foco de criminalidad.
- **VIDA Y OBRA DEL DRAMATURGO Y POETA FEDERICO GARCÍA LORCA** , máximo exponente de la Generación del 27. Las razones de su muerte. “Bodas de sangre”. “La casa de Bernarda Alba” ; Federico García Lorca
- **LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. GENERACIÓN DEL 27.** El Teatro lorquiano: drama andaluz. Símbolos. Análisis metafórico-literario de los elementos simbólicos de las obras.

Bitonto , 01 /05/2013

Il docente

Gli alunni

Letto in classe e sottoscritto il giorno 9/05/2013 dalla docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

PROF. Riccardo D'ETTOLE

PROF. Michele VENTURA (docente di conversazione)

Ore di lezione previste nel piano di studi: 132

Ore di lezione effettuate al 15/05/2013: 110

Della classe hanno studiato Tedesco come Terza Lingua straniera n. 4 alunne.

CONOSCENZE

Le alunne hanno appreso conoscenze teoriche e pratiche nei seguenti ambiti:

- **Lingua:** - Argomenti grammaticali presentati dettagliatamente nella successiva descrizione dei contenuti disciplinari.
- **Cultura:** - Temi di Letteratura e di Storia riguardanti il periodo compreso tra la fine del '700 e i giorni nostri.

COMPETENZE

La gran parte della classe ha raggiunto mediamente competenze linguistiche del livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Consiglio d'Europa); un gruppo più limitato di alunni ha raggiunto competenze del livello B1 accertate con Esame di Certificazione presso il Goethe Institut. Le competenze riguardano ambiti comunicativi relativi alla vita quotidiana, agli interessi personali e a temi culturali specifici affrontati nel percorso didattico.

CAPACITÀ

Gli alunni, in riferimento ad argomenti familiari relativi agli interessi ed alla vita quotidiana, nonché a temi culturali studiati nell'anno scolastico, sebbene con differenti livelli di sicurezza e consapevolezza, sono in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard; sono in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, di esporre brevemente opinioni e ragioni; sanno produrre testi semplici e coerenti.

METODO DI LAVORO

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici sopra descritti, di volta in volta, in base alle esigenze specifiche,

- le lezioni sono state di tipo frontale, partecipato, deduttivo con discussione guidata;
- le esercitazioni sono state di tipo individuale, a coppie, a piccoli gruppi o in plenum;
- le attività sono state svolte in classe, con l'utilizzo del libro di testo o di schede elaborate dai docenti, e nel laboratorio linguistico, con l'impiego di materiale multimediale.

Il Conversatore madrelingua ha collaborato con il docente nella conduzione dell'attività didattica e nella cura dello sviluppo della personalità di ogni studente. In particolare

- a) ha curato l'acquisizione di pronuncia e di intonazione corrette;
- b) ha favorito l'acquisizione del linguaggio autentico;
- c) ha trattato temi di attualità, storia e Landeskunde (civiltà).

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo: Giorgio Motta, *Meine Autoren* (Loescher)
- Schede elaborate dai docenti per argomenti non trattati nel libro di testo
- Materiale video e multimediale tratto anche dalla rete WEB

TIPOLOGIA DEI TEST DI VERIFICA

- ✓ Nelle prove orali si è voluto accertare la conoscenza dei contenuti e la capacità di renderli in lingua tedesca in maniera chiara e corretta, con linguaggio personale, semplice e appropriato. La conoscenza dei temi grammaticali è stata accertata in lingua italiana.
- ✓ Le prove di verifica scritta hanno voluto accertare le competenze linguistico-espressive e le conoscenze su temi di letteratura e cultura, premiando la capacità di rendere i contenuti in maniera personale e appropriata. La tipologia di test prescelta è stata quella dei quesiti a risposta aperta, la stessa indicata dal Collegio docenti e dal Consiglio di classe per le simulazioni della terza prova scritta degli Esami di Stato.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

A) Strutture grammaticali

Gli argomenti grammaticali di seguito elencati (in parte già studiati nel percorso didattico degli anni precedenti) sono state presentate e/o riepilogate durante le lezioni di Letteratura, Civiltà e attualità, partendo dall'analisi delle strutture linguistiche presenti nei testi oggetto di studio e approfondimento.

1. Il Perfekt dei verbi deboli e dei verbi forti; Il participio passato dei verbi separabili/non separabili e dei verbi misti; Costruzione della frase con il verbo al Perfekt; Il Präteritum dei verbi ausiliari, modali, deboli, forti e misti; i complementi di tempo; uso dei verbi modali; frasi relative; pronomi relativi; l'aggettivo attributivo;
2. Frasi temporali con *als, wenn, nachdem, bevor, während*; i verbi posizionali *liegen, stehen, sitzen, hängen / legen, stellen, setzen, hängen* - Le preposizioni che reggono accusativo e dativo: *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen*;
3. Frasi secondarie: infinitive con *...zu, statt... zu, ohne... zu*; finali con *um... zu* e con *damit*; il complemento di moto a luogo con le preposizioni *nach, an, in, auf* - Il complemento di stato in luogo con le preposizioni *an, in, auf*; frasi secondarie con *dass, weil, wenn*; il comparativo; il superlativo; il verbo *gefallen*;
4. Il verbo *werden*; il genitivo; le preposizioni che reggono il genitivo; la declinazione debole del sostantivo; il futuro; il complemento di tempo del futuro; l'interrogativa indiretta; frasi concessive con *obwohl*; le forme interrogative *was für ein...? welch...?*;
5. La congiunzione *indem*; i verbi preposizionali; il Konjunktiv II;
6. Il passivo; la costruzione participiale; il Konjunktiv I; i pronomi indefiniti.

B) Civiltà, Storia, Attualità

➤ **Libro di testo:** Giorgio Motta, *Meine Autoren* (Loescher)

➤ **Testi vari:** Schede preparate dal docente riguardanti argomenti non trattati nel libro di testo

- Die "Goethezeit" (S. 232)
- Bismarck und das Kaiserreich (S. 174)
- Erster Weltkrieg (Scheda del docente)
- Weimar, die instabile Republik (S. 134)
- Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur (S. 146)
- Zweiter Weltkrieg; Nachkriegszeit: Berliner Deklaration - Besatzungszonen - Nürnberger Prozess (Scheda del docente)
- Blockade und Spaltung Berlins (Scheda del docente);
- 1949: Entstehung der DDR und der BRD (Scheda del docente)

- Die DDR der 50er Jahre (106);
- Die BRD der 50-60er Jahre (p.78)
- Der Mauerbau (S. 34)
- Die Auschwitzprozesse (S. 20);
- Der Verfall der Mauer - Die Wiedervereinigung (Scheda del docente)
- Visione del Film di "Goodbye Lenin"

C) Letteratura

➤ **Libro di testo:** Giorgio Motta, *Meine Autoren* (Loescher)

➤ **Testi vari:** Schede preparate dal docente riguardanti argomenti non trattati nel libro di testo

Gli argomenti sono elencati di seguito secondo la cronologia storica. In classe, allo scopo di facilitare l'approccio alla lettura dei testi in lingua, gli argomenti sono stati proposti in ordine cronologico inverso, a partire dagli autori della seconda metà del '900, che presentano tematiche più vicine alla sensibilità degli alunni oltre ad una lingua più attuale e vicina a quella studiata nel "corso di lingua".

A supporto delle letture e delle riflessioni svolte in classe è stata proposta la visione di film d'autore in lingua tedesca o in lingua italiana.

- **Sturm und Drang** (Scheda del docente)
- **J. Wolfgang Goethe**
 - ♦ Die Biographie (S. 216)
 - ♦ *Die Leiden des jungen Werthers* (Scheda del docente)
 - ♦ Visione del film di Philipp Stölzl "Goethe!"
- **Friedrich Schiller** (Scheda del docente)
 - ♦ Schiller - Beethoven: *Öde an die Freude*
- **Die Romantik**
 - ♦ Früh- und Spätromantik - Die romantischen Motive der Novelle (S. 213)
 - ♦ Joseph von Eichendorff: *Im Abendrot* (Scheda del docente)
- **Heinrich Heine**
 - ♦ *Deutschland. Ein Wintermärchen* - Die Handlung (S.192)
 - ♦ *Deutschland. Ein Wintermärchen: Eine politische Schrift* (S.198)
 - ♦ *Lyrisches Intermezzo, Das Fräulein stand am Meer, Die Loreley* (Scheda del docente)
- **Jahrhundertwende** (Scheda del docente)
- **Der Expressionismus**
 - ♦ Georg Heim, *Der Gott der Stadt* (Scheda del docente)
- **Franz Kafka**
 - ♦ Die Biographie (S. 148)
 - ♦ *Die Verwandlung* - Die Handlung (S. 150)
 - ♦ *Die Verwandlung: Aufbau der Erzählung - Was soll die absurde Geschichte? - Protest und Märchen-Motiv - Die Käfermethafer* (SS. 158-159)
- **Berthold Brecht**
 - ♦ Die Biographie (S. 94)
 - ♦ *Leben des Galilei* - Die Handlung (S. 96)
 - ♦ *Leben des Galilei: Die drei Fassungen des Stückes* (S. 104)
 - ♦ Brechts Konzeption des epischen Theaters (S. 104)
 - ♦ *Leben des Galilei* als Beispiel von Brechts epischem Theater?
- **Wolfgang Borchert**
 - ♦ Die Biographie (S. 80)

- ◆ *Draußen vor der Tür* - Die Handlung (S. 82)
- ◆ *Draußen vor der Tür: Der Einbeinige kehrt heim* (Auszug) (S. 85)
- ◆ *Draußen vor der Tür: Beckmann vor der Wohnung seiner Eltern* (Auszug) (S. 87)
- **Christa Wolf**
 - ◆ Die Biographie (S. 22)
 - ◆ *Der geteilte Himmel* - Die Handlung (S. 24)
- **Bernhard Schlink**
 - ◆ Die Biographie (S. 8)
 - ◆ *Der Vorleser* - Die Handlung (S. 10)
 - ◆ Die Nachgeborenenengeneration und die Schuldfrage (S. 19)
 - ◆ Visione del film di Stephen Daldry "*A voce alta - The Reader*"

Le alunne

Docente

Letto in classe e sottoscritto il giorno 9/05/2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

Prof. Rita MAVELLI

Libro di testo adottato:

CRICCO, DI TEODODRO, *Itinerario nell'arte*, voll. 4-5 , Zanichelli (III edizione, versione gialla)

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2012-2013 al 15/05/2013:
ore 52 su ore 66 previste dal piano di studi*

OBIETTIVI CONSEGUITI

La classe non ha goduto di continuità didattica nell'insegnamento della materia e, pur mostrando disponibilità al dialogo educativo, ha richiesto inizialmente un tempo di adeguamento al metodo di lavoro proposto. Molte allieve infatti non disponevano in partenza di un adeguato metodo di studio, trascurando di contestualizzare i fenomeni artistici nel panorama culturale dell'epoca e nella poetica dei singoli autori. Altre carenze rilevate sono state relative alla partecipazione non sempre attenta e costruttiva alla attività svolte in aula ed alla cattiva organizzazione del lavoro individuale e domestico. La condotta, piacevolmente vivace, ma con punte di accesa polemica, si è rivelata globalmente corretta.

In base alla motivazione, alla frequenza e all'applicazione delle singole studentesse, nonché ai differenti livelli culturali emersi in partenza, le allieve hanno espresso rendimento e profitto differenti. Un gruppo consistente ha seguito proficuamente le attività proposte, esprimendo una partecipazione attiva e conseguendo gli obiettivi cognitivi a livelli più che sufficienti, con punte di eccellenza. Un altro gruppo di allieve, molto discontinuo nello studio individuale e poco partecipe in aula, si è attestato comunque su livelli di sufficienza.

Alcune difficoltà rispetto al pieno conseguimento degli obiettivi disciplinari, sono derivate dalla scarsa capacità mostrata dalle alunne di programmare in maniera efficace il proprio tempo di lavoro, distribuendolo su impegni diversi, con la conseguenza di un allungamento dei tempi di svolgimento delle attività programmate e con il ricorso ad assenze strategiche.

L'analisi della situazione di partenza ha suggerito di recuperare, almeno in parte, quei contenuti tralasciati lo scorso anno. Per questo motivo si è partiti dal Neoclassicismo giungendo a sviluppare i movimenti artistici del primo Novecento.

Inoltre la scelta dei contenuti in programma e dei percorsi è stata determinata dal criterio della interdisciplinarietà.

CONOSCENZE COMPETENZE/ CAPACITA'/ ABILITA':

- conoscenza dei lineamenti distintivi delle diverse culture artistiche dei secoli XIX e XX, dal Neoclassicismo alle Avanguardie del primo Novecento;
- conoscenza dei movimenti artistici, di personalità ed opere d'arte significative delle epoche trattate;
- acquisizione delle modalità compositive ed iconografiche della scultura e della pittura nelle epoche studiate;
- conoscenza delle concezioni estetiche e simboliche delle culture artistiche trattate;
- ampliamento del lessico e della terminologia specifica.
- capacità di operare confronti fra le opere di uno stesso artista o di diversi artisti e correnti;
- capacità di utilizzare in maniera appropriata la terminologia storico-artistica;
- capacità di contestualizzare un'opera o il percorso di un artista con le coordinate storico-

- culturali del periodo;
- capacità di cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica delle società studiate, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti;
 - capacità di operare confronti fra singole opere, autori, linguaggi figurativi;
 - capacità di analizzare con rigore testi, immagini, dati, scopi e punti di vista;
 - capacità di comunicare su argomenti di studio con padronanza grammaticale e lessicale e con uso appropriato della microlingua;

METODI DI INSEGNAMENTO:

Il processo di insegnamento/apprendimento si è basato su dinamiche induttivo-deduttive, adeguate ai contenuti previsti nella programmazione ed ai più maturi livelli cognitivi degli studenti. Il consolidamento di un valido metodo di studio (imparare ad imparare) è stata la strategia centrale dell'azione formativa. A questo fine gli studenti sono stati sollecitati ad utilizzare diverse fonti: dal libro di testo, ad appunti integrativi, a strumenti multimediali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Lezioni frontali, discussioni collettive guidate, problem solving, utilizzo di strumenti multimediali. Si sono utilizzati schemi, fotocopie, appunti integrativi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione è scaturita da un'analisi che ha tenuto conto per ogni alunno della reale crescita culturale ed umana.

La misurazione dell'apprendimento (acquisizione di conoscenze/abilità) è stata effettuata *in itinere* ed alla fine di ogni unità di apprendimento. La verifica formativa, attuata di continuo, ha consentito di monitorare il processo di crescita culturale dell'alunno, per accertare i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e per predisporre nuove strategie al fine di consentire uno svolgimento organico del lavoro didattico. L'accertamento del processo avviene attraverso: interventi individuali durante discussioni collettive guidate, controllo dei lavori assegnati a casa, esercizi di analisi di testi figurativi.

La verifica sommativa, attuata alla fine di ogni modulo, si è avvalsa di colloqui individuali, di prove semistrutturate con domande a risposta aperta.

I risultati scaturiti dalle verifiche così articolate sono stati integrati da criteri inerenti alla maturazione personale dell'alunno che hanno consentito una valutazione globale:

- partecipazione al dialogo educativo;
- frequenza e comportamento;
- attitudine alla collaborazione con il gruppo classe;
- costanza nel lavoro individuale;
- motivazione all'apprendimento;
- efficacia del metodo di studio.

Gli studenti sono stati costantemente informati dei criteri utilizzati e dei livelli raggiunti in ogni momento dell'*iter* formativo, in regime di totale e serena trasparenza, allo scopo di accrescere il senso di responsabilità personale nel processo educativo, facendo ricorso anche alla pratica della autovalutazione.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Un. Didatt. 1: BAROCCO E ROCOCO - la profonda espressione della Controriforma e gli sviluppi settecenteschi

- **MOD. 1 Neoclassicismo**
 - **Caratteri generali. Winckelmann e l'estetica neoclassica.**
Canova e la scultura: soggetti mitologici. Il tema del sepolcro.
 - **La pittura: David e Ingres.**
 - **Inquietudini preromantiche: Goya.**

MOD. 2 Romanticismo e Realismo

Caratteri della cultura romantica. Il sentimento della natura e la pittura di paesaggio. Constable e Turner. I paesaggisti francesi.
La libertà espressiva dell'artista: Géricault e Delacroix.
Il Romanticismo storico di Hayez.
Courbet e la nascita del Realismo in Francia. Le diverse declinazioni del realismo nelle arti figurative.
La via italiana al realismo: pittura di "macchia" nel linguaggio di Fattori, il Realismo in Italia meridionale.

MOD. 3 Parigi città degli Impressionisti

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. La nuova architettura del ferro.
La rivoluzione pittorica degli Impressionisti. Rapporti con la fotografia.
I quartieri, le strade ed i ponti, le stazioni nella pittura di Monet.
I caffè ed i teatri nella pittura di Manet e Degas.
I luoghi di svago nella pittura di Renoir.

MOD. 4 Post-Impressionismo

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.
L'Impressionismo scientifico o *Pointillisme*: G. Seurat.
Il ritorno alla forma: P. Cézanne.
La fuga dalla società borghese: P. Gauguin.
Il male di vivere: V. Van Gogh.

MOD. 5 Le Avanguardie storiche*

Le Avanguardie storiche.
La linea espressionista: Die Brücke, Der Blaue Reiter, i Fauves.
Il Cubismo: Picasso e Braque.
Il Futurismo: Boccioni.
La scoperta dell'inconscio: il Surrealismo e la Metafisica.

* Modulo in corso di svolgimento, quindi passibile di modifiche nei contenuti.

Le alunne

Docente

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2013 dal docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

PROF. Michele TROIANO

Libro di testo adottato:

- BERGAMINI, TRIFONI, BAROZZI, "Corso base blu di Matematica", Vol. V, Zanichelli

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2012-2013 al 06/05/2013
ore 80 su ore 99 previste dal piano di studi*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

- Vari tipi di funzioni.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.

CAPACITA'

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

COMPETENZE

- Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo
- Risolvere problemi di intersezione, tangenza e appartenenza

METODOLOGIA

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE

- La funzione esponenziale.
- Le equazioni esponenziali.
- Le disequazioni esponenziali.
- La definizione di logaritmo.
- Le proprietà dei logaritmi.
- La funzione logaritmica.
- Le equazioni logaritmiche.
- Le disequazioni logaritmiche.
- Equazioni ed disequazioni esponenziali e logaritmi.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Le funzioni reali di variabile reale.
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione.

I LIMITI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.

LE FUNZIONI CONTINUE E IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le funzioni continue.
- Le operazioni sui limiti.
- Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate.
- I limiti notevoli.
- Gli asintoti e la loro ricerca.
- I teoremi sulle funzioni continue.
- I punti di discontinuità di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione.
- Le derivate fondamentali.
- I teoremi sul calcolo delle derivate.
- La derivata di una funzione composta.
- Le derivate di ordine superiore al primo.

I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Il teorema di Rolle
- Il teorema di Lagrange
- Le funzioni crescenti e decrescenti
- Il teorema di DeL'Hospital.

I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI

1. Le definizioni di massimo, di minimo ed i flessi.
2. La ricerca dei massimi, dei minimi ed i flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.

Le alunne

Docente

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2013 dal docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI FISICA

PROF. Giuseppe FALLACARA

Libro di testo adottato:

M. Govoni e A. Cordelli-“FISICA 2”- ed. Atlas.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2012-2013 al 15/05/2013
ore 56 su ore 66 previste dal piano di studi*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Termologia
- I gas perfetti
- Le leggi fondamentali della termodinamica
- Fenomeni elettrostatici
- Conduzione elettrica
- Magnetismo

ABILITÀ:

- Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica.
- Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.

COMPETENZE:

- Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati;
- Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi;
- Valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

METODOLOGIA:

Nell'insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica e problematica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture, proiezione di filmati specifici.

Strumenti didattici:

- Lezioni frontali e dialogate.
- Schemi ed appunti personali.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche orali;
- valutazione degli interventi nel lavoro di classe
- somministrazione di test

PROGRAMMA DI FISICA

TEMPERATURA E CALORE

Struttura della materia, temperatura, calore; termometri e scale termometriche; dilatazione termica dei solidi, dei liquidi e dei gas; dilatazione anomala dell'acqua; calore specifico e legge fondamentale della calorimetria: capacità termica, temperatura di equilibrio, equivalenza tra il calore e le altre forme di energia; calorimetro delle mescolanze. Passaggi di stato: fusione, vaporizzazione, sublimazione, calore latente, scambi di calore ed equilibrio termico in presenza di cambiamenti di stato. Trasmissione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento.

TRASFORMAZIONI TERMODINAMICHE

Pressione dei gas, grandezze che definiscono lo stato dei gas; leggi di Boyle, Avogadro, Gay-Lussac, Charles. Gas perfetti: temperatura assoluta, equazione di stato dei gas perfetti e caratteristiche dei gas perfetti; modello cinetico molecolare dei gas perfetti; calcolo della pressione e della temperatura di un gas perfetto; interpretazione del modello cinetico di un gas perfetto; energia interna di un gas perfetto. Lavoro nelle trasformazioni termodinamiche, trasformazioni cicliche. Primo principio della termodinamica e calcolo dell'energia interna. Trasformazione di calore in lavoro: macchine termiche e relativo schema, rendimento, ciclo di Carnot, classificazione delle macchine termiche. Secondo principio della termodinamica: moto perpetuo, enunciato di Kelvin e Clausius e relativa equivalenza. Entropia: misura dell'irreversibilità, legge dell'aumento dell'entropia.

ELETTROSTATICA

Carica elettrica, conduttori ed isolanti, elettrizzazione. Legge di Coulomb, costante dielettrica. Campo elettrico, campo elettrico generato da una carica puntiforme, linee di forza di un campo elettrico. Potenziale elettrico: lavoro ed energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, potenziale di una carica puntiforme, superfici equipotenziali. Condensatori: capacità elettrica di un condensatore piano, condensatori in serie ed in parallelo.

CORRENTE ELETTRICA

Intensità del circuito elettrico, circuiti elettrici, natura della corrente elettrica. Resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm. Principi di Kirchhoff: resistenze in serie e in parallelo, dipendenza della resistenza elettrica dalla temperatura. Energia e potenza della corrente elettrica, effetto Joule. Forza elettromotrice e ddp ; prima legge di Ohm estesa al circuito elettrico. Soluzioni elettrolitiche, elettrolisi, pila.

MAGNETISMO

Forze magnetiche, correnti elettriche e magnetismo, Campo magnetico e corrente elettrica: interazioni tra magneti e correnti, interazione magnetica tra correnti, definizione operativa dell'Ampère. Descrizione qualitativa di particolari campi magnetici prodotti da correnti elettriche. Forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico. Diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo.

ELETTROMAGNETISMO

Induzione elettromagnetica: circuiti e magneti in moto relativo. Correnti variabili e induzione elettromagnetica. Flusso del campo magnetico, legge di Lenz- Faraday-Neumann. Produzione e trasformazione di energia elettrica: la dinamo. Autoinduzione. Onde elettromagnetiche.

Le alunne

Docente

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2013 dal docente e dalle alunne

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE DELLA TERRA

PROF.SSA Anna Rita GUASTAMACCHIA

Libri di testo adottato: TARBUK-LUTGENS “Geografia Generale”

ed. LINX

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2012/2013

n. ore (al 15 maggio) su n. ore 66 previste dal piano di studi

OBIETTIVI CONSEGUITI:

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Il lavoro svolto nel corso di quest’anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate. Le ragazze hanno risposto in maniera interessata, stimolate da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi di una realtà quale è il SISTEMA TERRA.

COMPETENZE E CAPACITA’:

Le alunne hanno raggiunto nel complesso una sufficiente competenza nello specifico disciplinare dimostrando di padroneggiare la materia attraverso esposizioni sintetiche, avvalendosi di un linguaggio piano e scorrevole e di una terminologia semplice, ma precisa e rigorosa. Adeguato è stato, per alcune di esse, l’impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nell’analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre, dando il massimo rilievo all’identificazione delle loro reciproche connessioni.

Metodi di insegnamento

- *(Lezioni frontali, lavori di gruppo, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).* Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.
- L’analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con foto, sia con schemi, sia con plastici e disegni quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

Strumenti di verifica

(Prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni). La verifica orale scelta quale strumento di valutazione primaria delle capacità individuali, di quelle elaborative e di sintesi personale è stata coadiuvata dallo svolgimento di quesiti a risposta aperta su due argomenti sinteticamente trattati in un numero massimo di righe prefissato e in tempi stabiliti.

Valutazione

Le ragazze, in linea di massima, hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi di una realtà quale è quello del SISTEMA TERRA. Adeguato è stato, per pochi di essi, l’impegno profuso; discreto per altri e alquanto sufficiente per molti di essi il grado di applicazione sviluppato nell’analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre, dando il massimo rilievo all’identificazione delle loro reciproche connessioni. IN linea di massima , le conoscenze disciplinari risultano adeguate e sintetiche.

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'UNIVERSO E IL SISTEMA SOLARE

- Stelle a confronto; le galassie.
- La stella sole e la sua attività.
- I pianeti e gli altri componenti del sistema solare.
- Keplero e le sue leggi.
- Newton: perché si muovono così.
- I pianeti di roccia, i pianeti giganti ed i pianeti di ghiaccio.

2. IL PIANETA TERRA

- Forma e dimensioni del pianeta terra; il reticolato geografico; la posizione dei luoghi sulla terra.
- I movimenti della Terra: prove e conseguenze della rotazione e della rivoluzione terrestre.
- I moti terrestri con periodi millenari.

3. LA LUNA ED I SUOI RAPPORTI CON IL NOSTRO PIANETA

- Caratteri generali, fisici e morfologici; i movimenti della Luna; le fasi lunari e le eclissi; il paesaggio lunare.
- L'origine e l'evoluzione della Luna: varie ipotesi e teorie a confronto.

4. I MATERIALI DELLA TERRA SOLIDA

- Minerali e rocce: proprietà fisiche e chimiche dei minerali (generalità).
- Lo studio delle rocce: i processi litogenetici.
- Rocce magmatiche o ignee; rocce sedimentarie e rocce metamorfiche.

5. I FENOMENI VULCANICI

- Il vulcanesimo; vulcani a cono e vulcani a scudo; vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.
- Ai margini delle placche o all'interno delle placche: distribuzione geografica dei vulcani.

6. I FENOMENI SISMICI:

- Come si origina un sisma; i sismografi.
- I terremoti e l'interno della Terra; intensità e magnitudo dei sismi: la scala Mercalli e la scala Richter.
- Il rischio sismico in Italia.

7. LA TETTONICA DELLE PLACCHE:

- La struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo.
- Moti convettivi e punti calvi.

GLI ALUNNI

Le alunne

IL DOCENTE

Docente

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2013 dalla docente e dagli

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE FISICA

Prof. Emilio ANDRIANI

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:

IN MOVIMENTO – Scienze motorie per la sc. Sec. Di sec grado
FIORINI, CORETTI, BOCCHI, casa editrice MARIETTI SCUOLA

CONSIDERAZIONI FINALI

L'analisi della situazione di partenza, ha dato la possibilità di mettere in evidenza i prerequisiti di ogni studente e studentessa e cioè le caratteristiche, i comportamenti, le capacità e le abilità di ognuno. Tale valutazione dei soggetti ha permesso di stabilire un piano di proposte motorie finalizzate rispondenti ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo. Sulla base della valutazione dei prerequisiti è stato possibile stabilire una programmazione per il recupero di attività semplici e un affinamento di capacità acquisite. Pertanto la partecipazione all'attività e la risposta alle sollecitazioni didattico – educative della classe sono da considerare estremamente apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, degli aspetti culturali e sportivi. Tutti gli allievi e allieve hanno partecipato al dialogo educativo, sono stati coinvolti in lavori di organizzazione, collaborazione nel rilevare i risultati delle verifiche. Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare e corrette nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper finalizzare l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo. Tutto ciò ha portato al risultato di un andamento didattico-disciplinare molto positivo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

COMPETENZE

- saper conoscere la propria corporeità, autocontrollo e autogestione della propria motricità;
- saper svolgere compiti motori adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- conoscere i propri limiti e potenzialità;
- saper rispettare le regole e l'avversario;
- saper organizzare e lavorare in un team;
- sviluppare la socialità e il senso civico;

ABILITÀ

- correre a vari ritmi;
- saltare e lanciare;
- controllare il proprio corpo nello spazio e nel tempo;
- correre, lanciare, saltare;
- coordinazione oculo-manuale e oculo-pedale;
- coordinazione generale e specifiche degli sport in considerazione;

CONOSCENZE

- rielaborazione degli schemi motori di base;
 - apparato locomotore;
 - apparato cardio-respiratorio;
- regolamenti tecnici delle discipline (regole di gioco, arbitraggio ed organizzazione di squadra)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO:

- Regole generali di comportamento;
- Norme specifiche di comportamento in palestra;
- Regole fondamentali di alcuni sports: atletica leggera, calcio, calcetto, pallavolo, pallamano, tennistavolo;

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e coordinative attraverso i giochi di situazione, le attività sportive di squadra e individuali e relativi fondamentali.

CONOSCENZA E PRATICA DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE:

- Pallavolo: tecniche del palleggio, battuta, bagher, schiacciata, muro. Tattica di squadra.
- Calcio e calcetto: tecniche di palleggio, colpi di testa, dribbling, tiro. Tattica di squadra.
- Tennistavolo: battuta, diritto, rovescio, schiacciata, top spin.
- Atletica leggera: tecnica della corsa con andature varie. Conoscenza e pratica delle specialità di corsa, salti e lanci.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:

- Preatletica di base con esercizi a carico naturale;
- Circuit-training con esercizi statici e dinamici individuali o a coppie;
- Partite e mini tornei di : calcio, calcetto, pallavolo, tennistavolo.
- Giochi di situazione e di movimento;
- Esercizi di rilassamento e controllo della respirazione;

CONOSCENZA DI ELEMENTARI NOZIONI TEORICHE:

- Tutela della salute e prevenzione degli infortuni;
- Conoscenza di ordine generale in merito a: sistema muscolare, articolazioni, sistema scheletrico;
- I vizi posturali;
- L'importanza dell'attività sportiva per l'organismo

METODI

Si sono utilizzate lezioni di gruppo ed individualizzate a seconda delle esigenze degli alunni in base ai livelli di partenza.

Si è passati da una metodologia di tipo sintetico ad una di tipo analitico.

Per particolari situazioni, si è privilegiato un intervento individualizzato onde permettere l'esecuzione delle esercitazioni anche a persone che dimostravano particolari difficoltà.

MEZZI E STRUMENTI

- Palestra coperta;
- Palestra scoperta;
- Tavolo di tennitavolo;
- Piccoli attrezzi;
- Palloni vari.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono state attuate attraverso prove pratiche e prove scritte strutturate, oltre alla sistematica osservazione del comportamento socio-motorio di ogni singolo allievo/a.

Il tutto ha permesso di valutare ogni singolo alunno/a attraverso il confronto dei risultati raggiunti tenendo presente i livelli di partenza e in relazione alle loro effettive potenzialità.

DATA 06 MAGGIO 2013 ORE 11.20

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DEL DOCENTE

Letto in classe e sottoscritto il giorno 11/05/2012 dal docente e dagli

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

PROF. Giuseppe LIANTONIO

LIBRO DI TESTO:

- L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol. unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409.

- LA BIBBIA: IL PENTATEUCO (Schede www.bibbiaedu.it).
- CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae.
- Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate.
- PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa.

Ore di Lezione effettuate nell'anno scolastico 2012-2013: 26 ore su 33 ore previste dal piano di studi.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

COMPETENZE:

- Motivare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il *messaggio cristiano*, aperto all'esercizio della giustizia in una società multiculturale.

CONOSCENZE:

- Conoscere l'identità della religione cattolica con riferimento ai suoi documenti fondanti e alla prassi di vita che essa propone: la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa;
- comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;
- riconoscere il ruolo della religione oggi, nella speranza di un dialogo concreto fondato sul principio della libertà religiosa.

ABILITÀ:

- Confronta gli aspetti più espressivi delle verità della fede cattolica e ne esamina gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distingue la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione-sacramento, indissolubilità, fedeltà-fecondità e soggettività sociale;
- riconosce, *sul piano etico-religioso*, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo socio-economico, alla multiculturalità e alle nuove tecnologie di accesso al sapere;
- motiva le proprie scelte di vita, dialogando in modo costruttivo e illuminato dalla visione cristiana.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo, con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Verifiche orali nella forma di sereni colloqui sì da consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

VALUTAZIONE:

- In conformità con quanto richiesto dal vigente ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto: dell'«*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e ai risultati conseguiti*».

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: "IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO".

- **Modulo 1** - PREMESSA GENERALE: a) *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. b) *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: Fraternità, sviluppo economico e società civile.
- **Modulo 2** - IL SACRO OGGI: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.
- **Modulo 3** - ALLA RICERCA DI UN SENSO: La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.
- **Modulo 4** - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano).
- **Modulo A1** - STUDIARE UN CLASSICO: La Bibbia: il "Pentateuco".
- **Modulo A2** - LE RELIGIONI OGGI: L'Induismo.

Bitonto, 15 maggio 2013.

DOCENTE ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 15 maggio 2013 dal docente e dagli alunni