



Liceo classico e linguistico C. Sylos

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax:
080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.it



Documento del Consiglio di Classe

V A/L

Liceo Linguistico

a. s. 2012-2013

Il Consiglio della Classe VA/L

Dirigente Scolastico

prof.ssa *Antonia Speranza*

Italiano e Latino	prof.ssa <i>Maria Pia Marrone</i>
Storia e Filosofia	prof.ssa <i>Pasqua Cipriani</i>
Lingua e Civiltà Inglese	prof.ssa <i>Teresa Valentino</i>
Docente di conversazione	prof.ssa <i>Barbara Campanelli</i>
Lingua e Civiltà Francese	prof.ssa <i>Angela Morea</i>
Docente di conversazione	prof.ssa <i>Veronique Abbrescia</i>
Lingua e Civiltà Spagnola	prof.ssa <i>Rossella Romaniello</i>
Docente di conversazione	prof.ssa <i>Anamaria Camacho Caro</i>
Lingua e Civiltà Tedesca	prof. <i>Riccardo D'Ettolo</i>
Docente di conversazione	prof. <i>Michele Ventura</i>
Storia dell'Arte	prof.ssa <i>Katia Galeazzi</i>
Matematica e Fisica	prof.ssa <i>Filomena Garofalo</i>
Scienze della Terra	prof.ssa <i>Margherita Giuliese</i>
Educazione Fisica	prof. <i>Emilio Andriani</i>
Religione	prof. <i>Giuseppe Liantonio</i>
Coordinatrice	prof.ssa <i>Pasqua Cipriani</i>

Bitonto, 15 maggio 2013

VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE (1)	ANNI DI CORSO (2)	CLASSE III LICEO (3)	CLASSE IV LICEO (3)	CLASSE V LICEO (3)
ITALIANO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
LATINO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
MATEMATICA	3 [^] 4 [^] 5 [^]	*		
FISICA	4 [^] 5 [^]		*	
FRANCESE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
INGLESE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
SPAGNOLO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
TEDESCO	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
STORIA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
FILOSOFIA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
SCIENZE	3 [^] 5 [^]	*	*	*
ST. DELL'ARTE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			
ED.FISICA	3 [^] 4 [^] 5 [^]			*
RELIGIONE	3 [^] 4 [^] 5 [^]			

Note

1. Elenco di tutte le discipline studiate nel triennio;
2. Anni di corso nei quali è prevista la disciplina;
3. In corrispondenza di ogni disciplina è contraddistinto con * l'anno in cui vi sia stato un cambiamento di docente rispetto all'anno precedente.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRE CLASSI	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI CON DEBITO	NON PROMOSSI
TERZA	27	2	29	/	/
QUARTA	29	1	28	1	/
QUINTA	27	/	/	/	/

Elenco dei candidati della V A/L

- 1. AMENDOLAGINE ROSANNA***
- 2. ARMENISE YLENIA***
- 3. BALZANO DEBORA***
- 4. BOTTA ANNA***
- 5. BRATTOLI ISABELLA VALENTINA***
- 6. CAFARO LUCIA***
- 7. CATUCCI ROSSELLA***
- 8. COVIELLO ANNA***
- 9. DE BENEDICTIS CLAUDIA***
- 10. DE SANTIS ANDREA***
- 11. DE SANTIS ARIANNA***
- 12. GASPARRE MARICA***
- 13. GIANNONE ALESSIO***
- 14. LOVERO MONICA***
- 15. MANCO MIRIAM***
- 16. MARINELLI MARIA EMANUELLA***
- 17. MARINO VINCENZO***
- 18. MARRONE GIULIA***
- 19. MINENNA PAOLA***
- 20. MODESTO MARIAGRAZIA***
- 21. NAGLIERI MARZIA***
- 22. OCCHIOGROSSO CATERINA***
- 23. PAFETTA ANGELA***
- 24. PARISI GIORGIA***
- 25. SANTORUVO NOEMI***
- 26. SAPONIERI DONATELLA***
- 27. SGARAMELLA ALESSIA***

PROFILO E CARATTERISTICHE SPECIFICHE DELL'INDIRIZZO

L'indirizzo linguistico, sorto presso il Liceo Carmine Sylos nell'A.S. 2002/2003 e strutturato, inizialmente, nell'impianto didattico, secondo l'ordinamento "Brocca", è divenuto nel tempo un sicuro riferimento per lo studio delle Lingue Straniere nel territorio. Esso fa propri i principi della Commissione Europea della pari dignità delle lingue e delle culture dei popoli, nonché del diritto alla libera circolazione dei cittadini per motivi di studio, professione e lavoro, ed offre una formazione plurilinguistica e multiculturale, intesa come strumento di conoscenza e collaborazione tra i popoli, finalizzata alla creazione dell'identità di un cittadino fortemente consapevole della propria appartenenza all'ampio contesto culturale, sociale ed economico europeo. La Riforma ha trasformato l'indirizzo linguistico in Liceo prevedendo lo studio delle lingue inglese, francese, tedesco (o spagnolo) secondo i criteri fissati dal QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento) e finalizzato al conseguimento di Certificazioni europee fin dal primo anno.

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"(art.6 com.1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all' altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall' italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

L'impianto liceale prevede, inoltre, lo studio delle discipline tradizionali (italiano, latino, storia, geografia, matematica, filosofia). Il percorso di studi del Liceo linguistico dà la possibilità di accedere a tutte le Facoltà Universitarie, oltre naturalmente alle facoltà specificamente linguistiche come Lingue e Letterature straniere, Mediazione linguistica, Traduzione e Interpretariato. Le specifiche competenze linguistiche acquisite consentono, in ogni caso, presso tutte le facoltà universitarie, un più facile inserimento nei percorsi di studi, stages, scambi e specializzazioni internazionali.

Agli studenti che desiderano un rapido inserimento nel mondo del lavoro, inoltre, la preparazione culturale e linguistica acquisita offre concrete possibilità di sviluppo professionale in vari settori della pubblica amministrazione e presso aziende private (direzione aziendale, vendite e acquisti con l'estero, marketing e pubbliche relazioni), oltre che in tutte le attività collegate al turismo nazionale ed internazionale (assistenti di volo, guide turistiche, strutture alberghiere, ecc). L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VAL, costituita da 27 alunni (di cui 24 di sesso femminile e 3 di sesso maschile), eterogenei per estrazione socio-culturale, ha conservato nella sua storia una fisionomia sostanzialmente inalterata. Nel terzo anno si sono aggiunte due alunne provenienti da altra scuola e al quarto anno un'altra proveniente anch'ella da altra scuola.

Relativamente pochi anche gli avvicendamenti dei docenti per alcune discipline. Nel triennio i cambiamenti hanno riguardato le discipline: Matematica, Scienze ed Ed.fisica. Gli alunni si sono sempre mostrati disponibili al dialogo educativo e didattico, instaurando proficui rapporti con i docenti, con i quali si sono adoperati per raggiungere l'intesa necessaria a migliorare sempre più il metodo di lavoro e l'apprendimento dei contenuti.

Nel corso dell'iter liceale è stato possibile rilevare nell'intero gruppo classe una graduale crescita nell'interesse e nella partecipazione, non disgiunta da una progressiva motivazione all'apprendimento dei diversi contenuti disciplinari, con un eterogeneo apporto di riflessioni personali. Sensibili alle sollecitazioni, gli alunni hanno manifestato sempre più senso di responsabilità e desiderio di ampliare il bagaglio conoscitivo.

Per quanto riguarda l'attività didattico - educativa, i docenti hanno stabilito con la classe un clima relazionale improntato alla fiducia e al rispetto reciproci, al fine di stimolare l'educazione al confronto razionale e aperto delle idee. Pertanto la consapevolezza dei doveri scolastici si è tradotta in gran parte degli alunni in assidua frequenza delle lezioni e in un costante impegno. I risultati raggiunti, dunque, sono ottimi per un gruppo di alunni, maturati grazie ad un proficuo lavoro domestico, ad una regolare frequenza, ad un'attiva partecipazione alla vita scolastica, dalla diligente e sistematica applicazione, dalla più marcata motivazione e dal versatile interesse per i differenti contenuti disciplinari, che risultano interiorizzati e valorizzati da sicurezza espositiva; buoni per un altro gruppo di alunni; apprezzabili per qualche unità che, comunque, raggiunge livelli di conoscenze, competenze e capacità globalmente sufficienti.

OBIETTIVI

Nella programmazione di classe, coerentemente con il Piano dell'Offerta Formativa, sono stati prefissati i seguenti obiettivi formativi, finalizzati a promuovere lo sviluppo cognitivo e socio-affettivo dei discenti.

Obiettivi educativi

1. Esercizio consapevole dell'autocontrollo in tutte le dimensioni del comportamento.
2. Apertura all'alterità e alla dimensione sociale.
3. Rispetto delle regole, intese come volte a tutelare i rapporti interpersonali e non come privazione di libertà individuali.
4. Sviluppo della capacità programmatica di compiti e progetti

Obiettivi didattici

1. Sviluppare la capacità di riflettere (analisi, sintesi, critica) su fatti, fenomeni, testi, manifestazioni artistiche e di rielaborare i contenuti delle varie discipline.
2. Potenziare la capacità di esprimersi in modo corretto e pertinente utilizzando i linguaggi specifici delle varie discipline.
3. Organizzare con metodo, anche diversificato a seconda delle discipline, il proprio lavoro.
4. Consolidare l'abitudine al **ragionamento** e alla riflessione. Potenziare la capacità di **collegare** discipline diverse laddove i programmi delle materie lo rendano possibile.
5. Sviluppare la capacità di valutazione ed autovalutazione
6. Raggiungere un armonico equilibrio tra sviluppo fisico e psichico

METODOLOGIE

Lo studio è stato condotto in tutte le discipline in modo problematico e critico. Si sono alternati:

- *lezione frontale;*
- *gruppi di lavoro;*
- *lettura individuale o guidata;*
- *problem solving;*
- *interventi di consolidamento e/o approfondimento;*
- *attività laboratoriali.*

Le strategie metodologiche utilizzate hanno assunto una connotazione storicistico - problematica per l'area umanistica, logico-riflessiva per l'area scientifica.

MATERIALI

I materiali didattici adoperati sono stati i seguenti:

- *libri di testo;*
- *materiale audiovisivo;*
- *sussidi multimediali;*
- *quotidiani;*
- *xerocopie;*
- *dizionari;*
- *testi di consultazione;*
- *classici.*

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per accertare il raggiungimento degli obiettivi sono state proposte nelle singole discipline diverse tipologie di verifica, quali:

- *interrogazioni orali;*
- *prove scritte;*
- *test a risposta breve;*
- *prove strutturate e semistrutturate;*
- *prove pratiche;*
- *simulazioni di terza prova (tipologia B).*

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- *livello di conoscenza degli argomenti;*
- *capacità organizzativa delle conoscenze;*
- *capacità di analisi e sintesi;*
- *uso del linguaggio specifico delle singole discipline.*

Nella valutazione sono stati presi in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo, il senso di responsabilità ed i progressi in itinere.

ATTIVITÀ EXTRA – CURRICOLARI

Allo scopo di ampliare l'offerta formativa e arricchire di interessi e motivazioni l'impegno degli allievi sono state promosse le seguenti iniziative:

- Partecipazione alla conferenza “ Infiniti universi” presso la Cittadella della scienza di Bari

Tra i progetti attivati dalla scuola, gli studenti hanno privilegiato quelli più consoni alle loro esigenze, nonché alle tematiche disciplinari dell'ultimo anno di studi:

- Progetto PON Straordinario C1 con stage di lingua in Gran Bretagna, Francia e Spagna e conseguente certificazione
- Tornei sportivi con partecipazione alla School cup
- Musical
- Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese “Waiting for Godot” di S. Beckett
- Partecipazione al progetto “ Il treno della memoria”
- Partecipazione al viaggio di istruzione in Grecia

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

- Somministrazione di test di orientamento ed incontri con docenti delle varie facoltà umanistiche e scientifiche dell' Università degli studi di Bari;
- Orientamento *Fiera Dello Studente* presso la FIERA DEL LEVANTE
- Scuola traduttori e interpreti “Carlo Bo” Milano
- Scuola di grafica “Naba” Milano

ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL “CREDITO SCOLASTICO”

- Profitto;
- Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative.

ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA DETERMINAZIONE DEL “CREDITO FORMATIVO”

A CRITERI GENERALI (ex D.P.R. 23/7/98 n.323 art.12 c.19)

- Coerenza con le finalità del corso di studi;
- omogeneità con i contenuti tematici del corso di studi;
- approfondimento ed ampliamento dei contenuti tematici del corso di studi.

B CRITERI SPECIALI

- Certificazione rilasciata da Istituzioni;
- effettiva attuazione e conclusione nel corrente anno scolastico dell'esperienza certificata (esclusi semplici attestati di partecipazione o di iscrizione a corsi).

ESPERIENZE QUALIFICATE

Esperienza formativa qualificata acquisita al di fuori della scuola di appartenenza che incida sulla formazione dello studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale:

- corsi di lingua (soggiorno - studio; corsi di lingua tenuti da docenti di madre-lingua);
- esperienze musicali;
- partecipazione a concorsi esterni, purché conclusi con qualificazione di merito;
- pubblicazioni a stampa di spessore culturale e articoli di giornale;
- attività di volontariato sociale e ambientale svolta continuamente ed al servizio di Istituzione legalmente riconosciuta;
- attività sportive agonistiche, purché concluse con qualificazioni di merito;
- altri titoli di studio posseduti che attestino competenze aggiuntive e/o complementari al corso di studio.

TIPOLOGIA DELLA TERZA PROVA

In relazione all'orientamento programmatico e disciplinare cui informare la terza prova scritta, il **Consiglio di Classe della VA/L** ha deciso di somministrare due prove, con quesiti di tipologia B (quesiti a risposta aperta, di otto righe ciascuno, su due argomenti per disciplina per cinque discipline per un totale di dieci quesiti).

La prima simulazione, svoltasi in data 19/02/2013, ha coinvolto le seguenti discipline:

Inglese, Spagnolo/Tedesco, Filosofia, Matematica e Latino.

La seconda simulazione, invece, svoltasi in data 23/04/2013, ha riguardato le seguenti discipline: Inglese, Francese, Latino, Fisica e Storia.

I quesiti somministrati vengono di seguito riportati.

I SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

I quesito

Speak about "Porphyria's Lover" and the progression "Love-Madness-Death".

II quesito

The main features of the Dramatic Monologue.

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA**

I quesito

Ist das Stück "*Leben des Galilei*" ein echtes Beispielfür "episches Theater"? Argumentiere mit einem kurzen Text von etwa 80 Wörtern!

II quesito

Fasse die Geschichte der Berliner Mauer vonihrem Bau bis zuihremFall mit einemkurzen Textvon etwa 80 Wörternzusammen!

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA**

I quesito

La evolución de la novela de B. Pérez Galdós

II quesito

Elija a una de las protagonistas femeninas de la novela española realista que más le ha interesado y destaque sus características.

Materia: **LATINO**

I quesito

Illustra brevemente le finalità dell'”Institutio Oratoria” di Quintiliano, sottolineando gli evidenti tratti di modernità in ordine ai temi di formazione ed educazione.

II quesito

Tradizione e innovazione nell'Epigramma di Marziale

Materia: **FILOSOFIA**

I quesito

Il candidato illustri la filosofia della storia di Hegel

II quesito

Il candidato illustri le tesi di fondo del pensiero di Hegel

Materia: **MATEMATICA**

I quesito

Studia gli asintoti della seguente funzione

$$Y = \frac{X^2 - 1}{X}$$

II quesito

Studia i punti di discontinuità della seguente funzione

$$Y = \frac{X^3 - 2X^2 + X}{X^2 - X}$$

II SIMULAZIONE

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE**

I quesito

Explain the main features of the Theatre of the Absurd

II quesito

Who is Godot?

Materia: **LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE**

I quesito

Victor Hugo a abordé tous les genres. Parlez, en particulier, des idées extraordinaires qu'il a appliquées dans la poésie et dans le roman.

I quesito

Guillaume Apollinaire est le poète des Avant-Gardes du début de XXe siècle. Expliquez quelles sont les innovations qu'il apportées à la Poésie.

Materia: **LATINO**

I quesito

Esponi brevemente la struttura delle Historiae di Tacito e rilevano le affinità con gli Annales

II quesito

Illustra struttura e contenuti del De vita Caesarum di Svetonio

Materia: **STORIA**

I quesito

Quali furono i momenti "caldi" durante gli anni della guerra fredda?

II quesito

Quale fu il nuovo ruolo dello Stato all'interno del nuovo ordine economico dopo la Seconda Guerra Mondiale?

Materia: FISICA

I quesito

Descrivi il fenomeno della riflessione totale per l'onda luminosa.

II quesito

Esponi i concetti relativi al rendimento di una macchina termica

Infine, per quanto riguarda la **valutazione**, si è attribuito un punteggio in **15/15**, secondo la griglia di seguito riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

ITALIANO

<i>PARAMETRI VALUTATIVI</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
	0 – 5	6 – 9	10	11 – 12	13 – 14	15
<i>COMPETENZA, PERTINENZA, INFORMAZIONE</i>						
<i>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</i>						
<i>COESIONE e COERENZA</i>						
<i>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E CORRELAZIONE INTERDISCIPLINARE</i>						
TOTALE:						
			MEDIA:			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

LINGUA STRANIERA

CONOSCENZA E PERTINENZA DEI CONTENUTI					
<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
0 - 6	7-9	10	11-12	13-14	15
COMPETENZE ESPOSITIVE					
<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
0-6	7-9	10	13-14	13-14	15
CAPACITA' - DI RIELABORAZIONE/- DI ESPRESSIONE PERSONALE E CRITICA					
<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo</i>
0-6	7-9	10	13-14	13-14	15
TOTALE:.....			MEDIA:.....		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATA PER LA III^A PROVA SCRITTA

INDICATORI	INSUFF. 0 - 6	MEDIOCRE 7 - 9	SUFF 10	DISCRETO 11- 12	BUONO 13 -14	OTTIMO 15	TOTALE -----	MEDIA -----
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
DISCIPLINA:								
Conoscenza dei contenuti
Capacità logico-critiche		
Competenza uso linguaggio specifico/coerenza linguistico-grammaticale		
TOTALE MEDIA								../15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

<i>VOTO in decimi</i>	<i>VOTO in 30simi</i>	<i>GIUDIZIO SINTETICO</i>	<i>LIVELLO di apprendi- mento</i>
1-3	1 - 11	Pesanti lacune di base e disorientamento di tipo logico linguistico e metodologico	SCARSO
4	12 - 15	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti, utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione imperfetta del testo o fraintendimento delle domande poste; scarsa proprietà di linguaggio.	INSUFFICIENTE
5	16 - 19	Informazioni frammentarie e non sempre corrette utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare tematiche proposte; linguaggio poco corretto con terminologia specifica spesso impropria.	MEDIOCRE
6	20 - 21	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio.	SUFFICIENTE
7	22 - 23	Conoscenza non limitata degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica.	DISCRETO
8	24 - 26	Lo studente possiede conoscenze sicure; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia specifica con esposizione chiara ed appropriata.	BUONO
9	27 - 28	Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure ed approfondite, è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato; conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica.	OTTIMO
10	29 - 30	Lo studente possiede conoscenze ampie e sicure; è in grado di affrontare le diverse tematiche con autonomia, rigore di analisi e di sintesi; sa costruire percorsi critici, anche di carattere interdisciplinare; linguaggio ricco, articolato e preciso nell'uso della terminologia specifica.	ECCELLENTE

Relazioni e Programmi

della classe V A/L.

anno scolastico 2012 - 2013

PROGRAMMA DI ITALIANO

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

Prof.ssa Maria Pia Marrone

Docente: prof.ssa Maria Pia Marrone

N. ore curriculari previste: 132

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2012: 102

- **Libri di testo adottati:** Luperini/Cataldi/Marchiani/Marchese – MANUALE DI LETTERATURA vol.2: Dal Barocco al Romanticismo Edizioni Palumbo
- Luperini/Cataldi/Marchiani/Marchese – MANUALE DI LETTERATURA VOL.3: La modernità Edizioni Palumbo
- Integrazioni da :Baldi/Giusso – DAL TESTO ALLA STORIA DALLA STORIA AL TESTO Ed. Paravia
- D. Alighieri a cura di Bianca Garavelli: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO-Ed. Bompiani

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

CONOSCENZE:

- movimenti culturali e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento;
- fattori culturali e politici interagenti nel XIX E XX secolo;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- poetica di autori significativi della letteratura italiana del XIX e XX sec.;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- contenuto di alcuni canti significativi del "Paradiso".

COMPETENZE:

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

CAPACITÀ:

- esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

METODI DI INSEGNAMENTO:

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;

- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- produzione di testi nelle varie tipologie previste dall'esame di stato;
- prove strutturate e semistrutturate;
- interrogazioni.

VALUTAZIONE

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta ed orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Maria Pia Marrone

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

CAPITOLO I: La cultura romantica

- Definizione e caratteri del Romanticismo
- L'immaginario romantico
- Le poetiche del Romanticismo europeo
- Il Romanticismo italiano
- La battaglia fra "classici" e romantici in Italia
- I generi letterari e il pubblico: il trionfo del romanzo
- La questione della lingua

CAPITOLO II : Il romanzo e la novella

- Carattere e diffusione del genere romanzesco in Europa
- Caratteri ed evoluzione del romanzo storico: il romanzo italiano
- Cenni al romanzo e alla novella in Inghilterra, Francia e Germania

CAPITOLO III: Alessandro Manzoni

- L'importanza de *I Promessi Sposi*
- Vita e opere
- La prima produzione poetica e *In Morte di Carlo Imbonati*
- I primi *Inni sacri* e *La Pentecoste*
- TESTO: *La Pentecoste*
- La riflessione sulla morale, sulla storia e sulla letteratura
- Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*
- Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; il *Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*
- TESTO: *Coro dell'atto IV dell'Adelchi*

- La genesi de *I Promessi sposi*
- Storia della colonna infame

CAPITOLO IV: I Promessi sposi

- La datazione, il titolo, l'opera
- La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda
- L'inizio del romanzo
- La presentazione dei protagonisti
- Il compimento del romanzo di formazione cristiana
- La conclusione: un romanzo senza idillio
 - TESTI *La storia di Ludovico-Padre Cristoforo*
La notte di Lucia e dell'Innominato
Il sugo di tutta la storia
- I Promessi Sposi: quale attualità?
- Il tempo nel romanzo
- Lo spazio
- Il sistema dei personaggi
- I personaggi principali e quelli secondari
- Il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo

CAPITOLO VIII: Giacomo Leopardi

- Leopardi moderno
- La vita
- Il sistema filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia- pensiero
- Lo Zibaldone dei pensieri
- Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto
- TESTO: *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *I Canti*
- I Paralipomeni alla *Batracomiomachia*

CAPITOLO IX: I Canti

- Composizione, struttura e titolo
- La prima fase della poesia leopardiana
- Le canzoni civili
- Le canzoni del suicidio
- Gli "Idilli"
- TESTO: *L'Infinito*
- Un periodo di passaggio
- La seconda fase della poesia leopardiana: i canti pisano- recanatesi
- TESTO: *A Silvia*
- TESTO: *La quiete dopo la tempesta*

- TESTO: *Il sabato del villaggio*
- TESTO: *A se stesso*
- TESTO: *Alla luna*
- La terza fase della poesia leopardiana
- Il “Ciclo di Aspasia” e le canzoni sepolcrali
- Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

DAL LIBERALISMO ALL’IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

CAPITOLO I: La situazione economica e politica, l’organizzazione della cultura e l’immaginario

- Parole chiave:: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo
- Le ideologie, le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte
- La figura dell’artista e la perdita dell’ ”aureola”
- Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer

CAPITOLO II: I movimenti letterari e le poetiche

- La tendenza al realismo nel romanzo
- La tendenza al Simbolismo: cenni
- La situazione in Italia dopo l’unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

CAPITOLO III: Il romanzo e la novella

- Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola, Maupassant
- Gli Scapigliati tra romanzo e novella (cenni)

CAPITOLO IV: Giovanni Verga

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- La vite e le opere
- I romanzi giovanili e *Nedda*, “bozzetto siciliano”
- L’adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”
- *Rosso Malpelo* e le altre novelle di Vita dei campi
- TESTO: “*Rosso Malpelo*”
- *Novelle rusticane* e altri racconti
- TESTO: “*La roba*”
- *Mastro-don Gesualdo*
- TESTO: “*La giornata di Gesualdo*”
- Poetica, personaggi, temi del *Mastro-don Gesualdo*
- L’ultimo Verga

CAPITOLO V: I Malavoglia

- Il titolo e la composizione
- Il progetto letterario e la poetica
- Il romanzo come opera di “ricostruzione intellettuale”

- La struttura e la vicenda
- Il sistema dei personaggi
- Il tempo e lo spazio
- La lingua, lo stile, il punto di vista
- Simbolismo e Naturalismo nei *Malavoglia*
- La “filosofia” di Verga
- TESTO: “*L’addio di Ntoni*”

CAPITOLO IX: Giovanni Pascoli

- Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale artistico
- La vita: tra il “nido” e la poesia
- La poetica del *Fanciullino*
- *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo e il mito della famiglia

CAPITOLO X: Myricae

- Composizione e storia del testo; il titolo
- Struttura e organizzazione interna
- Temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta
- TESTO: “*Lavandare*”
- TESTO: “*X Agosto*”
- TESTO: “*L’assiuolo*”

CAPITOLO XI: Gabriele d’Annunzio

- D’annunzio: la vita e le opere
- Il panismo del superuomo
- La produzione poetica fra il 1879 e il 1898
- I primi tre libri delle *Laudi* e la produzione successiva
- *Il piacere*, romanzo dell’estetismo decadente

CAPITOLO XII: Alcyone

- Composizione e storia del testo
- Struttura e organizzazione interna
- I temi
- TESTO: “*La pioggia nel pineto*”

L’ETÀ DELL’IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE(1903-25)

CAPITOLO I: La seconda rivoluzione industriale, la grande guerra e il dopoguerra

- I luoghi, i tempi e le parola-chiave
- La nuova organizzazione della cultura
- La crisi degli intellettuali-letterati (cenni)
- Le nuove scienze: la psicanalisi(cenni)
- “Il disagio della civiltà” e i temi dell’immaginario

CAPITOLO II: I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

- Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo; il Futurismo
- I crepuscolari e la vergogna della poesia; i vociani e la poetica del frammento
- L'avanguardia futurista

CAPITOLO V: Luigi Pirandello

- Pirandello nell'immaginario novecentesco
- La vita e le opere
- La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"
- L'arte umoristica di Pirandello
- TESTO: *La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata*
- I romanzi siciliani: L'esclusa e I vecchi e i giovani con scheda di approfondimento
- I romanzi umoristici: Il fu Mattia Pascal; I Quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno, centomila.
- TESTO: *Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*
- TESTO: *Il furto (passo tratto da Uno, nessuno, centomila)*
- Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo
- TESTO: *Il treno ha fischiato*
- Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco"
- Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"
- Da Enrico IV al pirandellismo

CAPITOLO VI: Il fu Mattia Pascal

- La composizione e la pubblicazione
- La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio
- La struttura e lo stile
- I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal
- Il Fu Mattia Pascal e la poetica dell'Umorismo
- TESTO: *Lo strappo nel cielo di carta*

CAPITOLO VII: Italo Svevo

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia
- La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani (*Una vita e Senilità*)

CAPITOLO VIII: La coscienza di Zeno

- la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo
- *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"
- La vicenda: la morte del padre
- La vicenda: il matrimonio di Zeno
- La vicenda: la moglie e l'amante
- La vicenda: Zeno e il suo antagonista
- La psicanalisi

IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE

CAPITOLO III

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

- La vita, la formazione, la poetica
- L'allegria
- Dal Sentimento del tempo alle ultime raccolte
- TESTO: *La madre*

Umberto Saba e la poesia onesta

- La vita, la formazione, la poetica

La poesia in Italia: l'Ermetismo e Salvatore Quasimodo

- TESTO: *Milano, agosto 1943*
- TESTO: *Alle fronde dei salici*

CAPITOLO IV

- **L'Allegria di Ungaretti**
- Composizione e vicende editoriali
- Il titolo, la struttura e i temi
- Lo stile e la metrica
- TESTO: *Veglia*
- TESTO: *Soldati*

CAPITOLO V

Il Canzoniere di Saba

- Composizione e vicende editoriali
- Il titolo e la struttura dell'opera
- Il volume I
- TESTO: *A mia moglie*
- Il volume II
- I temi del Canzoniere
- La poetica dell' "onestà": la chiarezza, lo scandaglio, la brama
- La metrica, la lingua e lo stile

CAPITOLO VI

Eugenio Montale

- Centralità di Montale nella poesia del Novecento
- La vita e le opere
- Ossi di seppia come romanzo di formazione
- TESTO: *Meriggiare pallido e assorto*
- TESTO: *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- TESTO: *Non chiederci la parola*
- Allegorismo e classicismo nelle Occasioni
- Il terzo Montale: La Bufera e altro ; le prose

- Il quarto Montale e la svolta di Satura

CAPITOLO VII

La bufera ed altro

- La composizione del testo; il titolo
- L'organizzazione e la struttura
- I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio tra pubblico e privato

Lettura e analisi dei seguenti canti scelti dal Paradiso:

CANTI I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII (VV.1-39)

L'età del Romanticismo

Origini e sviluppi del Romanticismo europeo

Il Romanticismo e la politica: tra Restaurazione e rinnovamento

Il Romanticismo italiano

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (madame de Stael)

Alessandro Manzoni

- La vita e le opere
- Gli anni della formazione
- Il periodo parigino
- La maturità artistica

Il pensiero e la poetica

- Gli anni giovanili e l'adesione al Romanticismo moderato
- Il *vero* come oggetto, l'*interessante* come mezzo, l'*utile* come scopo
- La concezione religiosa manzoniana e l'interrogativo sul dolore
- La teoria linguistica e la sua evoluzione

Gli inni e le odi

- Il carme *In morte di Carlo Imbonati*
- Gli *Inni sacri*
- Le poesie civili e politiche

Le tragedie

- *Il conte di Carmagnola*
- Le teorie di Manzoni sul teatro nella prefazione al *Conte di Carmagnola*
- *L'Adelchi*
- La trama dell'*Adelchi*
- *Sparsa le trecce morbide* da *Adelchi*, IV, coro

I promessi sposi

- La genesi dell'opera
- *Il Fermo e Lucia* (1823)
- L'edizione del 1827...
- ... e quella del 1840-1842
- Il percorso narrativo e linguistico del romanzo
- I personaggi

- Lo scopo educativo e la dimensione realistica e romantica
- La forma del romanzo storico e le innovazioni narrative
- Gli umili e il cattolicesimo liberale manzoniano
- Gli *untori* a Milano: l'inserto storico

Giacomo Leopardi

La vita e le opere

- L'infanzia e gli anni dello studio *matto e disperatissimo*
- Il passaggio *dall'erudizione al bello*
- Il passaggio *dal bello al vero*
- Le sofferenze personali, i piccoli idilli, il pessimismo storico
- I viaggi e le *Operette morali*
- Tra Pisa e Recanati: i grandi idilli e il pessimismo cosmico
- Gli ultimi anni a Napoli e il testamento poetico: *La ginestra*

Fondamenti ed evoluzione del pensiero di Leopardi

- La teoria del piacere
- Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico
- Dal titanismo alla solidarietà fra gli uomini

I *Canti*

- I piccoli idilli
- I grandi idilli
- La ginestra: un testamento spirituale e poetico
- *Alla luna*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*, (v.1-58)

Le *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un islandese*

Lo *Zibaldone*

La Scapigliatura

La Scapigliatura: quadro generale

- Tra *bohème*, ribellismo e letteratura
- L'incontro con Fosca, da *Fosca*, XV (Igino Ugo Tarchetti)

Dalla fine dell'Ottocento alla Prima Guerra Mondiale: le coordinate fondamentali

La cultura del Positivismo fra Ottocento e Novecento

Positivismo e Naturalismo

La filosofia del Positivismo

Il Naturalismo

- L'apporto dei fratelli Goncourt
- Èmile Zola e il romanzo sperimentale

La narrativa italiana fra Verismo e Decadentismo

Il Verismo

- Luigi Capuana e l'elaborazione della poetica verista

Giovanni Verga

La vita

La prima fase: il romanzo storico e romantico

La “conversione verista”: le novelle

- *Nedda*
- *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*

Il capolavoro: *I Malavoglia*

- Lo stile e la tecnica narrativa
- La prefazione a *I Malavoglia*
- *La fiumana del progresso*

Mastro Don Gesualdo

- La trama
- La morte di Gesualdo (IV, 5)
-

Decadentismo e irrazionalismo nell'Europa di fine secolo

Il Decadentismo

Il Simbolismo

Gabriele D'annunzio

La vita e le opere

- La gioventù in Abruzzo e gli esordi letterari
- Il periodo romano
- Il periodo napoletano
- Il ritorno in Abruzzo
- L'amore per Eleonora Duse, il teatro e la politica
- Il trasferimento alla villa Capponcina in Toscana
- L'esilio volontario in Francia e l'interventismo
- L'alleanza con Benito Mussolini e l'occupazione di Fiume
- Il volontario esilio nel Vittoriale e le ultime opere letterarie

L'evoluzione letteraria di D'Annunzio

- I fondamenti del pensiero di d'Annunzio
- Estetismo, superomismo e panismo
- Andrea Sperelli e la poetica dannunziana, da *Il piacere*, II, 1

Le *Laudi*

- *Alcyone*
- *La sera fiesolana*, da *Alcyone*
- *La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

I romanzi e le prose

- *Il piacere* e l'estetismo di Andrea Sperelli
- *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*: la fase della narrativa psicologica
- I romanzi del superuomo: dal *Trionfo della Morte* ...
- ... alle *Vergini delle rocce* e a *Il fuoco*

Giovanni Pascoli

La vita e le opere

L'ideologia pascoliana

- Miti e temi nell'opera dello scrittore
- L'umanitarismo di Giovanni Pascoli

La lingua e lo stile di Pascoli

Il Fanciullino: una dichiarazione di poetica
La poetica del *fanciullino*, da *Il fanciullino*, I, III

DOCENTE

ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE DI LATINO

Prof.ssa Maria Pia Marrone

Docente: prof. ssa Maria Pia Marrone

N. ore curriculari previste: 99

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2012: 85

- **Libri di testo adottati:** Carini/Pezzati-SELECTA: STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA LATINA –Casa Editrice D’Anna
- P. Fedeli LETTERATURA LATINA Casa Editrice Il Tripode (per integrazioni o precisazioni, testo non in adozione)

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

CONOSCENZE:

- coordinate storico-culturali dalla fine dell’età augustea al cristianesimo;
- conoscenza di opere e autori;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- i generi letterari: la favola, il romanzo, la storiografia, l’epigramma, la satira, la biografia ;
- conoscenza delle strutture linguistiche al fine della comprensione testuale.

COMPETENZE:

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

CAPACITÀ:

- esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell’intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- capacità di traduzione ed analisi di un testo, finalizzate a coglierne la significatività storico-letteraria e/o la cifra stilistica;
- capacità di contestualizzazione storico-letteraria dei brani analizzati;
- capacità di individuazione degli elementi di continuità tra mondo latino e cultura moderna e di confronto interculturale;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

METODI DI INSEGNAMENTO :

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;

- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche scritte (tre per quadrimestre)
- quesiti a risposta aperta, propedeutici alla terza prova prevista dall'esame finale;
- interrogazioni.

VALUTAZIONE

Attraverso le verifiche scritte si è valutata la capacità di interpretazione e l'abilità traduttiva, ma soprattutto la capacità di analisi e di contestualizzazione storico-letteraria.

Nelle verifiche orali si è accertata la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione critica, la capacità di analizzare, contestualizzare ed esporre con correttezza e proprietà lessicale.

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per le prove scritte ed orali, si rimanda alle griglie di valutazione, contenute nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Maria Pia Marrone

L'ETÀ DI AUGUSTO

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura
- Intellettuali e poeti

PUBLIO OVIDIO NASONE

- Vita e opere
- *Gli Amores*
- *L'Ars Amandi*
- *I Remedia Amoris*
- *I Medicamina Faciei Feminae*
- *I Fasti*
- *I Tristia*
- *Le Heroides*
- *Le Metamorfosi*
- TESTI: *Dalle Metamorfosi: Libro I, 490-567: Apollo e Dafne (in traduzione)*
 “ *Libro X, 8-17 / 40-65: Orfeo nel regno delle ombre*

TITO LIVIO

- Vita e opere
- Struttura e contenuto di *Ab Urbe condita libri*
- Le Fonti
- La “prefazione” all’opera e la concezione liviana della storia
- La narrazione storica in Livio
- L’ideologia liviana
- Lingua e stile

ETÁ GIULIO-CLAUDIA

- Il quadro storico e gli orientamenti della cultura

FEDRO

- Vita e opere
- *Le Favole*
- L’atteggiamento spirituale del poeta
- Lingua e stile
- TESTI: *Dalle favole: Lupus et agnus (in traduzione)*

SENECA

- Vita e opere
- Le opere in prosa
- *Le Consolationes*
- Le altre opere appartenenti ai *Dialoghi (De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio, De ira, De vita beata, De providentia, De brevitae vitae)*
- Il trattato *De Clementia*
- Il trattato *Sui Benefici*
- *Le Naturales quaestiones*
- *Le Epistulae morales Ad Lucilium*
- Il messaggio filosofico delle Lettere a Lucilio
- La satira in morte di Claudio (*Apokolokyntosis*)
- *Le tragedie*
- Lingua e stile
- TESTI: *Dal “De Brevitate Vitae”: I, 1; 3.(come da fotocopia fornita agli studenti)*
Dalle “ Epistulae ad Lucilium”

PETRONIO

- Vita e opere
- *Satyricon*
- La struttura e l’intreccio del *Satyricon*
- Le novelle nel *Satyricon*
- La poesia nel *Satyricon*

- Il protagonista- narratore
- La morte
- Il caso, l'inatteso, l'incredibile
- Lingua e stile
- La fortuna
- TESTI: *Dal Satyricon: La novella della matrona di Efeso(in traduzione)*

PERSIO

- Vita e opere
- *Le Satire*
- Lingua e stile

LUCANO

- Vita e opere
- Lucano poeta epico
- Lucano, Virgilio e la storia di Roma
- *Bellum Civile*: struttura , intreccio e protagonisti
- Lingua e stile

L'ETA' DEI FLAVI

- Il quadro storico
- Gli orientamenti alla cultura

MARZIALE

- Vita e opere
- Tra poesia di consumo e letteratura: l'epigramma dai Greci a Marziale
- *Il Liber de spectaculis, i Xenia e gli Apophoreta*
- TESTI: *Epigrammi V,34: A Erotion (in traduzione)*
- “ *I,47,II,21,IV,65: Venenum in cauda (in traduzione)*

QUINTILIANO

- Vita e opere
- *Institutio Oratoria*
- Pensiero pedagogico di Quintiliano
- Quintiliano e la formazione dell'oratore
- Quintiliano e la letteratura
- TESTI: *Dall'Institutio oratoria,II,2.4-8 “Il buon Maestro”(in traduzione)*

PLINIO IL VECCHIO

- Vita e opere
- *La Naturalis Historia*
- Ordinare il mondo: caratteri generali dell'opera di Plinio il Vecchio

L'ETÁ DI TRAIANO

- Il quadro storico
- Gli orientamenti alla cultura

PLINIO IL GIOVANE

- Vita e opere
- Caratteri del Corpus dell'Epistolario

CORNELIO TACITO

- Vita ed opere
- contenuti delle opere tacitane
- Tra oratoria, biografia ed etnografia: l'indagine politica nelle opere minori.
- Il timore e l'idealizzazione dei Barbari: la *Germania*.
- Un senatore fa i conti con l'Impero: *Historiae* ed *Annales*.
- Il linguaggio dell'angoscia: lo stile "tragico" della storiografia tacitiana

DECIMUS IUNIUS GIOVENALE

- Vita e opere
- *Le 16 satire*
- Critica letteraria
- Lingua e stile

L'ETÁ DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura

CAIO SVETONIO TRANQUILLO

- Vita ed opere
- *Il de viris illustribus*
- *Le vite de Cesari*
- Lingua e stile

APULEIO

- Vita ed opere
- *L'Apologia*
- *Le Metamorfosi*
- Curiositas e ricerca estetica. I gusti del tempo dietro la scelta apuleiana
- Alle origini del romanzo: significati e tecniche narrative delle Metamorfosi
- TESTI: *Dalle Metamorfosi* V, 22-23 *La disobbedienza di Psiche (in traduzione)*

DAI SEVERI A DIOCLEZIANO

- Il quadro storico
- Gli orientamenti della cultura(cenni)

TERTULLIANO

- Vita ed opere
- Sotto il segno della polemica, l'inizio della letteratura cristiana
- TESTI: *Dall'Apologeticum*, I, 1-6-*L'Odio per i diversi è il frutto dell'ignoranza (in traduzione)*
- “ VII, 1-5 *Non sono i cristiani a uccidere i bambini (in trad.)*

DOCENTE ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE STORIA

Prof.ssa Pasqua CIPRIANI

Testo adottato “La discussione storica” Autori De Bernardi-Guarracino , Ed. B. Mondadori vol.3

Ore previste 99

Ore effettuate 84

In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati:

CONOSCONO:

- Il quadro generale delle epoche storiche studiate
- Le caratteristiche strutturali dell'epoca storica studiata
- I principali orientamenti storiografici rispetto ai fatti più significativi

SANNO:

- Contestualizzare i processi storici nel “tempo” e nello “spazio”
- Adoperare termini e concetti storici in modo appropriato
- Schematizzare e produrre mappe concettuali
- Confrontare opinioni storiografiche e punti di vista diversi sui fatti storici rilevanti

CONTENUTI: Si rimanda al programma dettagliato allegato alla relazione.

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività sia curricolari che extracurricolari ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale.

Un piccolo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati.

Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzarne i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un gruppo più piccolo evidenzia una comprensione completa degli argomenti, li espone in maniera chiara e manifesta un' adeguata capacità di rielaborazione.

METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la capacità di interpretare i fatti storici in chiave critica. Frequente è stato il riferimento alle culture di ogni periodo storico analizzato, al ruolo scelto in essi dai soggetti sociali e al dibattito storiografico riguardo ai temi di particolare rilevanza. Notevole importanza è stata data agli aspetti economici della storia dell'Ottocento e del Novecento.

MEZZI E STRUMENTI

Lezione frontale, discussioni guidate, libri di testo, letture storiografiche, cronologie, esercizi di applicazione, prove strutturate.

VERIFICHE

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturate su quesiti a risposta breve. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione
- Delle capacità di analisi e sintesi, delle capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento su determinati argomenti storici
- Della capacità critica.

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

PROGRAMMA DI STORIA

L'età dell'Imperialismo: - crisi e ristrutturazione economica;
- processo di massificazione produttivo, sociale, politico, culturale.
- L'Italia giolittiana.
- Il quadro geopolitico dell'Europa nell'età dell'Imperialismo

Lettura di articoli di G. Salvemini occasione delle elezioni del 1913 a Bitonto

La Prima Guerra Mondiale: - cause e conseguenze
- sintesi degli avvenimenti bellici

La Rivoluzione Bolscevica

Il Dopoguerra: - i trattati di pace
- la crisi dello stato liberale
- l'ondata rivoluzionaria in Europa

L'avvento del Fascismo in Italia

Il Ventinove

Le risposte alla crisi del ventinove: - il New Deal negli USA
- i fascismi in Europa

Il totalitarismo: caratteri generali

Due esempi di totalitarismo: - Stalinismo
- Nazismo

Brzezinski: "I caratteri del Totalitarismo"

Il regime fascista in Italia

La Seconda Guerra Mondiale: - cause
- sintesi degli avvenimenti bellici

Il nuovo ordine economico del dopoguerra: - la nuova geografia economica

- la ristrutturazione produttiva
- i consumi di massa

Il nuovo ordine politico: - il mondo diviso in blocchi.
 - la guerra fredda
 - la decolonizzazione
 - il divario tra nord e sud del mondo
 - la contestazione giovanile

Il dopoguerra in Italia : - l'assetto repubblicano
 - il boom economico
 -dal centrismo alla crisi della Prima Repubblica

La Costituzione Italiana: - i principi fondamentali
 - le matrici ideologiche
 - l'ordinamento dello Stato

Dell'Innocenti "La genesi della Costituzione"

La Globalizzazione

La rivoluzione digitale

DOCENTE ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE FILOSOFIA

Libro di testo:

- Autori: Nicola Abbagnano e Gianni Fornero:
- Titolo: Fare filosofia 3;
- Edizioni Paravia (2001).

Ore previste 99

Ore effettuate 82

In merito alla programmazione curriculare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati.

CONOSCONO:

- I nuclei fondamentali de pensiero degli autori e degli indirizzi filosofici trattati
- Il lessico e i concetti fondamentali degli autori e delle correnti filosofiche

SANNO:

- Contestualizzare l'autore e la corrente filosofica sia nelle coordinate storiche che in quelle culturali e teoriche
- Individuare attraverso le idee e le categorie filosofiche il mondo materiale di cui sono espressione e l'ideologia di cui sono portatrici
- Analizzare i testi filosofici: sanno rintracciare l'idea centrale di un testo, lo scopo dell'autore, riassumere le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento.

CONTENUTI: Si rimanda al programma dettagliato allegato al documento.

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività svolte sia curricolari che extracurricolari ha partecipato con interesse, a sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale. Solo un piccolo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati. Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzare i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un gruppo più piccolo evidenzia una comprensione completa degli argomenti li espone in maniera chiara e manifesta un'adeguata capacità di rielaborazione.

METODOLOGIA:

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la consapevolezza dello stretto legame della produzione filosofica con il contesto materiale, storico e culturale. Il pensiero di ciascun autore o indirizzo filosofico è stato, quindi, ampiamente inserito nel contesto storico e teorico che lo ha prodotto per consentire di individuare l'ideologia di cui è stato portatore. Nello stesso tempo ci si è preoccupati di allenare gli allievi a leggere direttamente i testi filosofici e ad analizzarli. Questo lavoro di lettura è stato svolto sia in classe con la guida dell'insegnante sia a casa sotto forma di esercitazione.

MEZZI E STRUMENTI USATI:

Lezione frontale, discussioni guidate, libri di testo, prove strutturate, dizionario filosofico, brani filosofici.

VERIFICHE:

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturata su quesiti a risposta breve. Attraverso le verifiche orali e strutturate si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione
- Delle capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento
- Della capacità di leggere e analizzare un testo filosofico
- Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori rispetto allo stesso problema.

Nella valutazione ha avuto importanza, anche, l'impegno, la costanza, la serietà nell'applicazione allo studio, il senso di responsabilità dimostrata.

Approfondimenti

La classe, nella quasi totalità, ha approfondito il tema interdisciplinare "La guerra nella storia e nella filosofia".

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

- Il Romanticismo:
 - Caratteristiche generali;
 - Individualismo e anti-individualismo
 - La concezione romantica della natura
 - La concezione politica
 - La concezione della Storia
 - L'ottimismo romantico

- L'Idealismo Tedesco:
 - Caratteristiche generali;

- Hegel:
 - "La Fenomenologia dello Spirito";
 - L' "Enciclopedia": struttura dell'opera
 - Lo Spirito oggettivo
 - La teoria dello Stato;
 - La filosofia della Storia.

- Marx:
 - I "Manoscritti del '44";
 - La critica ad Hegel
 - Il concetto di alienazione
 - L' "Ideologia Tedesca";
 - La concezione materialistica della storia

- Da “Il Capitale”: plus-valore, profitto, saggio del plus-valore, lavoro necessario e lavoro sovrappiù
- Il Positivismo:
 - Caratteristiche generali;
- Nietzsche:
 - “La nascita della tragedia”;
 - La critica della morale tradizionale
 - La “morte di Dio”
 - Il super-uomo
 - L’“eterno ritorno dell’uguale”
 - Il Nichilismo
 - La volontà di potenza
- Freud:
 - Le Topiche;
 - La teoria della sessualità;
 - “Il Disagio della Civiltà”
- La Scuola di Francoforte:
 - Adorno – Horkheimer: “La Dialettica dell’Illuminismo”
 - Marcuse: “L’uomo ad una dimensione”
 - Benjamin: “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”
- L’Esistenzialismo:
 - Caratteristiche generali;
 - Heidegger: “Essere e Tempo”
essere-nel-mondo ed esistenza autentica
 - Sartre: “Essere e nulla”
“La nausea”
“L’Esistenzialismo è un umanismo”
- Lettura testi tratti da: “L’esistenzialismo è un umanismo” di Sartre
“Lettera sull’umanismo” di Heidegger

DOCENTE

ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE di LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa VALENTINO TERESA

LIBRI DI TESTO: Only Connect-New Directions-Volumi 2 e 3-Spiazzi, Tavella-Zanichelli
Fino al 15 maggio sono state effettuate 77 ore di lezione su 99.

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

Discreta conoscenza di costrutti morfologici e sintattici della lingua inglese
Discreta conoscenza di elementi lessicali
Tematiche e aspetti principali di un'epoca
I generi letterari
Autori e testi della letteratura inglese dei secoli XIX e XX.

Competenze:

Discreta acquisizione della competenza comunicativa
Buona comprensione dei testi letterari
Sanno ordinare date e collegarle a personaggi o eventi
Sanno tracciare le caratteristiche di un'epoca
Sanno leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
Sanno comunicare il proprio pensiero con discreto grado di fluency e di correttezza grammaticale

Capacità:

Buona capacità di interpretare autonomamente un testo
Buona capacità di collegare le diverse tematiche trattate dallo stesso autore e di confrontare vari autori su uno stesso tema
Discreta capacità di rielaborare in modo autonomo
Buona capacità di cogliere, attraverso l'analisi di un testo, gli aspetti culturali di un'epoca
Sanno analizzare e sintetizzare in maniera complessivamente discreta

Metodi di insegnamento:

Lezione frontale
Lezione interattiva
Discussione
Apprendimento cooperativo
Attività laboratoriale
Problem solving
Discovery learning
Esercitazioni pratiche
Simulazione

Strumenti di verifica:

Colloqui,
Trattazioni sintetiche
Esercizi di traduzione
Quesiti a risposta aperta
Produzione in lingua straniera
Esercitazioni pratiche

Valutazione:

Correttezza ortografica, morfologica e lessicale
Pertinenza degli argomenti-risposte
Organizzazione del testo coeso e coerente
Rielaborazione personale
Capacità critica, di analisi e di sintesi

CONTENUTI MODULARI:

Vol.2

Module 1:

The Victorian Age

The early Victorian Age pg.E4
The later years of Queen Victoria's reign pg.E7
The Victorian Compromise pg. E14
The Age of expansion and reforms

The Victorian Novel

The Victorian novel pg E20
Types of novels pg. E22
Charles Dickens pg. E37
Oliver Twist pg. E40
"Oliver wants some more" text analysis pg. E41
Emily Bronte pg. E57
Wuthering Heights pg. E57
"Catherine's ghost" text analysis pg. E63

Victorian Poetry

The dramatic monologue pg. E28
Robert Browning pg. 105
"Porphyria's lover" text analysis pg. E107"

Module 2: Aestheticism and decadence

• Oscar Wilde pg. E110

The picture of Dorian Gray pg. E112
“Basil Hallward” text analysis pg. E115
The Importance of being Earnest pg. E124
Vol.3

Module 3 : The Modern Age - The Experimental novel

The Age of Anxiety pg. F14
Modernism pg. F17
The modern novel and the stream of consciousness pg. F22
The interior monologue pg. F24
James Joyce pg. F138
Dubliners pg. F141
“Eveline” text analysis pg. F143
“She was fast asleep” text analysis pg. F147
A portrait of the artist as a young man pg. F149
Ulysses pg. F152
Virginia Woolf pg. F157
Mrs Dalloway pg. F159

Module 4: The Modern Age - Poetry

W.B.Yeats pg. F30 – F33
The Irish Question pg. F8 + fotocopia
“Easter 1916” text analysis pg. F36

Module 5: Utopia and Anti-utopia George Orwell

George Orwell pg. F189
Animal Farm pg. F191
1984 pg. F199
“Big brother is watching you” text analysis - fotocopia

Module 6: Post - war Drama

The theatre of the Absurd pg. G24
S. Beckett pg. G100
Waiting for Godot pg. G101

Visione dello spettacolo teatrale in lingua inglese “Waiting for Godot”-Palchetto Stage.

DOCENTE ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Prof.ssa Angela MOREA

Libro di Testo **IMAGINAIRES 2**, B. Lotito, A. Del Colle, Minerva Italica

Ore previste 99

Ore effettuate 84

In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati:

CONOSCONO:

- Il quadro generale storico e culturale delle epoche studiate
- La vita, il pensiero e le opere degli autori trattati

SANNO:

- Comprendere e interagire oralmente in situazioni reali
- Esporre i contenuti letterari acquisiti
- Leggere e analizzare testi scritti
- Produrre testi in modo autonomo e creativo

CONTENUTI: Si rimanda al programma dettagliato allegato alla relazione.

La classe, durante l'intero anno scolastico, si è mostrata, nel complesso, interessata alla disciplina. La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse sia alle attività curricolari che a quelle extracurricolare. Tutti hanno sviluppato un metodo di lavoro sempre più consapevole e autonomo. La classe può essere divisa in tre gruppi. Un gruppo si distingue ed emerge per una particolare propensione e passione per la lingua e la cultura francese, sempre pronto ad interagire. Un secondo gruppo caratterizzato da uno studio scolastico. Un terzo gruppo, composto da pochi alunni, ha partecipato passivamente alle attività didattiche.

OBIETTIVI DIDATTICI

Ricezione e produzione della lingua orale e scritta.

Interazione.

Acquisizione dell'uso di strutture linguistiche.

Acquisizione di aspetti significativi interculturali.

METODOLOGIA

Approccio comunicativo orientato all'azione, nel senso che considera le persone che apprendono la lingua come "attori sociali": questo metodo prevede l'apprendimento della lingua attraverso le seguenti tappe didattiche:

- -attività di ascolto per la comprensione orale (Vrai/Faux, Choix Multiple, Mise en relation);
- -attività di allenamento alla interazione orale in situazioni reali (jeux de role, simulations);
- -attività di memorizzazione e arricchimento della lingua (repérage, complètement, recherche de synonymes);

- -attività di lettura per la comprensione scritta dei testi (questions fermée et ouvertes, complètement, ect.)
- -attività guidate e libere per giungere alla redazione autonoma e creativa di testi;
- -apprendimento induttivo e deduttivo della grammatica (exercices structuraux);
- -apprendimento della civiltà francese a partire da diversificati documenti autentici orali e scritti.
- -apprendimento della letteratura francese a partire dall'analisi dei testi tratti dalle opere più significativi dei maggiori autori francesi, delle correnti letterarie a cui appartengono, per giungere ai periodi storici durante i quali hanno operato.

VALUTAZIONE

I CRITERI DI VALUTAZIONE saranno basati su:

grado di attenzione;
 grado di partecipazione;
 grado di interesse;
 livelli di partenza;
 livelli dei risultati conseguiti nelle prove di verifica.

VERIFICHE

verifiche formative frequenti e diversificate con funzione di controllo o rilevazione del processo formativo;

un congruo numero di verifiche sommative orali e scritte al termine o durante il percorso modulare per misurare i livelli di apprendimento: interrogazioni sistematiche e continue, simulazioni, letture, questionari orali e scritti, prove strutturate e semi strutturate.

PROGRAMMA SVOLTO

Le XIXe siècle: Le Romantisme

Victor Hugo : la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Demain dès l'aube

Le Médiant

L'alouette

Le XIXe siècle: Le Roman

Balzac: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Où est votre trésor ?

Le Réalisme

Flaubert: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Emma et le romantisme

Le Naturalisme

Zola: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

J'Accuse... !

Le Symbolisme

Baudelaire: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

L'albatros

Correspondances

Spleen

Verlaine: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

L'Art poétique

Rimbaud: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Voyelles

Le XXe siècle

Apollinaire: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Le pont Mirabeau

Deux calligrammes

Proust: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

La petite madeleine

Dadaïsme et Surréalisme

L'Existentialisme et la Philosophie de l'Absurde

Camus: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Maman est morte

Le Théâtre de l'Absurde

Le Nouveau Roman

Durante le ore di conversazione francese sono stati proposti i seguenti testi di seconda prova ministeriale di natura letteraria e di attualità con l'obiettivo principale di preparare gli alunni allo svolgimento della prova d'esame:

“Les robots sont parmi nous”

« Au secours des éléphants d'Afrique »

« La parure » de Guy de Maupassant

« L'été » Albert Camus

Visione e analisi del film tratto dall'opera di Victor Hugo « Les Misérables”.

DOCENTE.....

ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

PROF.SSA ROSSELLA ROMANIELLO

DOCENTE

PROF.SSA ANA MARIA CAMACHO CARO

DOCENTE DI CONVERSAZIONE

CONOSCENZE

Gli alunni , al termine dell'anno scolastico conoscono :

- Le linee caratterizzanti il sistema letterario spagnolo dall'inizio del XIX secolo fino allo scoppio della guerra civile , nel 1936 .
- Il pensiero degli autori più importanti del periodo sopra citato attraverso l'analisi dei testi che maggiormente li rappresentano . I contenuti appresi sono descritti in modo dettagliato nel programma che segue.

COMPETENZE

Tutti gli alunni sanno ha potenziato le loro abilità e quasi tutti hanno raggiunto competenze linguistiche, letterarie e interculturali del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Consiglio d'Europa). Essi , quindi , sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali , trasmessi attraverso vari canali.
- Esprimersi in modo chiaro , utilizzando il codice specifico della lingua settoriale.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo, coglierne i molteplici significati e implicazioni intratestuali ed extratestuali .
- Produrre , in modo autonomo , testi scritti e orali diversificati per temi , finalità e ambiti culturali .
- Organizzare le conoscenze e riutilizzarle in contesti diversificati.

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione
- Attività laboratoriale
- Ricerca guidata.
- Esercitazioni pratiche.
- Simulazioni

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo.
- Fotocopie.
- Materiale autentico.
- Internet.
- LIM

TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA

- Colloquio.
- Trattazione sintetica.
- Quesiti a risposta aperta.
- Produzione in lingua straniera.

CRITERI DI VALUTAZIONE

➤ Profitto

- Conoscenza.
- Abilità operativa.
- Esposizione.
- Capacità di collegamento.
- Progressione nell'apprendimento.

➤ Comportamento

- Disciplina.
- Partecipazione.
- Impegno.
- Interesse.
- Frequenza.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA

Testo: P.Colacicchi , M. Ravasini : Itinerarios, Hoepli

EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (pp.167-168)**

- Europa entre revolución y restauración
- La guerra de independencia y la época fernandina
- La regencia y el reinado de Isabel II
- Liberales, conservadores y militares
- Cambios económicos y sociales

- **EL ROMANTICISMO (pp.169-170)**

- Etapas del movimiento romántico en España
- Romanticismo y política en España
- Características del Romanticismo

- **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO (pp.170-171)**

- El Realismo
- Presupuestos teóricos del Realismo

- El Naturalismo
- El Naturalismo en España

LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO

• **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO (pp.174-176)**

- La vida
- La obra
- *El estudiante de Salamanca*: argumento y estructura, características formales, personajes.

• **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**

- La vida y la obra
- Bécquer, precursor de la poesía modernista
- *Las Rimas*
- Otra posible lectura de *Las Rimas*

Antología:

- *Rima LIII* (p.180)

LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)

➤ **LA PROSA ROMÁNTICA**

- La novela histórica
- La novela de aventuras
- La novela social

• **LOS CANALES DE DIFUSIÓN**

• **EL COSTUMBRISMO**

- *El Flaneur*

• **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**

- La ciudad y la clase media
- El papel del periodismo
- Características del artículo de costumbre

• **LA CLASE MEDIA EN SU TIEMPO LIBRE**

- El visiteo
- El paseo
- El café
- La tertulia
- El baile

- El teatro
- El veraneo
- **MARIANO JOSÉ DE LARRA (pp.207-208)**

- La vida
- La obra
- Los artículos d periódico

Antología

Vuelva usted mañana (p.208-209)

LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO (pp.222-224)

• **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**

- La novela de tesis
- La novela realista
- La novela naturalista

• **BENITO PÉREZ GALDÓS (pp.230-231-235)**

- La vida
- La obra
- *Doña Perfecta*
- *La de Bringas*
- *Fortunata y Jacinta*

Antología:

Fortunata (fotocopia)

Jacinta. (fotocopia)

• **LEOPOLDO ALAS UREÑA (pp.239-240)**

- La vida
- La obra
- *La Regenta:*
 - argumento
 - personajes y temas

Antología

Ana Ozores (fotocopia)

FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98 (pp.260-264)

• **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

La época de la Restauración

- El sistema del turno
- La Regencia
- El Regeneracionismo
- Modernismo y Generación del 98
- Temas del Modernismo

• **RUBEN DARÍO (fotocopia)**

- La vida
- La obra

Antología:

Tarde del Trópico (fotocopia)

• **LA PROSA (pp.283-286)**

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- El ensayo
- **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (pp.300-301-302)** La vida
- La obra
- **Niebla:**
 - Argumento
 - Estructura y temas
 - Técnicas

Antología:

• **Augusto y su autor (pp. 308-309)**

LAS VANGUARDIAS (pp.321-325)

• **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- La primera posguerra en España
- La dictadura de Primo de Rivera
- La Segunda República: el Bienio progresista
- La Segunda República: el Bienio negro
- Hacia una nueva sociedad
- **Las vanguardias**
- Las etapas del vanguardismo

- Los “primeros gritos”. La vanguardia de los años veinte
- La deshumanización del arte
- La Generación del 27
- **POESÍA E –ISMOS (pp.328-329)**
 - El Ultraísmo
 - El Creacionismo
 - El Surrealismo
- **FEDERICO GARCÍA LORCA (pp.339-341)**
 - La vida
 - La obra poética
 - Carácter de la obra lorquiana
 - *Poeta en Nueva York:*
 - Estructura y temas

Antología:

Ciudad sin sueño.(fragmento-fotocopia)

PROGRAMMA DI CONVERSAZION

- Vida y obra del pintor Francisco de Goya: desde el optimismo de su juventud, en la época de la Ilustración, pasando por las desilusiones y los conflictos derivados de las Guerras de Independencia española que imprimen de pesimismo angustioso sus pinturas negras, inspiradoras de los autores del romanticismo.
- España. Historia e instituciones. Comentario del texto de actualidad: “Los indignados toman la calle”(Adaptado de El País .com). El M-15:La protesta de los indignados.
- Video del reportaje sobre la actualidad, Informe Semanal: “Vuelven los indignados”. Origen filosófico y evolución del movimiento en España hasta la actualidad.
- Cómo aconsejar y dar sugerencias. Consejos sentimentales a problemas de pareja.
- Comentario de texto de la obra dramática teatral “Don Juan Tenorio” del dramaturgo y poeta romántico español, José Zorrilla.
Comentario sobre el estereotipo del “Don Juan” también en la sociedad actual.
- Comentario de un fragmento del texto “San Manuel Bueno, mártir” del autor de la Generación del 98, Miguel de Unamuno. La obra, escrita en su madurez, recoge la historia de un cura que ha perdido la fe.
- Visión de la película “El día que Nietzsche lloró” sobre la novela de ficción escrita en 1992 por el psiquiatra judeo-estadounidense Irvin D. Yalom.
En la película se destacan personas muy importantes para la historia de la humanidad como Sigmund Freud en el campo del psicoanálisis, su amigo íntimo Josef Breuer en la medicina, y Friedrich Nietzsche en el campo filosófico. Otros personajes reconocidos son Richard Wagner, gran compositor alemán, el filósofo Paul Rée, y Lou Andreas-Salomé, escritora alemana de origen ruso, personaje muy importante para la historia, puesto que es la encargada de poner en contacto a Breuer con Nietzsche.
- Biografía y obra del poeta chileno, Pablo Neruda, premio Nobel de literatura 1971
- Comentario del texto “Confieso que he vivido”. Obra autobiográfica de Pablo Neruda, publicada en manera póstuma que recoge diferentes experiencias de la vida y del pensamiento del poeta.

- Vida y obra de Isabel Allende, escritora chilena que utiliza elementos del realismo mágico, propio de la literatura hispanoamericana ,en particular bajo la influencia del autor colombiano Gabriel García Márquez. Comentario de un fragmento de “La casa de los espíritus” y de aforismos de Isabel Allende.

-Debate sobre los movimientos de protesta en Italia representados en el nuevo parlamento. La actualidad socio-política después de las elecciones 2013 al parlamento.

-Visión del reportaje histórico sobre” La Segunda República Española”

Régimen político que existió en España entre el 14 de abril de 1931 (fecha de la proclamación de la República, en sustitución de la monarquía de Alfonso XIII) y el 1 de abril de 1939 (fecha del final de la Guerra Civil Española, que dio paso a la dictadura del general Franco).

Contexto social y económico. La Constitución de 1931. “La cuestión regional” “La cuestión religiosa” ”La cuestión agraria” “La cuestión social”

-La renovación artística e ideológica del mundo actual

-
- Pensamiento de Braque
 - Un texto de Picasso
 - El arte abstracto
-

-“Eurovegas- Madrid”.¿Qué es? Pros y contra del megaproyecto turístico en tiempos de crisis. Opiniones sobre la alternativa al paro que ofrece o sobre el posible foco de criminalidad.

-Vida y obra del dramaturgo y poeta Federico García Lorca ,máximo esponente de la Generación del 27. Las razones de su muerte.

-“Bodas de sangre”. “La casa de Bernarda Alba” ; Federico García Lorca

Literatura española contemporánea. Generación del 27. Teatro lorquiano: drama andaluz. Símbolos.Análisis metafórico-literario de los elementos simbólicos de las obras.

DOCENTE

ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

RELAZIONE FINALE

Prof. Riccardo D'ETTOLE
Prof. Michele VENTURA - docente di Conversazione

Ore di lezione previste nel piano di studi: 132
Ore di lezione effettuate al 15/05/2013: 110

Della classe hanno studiato Tedesco come Terza Lingua straniera n. 16 alunni.

CONOSCENZE

Le alunne hanno appreso conoscenze teoriche e pratiche nei seguenti ambiti:

- **Lingua:** - Argomenti grammaticali presentati dettagliatamente nella successiva descrizione dei contenuti disciplinari.
- **Cultura:** - Temi di Letteratura e di Storia riguardanti il periodo compreso tra la fine del '700 e i giorni nostri.

COMPETENZE

La gran parte della classe ha raggiunto mediamente competenze linguistiche del livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (Consiglio d'Europa); un gruppo più limitato di alunni ha raggiunto competenze del livello B1 accertate con Esame di Certificazione presso il Goethe Institut. Le competenze riguardano ambiti comunicativi relativi alla vita quotidiana, agli interessi personali e a temi culturali specifici affrontati nel percorso didattico.

CAPACITÀ

Gli alunni, in riferimento ad argomenti familiari relativi agli interessi ed alla vita quotidiani, nonché a temi culturali studiati nell'anno scolastico, sebbene con differenti livelli di sicurezza e consapevolezza, sono in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard; sono in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, di esporre brevemente opinioni e ragioni; sanno produrre testi semplici e coerenti.

METODO DI LAVORO

Per il raggiungimento degli obiettivi didattici sopra descritti, di volta in volta, in base alle esigenze specifiche,

- le lezioni sono state di tipo frontale, partecipato, deduttivo con discussione guidata;
- le esercitazioni sono state di tipo individuale, a coppie, a piccoli gruppi o in plenum;
- le attività sono state svolte in classe, con l'utilizzo del libro di testo o di schede elaborate dai docenti, e nel laboratorio linguistico, con l'impiego di materiale multimediale.

Il Conversatore madrelingua ha collaborato con il docente nella conduzione dell'attività didattica e nella cura dello sviluppo della personalità di ogni studente. In particolare

- a) ha curato l'acquisizione di pronuncia e di intonazione corrette;
- b) ha favorito l'acquisizione del linguaggio autentico;
- c) ha trattato temi di attualità, storia e Landeskunde (civiltà).

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo: Giorgio Motta, *Meine Autoren* (Loescher)
- Schede elaborate dai docenti per argomenti non trattati nel libro di testo
- Materiale video e multimediale tratto anche dalla rete WEB

TIPOLOGIA DEI TEST DI VERIFICA

- ✓ Nelle prove orali si è voluto accertare la conoscenza dei contenuti e la capacità di renderli in lingua tedesca in maniera chiara e corretta, con linguaggio personale, semplice e appropriato. La conoscenza dei temi grammaticali è stata accertata in lingua italiana.
- ✓ Le prove di verifica scritta hanno voluto accertare le competenze linguistico-espressive e le conoscenze su temi di letteratura e cultura, premiando la capacità di rendere i contenuti in maniera personale e appropriata. La tipologia di test prescelta è stata quella dei quesiti a risposta aperta, la stessa indicata dal Collegio docenti e dal Consiglio di classe per le simulazioni della terza prova scritta degli Esami di Stato.

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA

A) Strutture grammaticali

Gli argomenti grammaticali di seguito elencati (in parte già studiati nel percorso didattico degli anni precedenti) sono state presentate e/o riepilogate durante le lezioni di Letteratura, Civiltà e attualità, partendo dall'analisi delle strutture linguistiche presenti nei testi oggetto di studio e approfondimento.

1. Il Perfekt dei verbi deboli e dei verbi forti; Il participio passato dei verbi separabili/non separabili e dei verbi misti; Costruzione della frase con il verbo al Perfekt; Il Präteritum dei verbi ausiliari, modali, deboli, forti e misti; i complementi di tempo; uso dei verbi modali; frasi relative; pronomi relativi; l'aggettivo attributivo;
2. Frasi temporali con *als, wenn, nachdem, bevor, während*; i verbi posizionali *liegen, stehen, sitzen, hängen / legen, stellen, setzen, hängen* - Le preposizioni che reggono accusativo e dativo: *an, auf, hinter, in, neben, über, unter, vor, zwischen*;
3. Frasi secondarie: infinitive con *...zu, statt... zu, ohne... zu*; finali con *um... zu* e con *damit*; il complemento di moto a luogo con le preposizioni *nach, an, in, auf* - Il complemento di stato in luogo con le preposizioni *an, in, auf*; frasi secondarie con *dass, weil, wenn*; il comparativo; il superlativo; il verbo *gefallen*;
4. Il verbo *werden*; il genitivo; le preposizioni che reggono il genitivo; la declinazione debole del sostantivo; il futuro; il complemento di tempo del futuro; l'interrogativa indiretta; frasi concessive con *obwohl*; le forme interrogative *was für ein...? welch...?*;
5. La congiunzione *indem*; i verbi preposizionali; il Konjunktiv II;
6. Il passivo; la costruzione participiale; il Konjunktiv I; i pronomi indefiniti.

B) Civiltà, Storia, Attualità

➤ **Libro di testo:** Giorgio Motta, *Meine Autoren* (Loescher)

➤ **Testi vari:** Schede preparate dal docente riguardanti argomenti non trattati nel libro di testo

- Die "Goethezeit" (S. 232)
- Bismarck und das Kaiserreich (S. 174)
- Erster Weltkrieg (Scheda del docente)
- Weimar, die instabile Republik (S. 134)
- Hitlers Machtergreifung und die Exilliteratur (S. 146)
- Zweiter Weltkrieg; Nachkriegszeit: Berliner Deklaration - Besatzungszonen - Nürnberger Prozess (Scheda del docente)

- Blockade und Spaltung Berlins (Scheda del docente);
- 1949: Entstehung der DDR und der BRD (Scheda del docente)
- Die DDR der 50er Jahre (106);
- Die BRD der 50-60er Jahre (p.78)
- Der Mauerbau (S. 34)
- Die Auschwitzprozesse (S. 20);
- Der Verfall der Mauer - Die Wiedervereinigung (Scheda del docente)
- Visione del Film di "Goodbye Lenin"

C) Letteratura

➤ **Libro di testo:** Giorgio Motta, *Meine Autoren* (Loescher)

➤ **Testi vari:** Schede preparate dal docente riguardanti argomenti non trattati nel libro di testo

Gli argomenti sono elencati di seguito secondo la cronologia storica. In classe, allo scopo di facilitare l'approccio alla lettura dei testi in lingua, gli argomenti sono stati proposti in ordine cronologico inverso, a partire dagli autori della seconda metà del '900, che presentano tematiche più vicine alla sensibilità degli alunni oltre ad una lingua più attuale e vicina a quella studiata nel "corso di lingua".

A supporto delle letture e delle riflessioni svolte in classe è stata proposta la visione di film d'autore in lingua tedesca o in lingua italiana.

- **Sturm und Drang** (Scheda del docente)
- **J. Wolfgang Goethe**
 - ◆ Die Biographie (S. 216)
 - ◆ *Die Leiden des jungen Werthers* (Scheda del docente)
 - ◆ Visione del film di Philipp Stölzl "Goethe!"
- **Friedrich Schiller** (Scheda del docente)
 - ◆ Schiller - Beethoven: *Öde an die Freude*
- **Die Romantik**
 - ◆ Früh- und Spätromantik - Die romantischen Motive der Novelle (S. 213)
 - ◆ Joseph von Eichendorff: *Im Abendrot* (Scheda del docente)
- **Heinrich Heine**
 - ◆ *Deutschland. Ein Wintermärchen* - Die Handlung (S.192)
 - ◆ *Deutschland. Ein Wintermärchen: Eine politische Schrift* (S.198)
 - ◆ *Lyrisches Intermezzo, Das Fräulein stand am Meer, Die Loreley* (Scheda del docente)
- **Jahrhundertwende** (Scheda del docente)
- **Der Expressionismus**
 - ◆ Georg Heim, *Der Gott der Stadt* (Scheda del docente)
- **Franz Kafka**
 - ◆ Die Biographie (S. 148)
 - ◆ *Die Verwandlung* - Die Handlung (S. 150)
 - ◆ *Die Verwandlung: Aufbau der Erzählung - Was soll die absurde Geschichte? - Protest und Märchen-Motiv - Die Käfermethafer* (SS. 158-159)
- **Berthold Brecht**
 - ◆ Die Biographie (S. 94)
 - ◆ *Leben des Galilei* - Die Handlung (S. 96)
 - ◆ *Leben des Galilei: Die drei Fassungen des Stückes* (S. 104)
 - ◆ Brechts Konzeption des epischen Theaters (S. 104)

- ◆ *Leben des Galilei* als Beispiel von Brechts epischem Theater?
- **Wolfgang Borchert**
 - ◆ Die Biographie (S. 80)
 - ◆ *Draußen vor der Tür* - Die Handlung (S. 82)
 - ◆ *Draußen vor der Tür: Der Einbeinige kehrt heim* (Auszug) (S. 85)
 - ◆ *Draußen vor der Tür: Beckmann vor der Wohnung seiner Eltern* (Auszug) (S. 87)
- **Christa Wolf**
 - ◆ Die Biographie (S. 22)
 - ◆ *Der geteilte Himmel* - Die Handlung (S. 24)
- **Bernhard Schlink**
 - ◆ Die Biographie (S. 8)
 - ◆ *Der Vorleser* - Die Handlung (S. 10)
 - ◆ Die Nachgeborenengeneration und die Schuldfrage (S. 19)
 - ◆ Visione del film di Stephen Daldry "*A voce alta - The Reader*"

DOCENTE

ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Katia Galeazzi

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2012-2013:

N. ore 45 su n. 66 ore previste dal piano di studi.

Testo adottato: Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, versione gialla, voll.4-5, Zanichelli ed.

Obiettivi disciplinari

- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia e iconologia, allo stile.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione o organizzazione spaziale, linguaggi.
- mettere a fuoco l'apporto individuale e la poetica del singolo artista, il contesto storico sociale entro la quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere elaborate nel nostro secolo
- possedere un adeguato lessico tecnico
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti letterari e filosofici

Conoscenze, competenze, capacità

Sintesi degli obiettivi individuati all'inizio dell'anno scolastico:

1. conoscere lo sviluppo storico dell'arte italiana dal XVII agli inizi del XX secolo, attraverso lo studio della produzione artistica di alcune delle opere e degli esponenti più importanti;
2. conoscere e sapere analizzare le opere d'arte studiate, individuandone il contenuto, il significato e le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti, ecc.);
3. conoscere il contesto socioculturale entro il quale l'opera si è formata;
4. conoscere la terminologia specifica.
5. capacità espositive orali.

Metodologia

Sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo che quello induttivo. Punto di partenza sempre l'opera, il testo figurativo e non soltanto le testimonianze presentate sul manuale in adozione, avendo la possibilità di utilizzare il laboratorio di Storia dell'arte, mi sono avvalsa sistematicamente di presentazioni Power point che mi davano la possibilità di avvalermi di materiale diversificato accompagnandolo con le mie spiegazioni ma stimolando alla decodificazione e interpretazioni degli alunni, per acquisire una sempre maggiore autonomia di pensiero. Oltre alla tradizionale lezione frontale è stata quindi privilegiata una dimensione più interattiva tra alunno e insegnante e, dunque, maggiore vivacità partecipativa al dialogo.

Strumenti di lavoro

- * Lezioni dell'Insegnante.
- * Uso del testo e delle rielaborazioni individuali (appunti).
- * Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente.
- * Esemplificazione alla lavagna.

- * Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
- * Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, Laboratorio multimediale, Biblioteca; eventuali conferenze o incontri con esperti.

Verifica e Valutazione

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto complessivo, comportamentale, dell'alunno e cioè specificatamente: il livello attentivo e partecipativo, la continuità di studio, l'assiduità alle lezioni, interesse e motivazione, progressione nell'apprendimento.

Mi sono avvalsa di verifiche di tipo orale ovvero di colloqui/discussioni sia individuali che collettivi e di tipo scritto. Le verifiche scritte, sono state sempre corredate, laddove necessario, da riproduzioni fotografiche e hanno previsto prevalentemente quesiti a risposta breve ed esercizi di analisi di opere d'arte. In tali prove sono state considerati

- a) Conoscenze: acquisizione e memorizzazione della terminologia specifica e dei contenuti (le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo), riconoscimento delle opere studiate;
- b) Capacità di: analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico – esecutivi, formali, iconografici, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale), di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi;
- c) Linguaggio: correttezza, registro adeguato, efficacia.

Sono stati valutati anche prodotti di altro tipo (multimediali, fotografici, etc.) impiegati dagli studenti per un'indagine sulle opere e dovuti approfondimenti anche individuali.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1. Il Cinquecento:

L'esperienza veneziana tra luce e colore

1.a GIORGIONE DA CASTELFRANCO

1.b TIZIANO VECELLIO

2. Il Seicento: il “primato dell'immagine”.

I Protagonisti:

2.a CARAVAGGIO

Canestra di frutta

Le tele di San Luigi dei Francesi:

San Matteo e l'angelo

La Vocazione di San Matteo

Il Martirio di San Matteo

La Morte della Vergine

Decollazione di Battista

2.b GIAN LORENZO BERNINI

Apollo e Dafne

Il Colonnato di San Pietro

3. Il Settecento: “L’arte europea dal secolo dei lumi all’età romantica”

- Diletto e moralità nell’arte europea nella prima metà del XVIII secolo. Caratteri generali della pittura tra rococò, istanze realistiche e sviluppo dei generi pittorici (brevi cenni al vedutismo e alle scene di genere); l’architettura tra tardo barocco e rococò:

Illuminismo: caratteri generali

Rococò: caratteri generali

4. L’Ottocento

4.a NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA

Monumento funebre di Maria Cristina d’Austria

Amore e Psiche

Paolina Borghese

JACQUES-LOUIS DAVID

Il Giuramento degli Orazi

La Morte di Marat

4.b ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Viandante su un mare di nebbia

THEODORE GERICAULT

La Zattera della Medusa

EUGENE DELACROIX

La Libertà che guida il Popolo

FRANCESCO HAYEZ

Il Bacio

4.c REALISMO

GUSTAVE COURBET

Il Seppellimento a Ornans

Atelier du peintre

Spaccapietre

4.e IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET

Déjeuner sur l’herbe

Olympia

Il Bar alle Folies-Bergère

CLAUDE MONET

Impressione. Il Tramonto del Sole

Palazzo Ducale

Cattedrali

Grenouillere

PIERRE-AUGUSTE RENOIR
Grenouillere
Bal au Moulin de la Galette

EDGAR DEGAS
La famiglia Bellelli
La Classe di Danza del Signor Perrot
L'Assenzio

4.f **POSTIMPRESSIONISMO***

PAUL CEZANNE
Casa dell'impiccato
Bagnanti
Giocatori di carte
La montagna di sainte Victoire

GEORGES SEURAT*
Une baignade (Asnières)
Una Domenica Pomeriggio all'Isola della Grande Jatte

PAUL GAUGUIN*
Visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

VINCENT VAN GOGH*
I Mangiatori di Patate
La Camera da Letto
Notte stellata
Campo di Grano con Volo di Corvi

5. Caratteri generali delle avanguardie storiche del Novecento *

Le avanguardie storiche :

- **Espressionismo**
- **Art nouveau**
- **Cubismo**
- **Futurismo**
- **Surrealismo**

* Argomenti da sviluppare entro giugno.

Letto in classe il giorno 11 maggio 2013 alle ore 09.30 e firmato dalla docente e dagli alunni.

DOCENTE

ALUNNI

.....

.....

RELAZIONE FINALE

MATEMATICA

PROF. ssa F. GAROFALO

Libro di testo adottato:

- BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, "Corso base blu di Matematica", Vol. V, Zanichelli editore.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2012-2013 al 15/05/2013:

n. ore 80 su n. ore 99 previste dal piano di studi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

➤ **Conoscenze:**

- Vari tipi di funzioni.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.
- Integrale di una funzione

➤ **Abilità:**

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

➤ **Competenze:**

- Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo
- Risolvere problemi di intersezione, tangenza e appartenenza

METODOLOGIA

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

Strumenti di verifica

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Libro di testo adottato:

- BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, "Corso base blu di Matematica", Vol. V, Zanichelli editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.
- Limite per x che tende ad infinito di una funzione razionale fratta.
- Forme indeterminate.

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Forme indeterminate.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Equazione della tangente in un punto ad una curva di data equazione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

INTEGRALE

- Definizione di integrale indefinito di una funzione
- Definizione di integrale finito di una funzione
- Concetto di integrale definito come area sotto la curva
- Calcolo dell'integrale per le funzioni elementari

Il docente

Gli alunni

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE

FISICA

PROF. ssa F. GAROFALO

Libro di testo adottato:

- Testo: JOHN D. CUTNELLKENNETHW.JOHNSON, “FISICA ”, Voll. II-III, Zanichelli.

*Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2012-2013 al 15/05/2013:
n. ore 50 su n. ore 66 previste dal piano di studi*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

➤ **Conoscenze:**

- La terminologia
- I gas perfetti
- Le leggi fondamentali della termodinamica
- Le onde
- Fenomeni elettrostatici
- Conduzione elettrica nei solidi
- Magnetismo.
- La teoria di Einstein

➤ **Abilità:**

- Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica.
- Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell’ambito delle teorie studiate.

➤ **Conoscenze:**

- Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati;
- Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi;
- Valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

METODOLOGIA:

Nell’insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica e problematica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture, proiezione di filmati specifici.

Strumenti di verifica:

- verifiche orali;
- verifiche scritte;
- simulazioni.

PROGRAMMA DI FISICA

TERMOLOGIA

LA TEMPERATURA

- Temperatura e calore
- Equilibrio termico e termometria
- Le leggi dei gas e la temperatura assoluta
- La dilatazione termica

IL CALORE

- Le unità di misura del calore
- Il calore specifico
- I cambiamenti di fase e il calore latente
- La propagazione del calore (conduzione, convezione, irraggiamento)

LA TERMODINAMICA

- Sistemi, stati e trasformazioni termodinamiche
- Trasformazioni reversibili e irreversibili
- Il primo principio della termodinamica
- I calori specifici dei gas ideali e l'equipartizione dell'energia
- Il secondo principio della termodinamica nelle formulazioni di Kelvin e Clausius
- Il secondo principio della termodinamica e l'entropia
- Il ciclo di Carnot e la macchina termica

LE ONDE

- Definizione di onda
- Vari tipi di onde
- Riflessione e rifrazione delle onde
- La luce e gli specchi
- Il suono e l'eco

ELETTROMAGNETISMO

CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Il teorema di Gauss per i campi elettrici .
- Campo elettrico nei conduttori carichi.

POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITÀ ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- Circuitazione del campo elettrico
- La capacità
- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo

IL MAGNETISMO

- I magneti e i poli magnetici
- Elettromagnetismo, forze magnetiche e fonti di campi magnetici
- Flusso e circuitazione nei campi magnetici
- Forze magnetiche che agiscono su fili percorsi da corrente
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

LA TEORIA DELLA RELATIVITA'

- La teoria della relatività ristretta
- L'orologio a luce
- Dilatazione del tempo
- Dilatazione della massa
- Contrazione delle lunghezze
- Equivalenza massa energia

Il docente

Gli alunni

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni

RELAZIONE FINALE SCIENZE

Prof.ssa Margherita GIULIESE

Testo adottato “Corso di Geografia Generale” Autori Tarbuck-Lutgens, Ed. LINX

In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati:

CONOSCENZE:

- ❖ Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate. I ragazzi, in linea di massima, hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi di una realtà quale è quella del SISTEMA TERRA; hanno compreso che sia la TERRA, sia l'UNIVERSO che ad uno sguardo superficiale appaiono immutabili, sono in realtà sistemi in continua evoluzione.

ABILITÀ E COMPETENZE:

- ❖ Gli alunni, che hanno cambiato vari docenti di scienze nel corso del quinquennio, hanno saputo adattarsi e hanno raggiunto, nel complesso, una buona competenza nello specifico disciplinare, dimostrando di conoscere la materia e di esporre i contenuti appresi con linguaggio chiaro e scorrevole. Notevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre. Per gran parte degli alunni, le conoscenze disciplinari risultano adeguate, avendo salvaguardato il filo conduttore che collega tutte le fenomenologie geodinamiche studiate. Solo un esiguo numero di alunni si è impegnato in maniera saltuaria, partecipando alle attività solo dopo varie sollecitazioni.

METODOLOGIA:

- ❖ Sono state utilizzate prevalentemente lezioni di tipo frontale cercando di curare la sintesi, la semplicità e la chiarezza. Nello sviluppare i diversi argomenti si è seguito un criterio di gradualità affrontando dapprima le tematiche più semplici per passare poi alle più complesse. Si è cercato inoltre di favorire l'acquisizione e il potenziamento del linguaggio scientifico corretto.

STRUMENTI DIDATTICI:

- ❖ L'analisi di grafici, di foto, di schemi e disegni ha favorito il processo di apprendimento e permesso di visualizzare correttamente quei fenomeni e quelle strutture poco comprensibili.

VERIFICHE:

- ❖ Per ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e prove di verifica strutturate su quesiti a risposta breve. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- ❖ La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

del possesso dei contenuti e del lessico specifico
della capacità di organizzare un discorso organico
della chiarezza dell'esposizione

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

PROGRAMMA DI SCIENZE

IL NOSTRO PIANETA

La forma della Terra e la sua approssimazione

- La forma della Terra
- Le dimensioni della Terra

Orientarsi sulla Terra

- I punti cardinali
- La bussola

I sistemi di coordinate

- Le coordinate geografiche
- La determinazione della posizione geografica assoluta

LE ORIGINI DELL'ASTRONOMIA MODERNA

L'astronomia antica

- L'astronomia nell'antica Grecia
- Tolomeo e l'Almagesto

La nascita dell'astronomia moderna

- Copernico
- Tycho Brahe e Keplero
- Le tre leggi di Keplero
- Galileo Galilei
- Isaac Newton – Legge di gravitazione universale

La mappa del cielo

- Le costellazioni
- Moti apparenti e moti reali
- L'orientamento sulla sfera celeste

I MOTI DELLA TERRA E IL SISTEMA TERRA-LUNA

I moti della Terra

- Il moto di rotazione

- Il moto di rivoluzione

Una stagione dopo l'altra

- L'inclinazione e l'orientazione dell'asse terrestre
- Stagioni astronomiche e stagioni meteorologiche

La misura del tempo

- Tempo vero e tempo civile

Il sistema Terra-Luna

- Le fasi lunari
- Mese sinodico e mese siderale
- Le librazioni
- Le eclissi

IL SISTEMA SOLARE, LA LUNA E I CORPI MINORI

Una panoramica sui pianeti

- Pianeti interni: Mercurio, Venere, Marte
- Pianeti esterni: Giove, Saturno, Urano, Nettuno

La Luna

- La superficie lunare
- Le maree

La storia della Luna

- Gli eventi più recenti

I componenti minori del Sistema Solare

- Gli asteroidi
- Le comete
- I meteoroidi
- I pianeti nani

LE OSSERVAZIONI ASTRONOMICHE E IL SOLE

Studiare la luce per conoscere i corpi celesti

- La natura della luce
- La spettroscopia
- Gli spettri delle stelle

Il Sole, la nostra stella

- La struttura del Sole
- L'attività solare
- L'interno del Sole

LE STELLE

Le proprietà delle stelle

- Misurare le distanze stellari
- La luminosità delle stelle
- Il colore e la temperatura delle stelle

- Le stelle doppie

Il diagramma di Hertzsprung-Russell

- Le stelle della sequenza principale
- Giganti, supergiganti e nane bianche

L'evoluzione delle stelle

- La nascita di una stella
- Lo stadio di protostella
- Lo stadio di sequenza principale
- Lo stadio di gigante rossa

Come muore una stella

- La fine di stelle di piccola massa
- La fine di stelle di massa media
- La fine di stelle di grande massa: le supernovae e i buchi neri

LE GALASSIE E GLI AMMASSI

La Via Lattea e le altre galassie

- Le galassie
- I tipi di galassie
- I moti delle galassie
- La struttura della Via Lattea

Gli ammassi

- Gli ammassi di stelle
- Gli ammassi di galassie

Le galassie attive

- Le radiogalassie
- I quasar

I MINERALI

I minerali: le unità fondamentali delle rocce

- Come si formano i minerali
- Le strutture dei cristalli
- Le variazioni della composizione mineralogica (l'isomorfismo)
- Le proprietà fisiche dei minerali: le proprietà ottiche, la resistenza, la densità e il peso specifico

La classificazione dei minerali

- La classe dei silicati
- I minerali non silicatici più importanti

IL CICLO LITOGENETICO E LE ROCCE IGNEE

Il ciclo litogenetico

Le rocce ignee

- Il processo magmatico
- I diversi tipi di magmi

ROCCE SEDIMENTARIE E ROCCE METAMORFICHE

Come si formano le rocce sedimentarie

I tipi principali di rocce sedimentarie

- Clastiche
- Organogene
- Chimiche

Le rocce metamorfiche

- Metamorfismo regionale
- Metamorfismo di contatto

L'ATTIVITA' IGNEA

Come si verifica un'eruzione vulcanica

- I fattori che influenzano la viscosità di un magma
- Il meccanismo delle eruzioni

I diversi tipi di prodotti vulcanici

- Le colate di lava
- I gas
- I materiali piroclastici

La forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione

- Anatomia di un vulcano
- I vulcani a scudo
- Gli strato-vulcani
- I diversi tipi di eruzione

I TERREMOTI

Che cos'è un terremoto

- Le cause dei terremoti

La sismologia: lo studio delle onde sismiche

- Le onde sismiche

Misurare la "forza" dei terremoti

- Scale di intensità
- Scale di magnitudo

Letto in classe il 10 Maggio

DOCENTE.....

ALUNNI

.....

.....

RELAZIONE FINALE EDUCAZIONE FISICA

docente: ANDRIANI EMILIO

LIBRO DI TESTO CONSIGLIATO:

IN MOVIMENTO – Scienze motorie per la sc. Sec. Di sec grado
FIORINI, CORETTI, BOCCHI, casa editrice MARIETTI SCUOLA

CONSIDERAZIONI FINALI

L'analisi della situazione di partenza, ha dato la possibilità di mettere in evidenza i prerequisiti di ogni studente e studentessa e cioè le caratteristiche, i comportamenti, le capacità e le abilità di ognuno. Tale valutazione dei soggetti ha permesso di stabilire un piano di proposte motorie finalizzate rispondenti ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo. Sulla base della valutazione dei prerequisiti è stato possibile stabilire una programmazione per il recupero di attività semplici e un affinamento di capacità acquisite. Pertanto la partecipazione all'attività e la risposta alle sollecitazioni didattico – educative della classe sono da considerare estremamente apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e relazionarsi con gli altri, degli aspetti culturali e sportivi. Tutti gli allievi e allieve hanno partecipato al dialogo educativo, sono stati coinvolti in lavori di organizzazione, collaborazione nel rilevare i risultati delle verifiche. Accettabile la risposta a livello teorico dove sempre ha trovato riscontro un impegno di studio adeguato: il "fare" è stato tradotto in "saper fare" grazie a chiare e corrette nozioni sul corretto uso del movimento, in modo da saper finalizzare l'attività motoria, di saperla dosare, di saperne valutare gli effetti, di essere in grado di capire il funzionamento del proprio corpo. Tutto ciò ha portato al risultato di un andamento didattico-disciplinare molto positivo.

OBIETTIVI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

COMPETENZE

- saper conoscere la propria corporeità, autocontrollo e autogestione della propria motricità;
- saper svolgere compiti motori adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali;
- conoscere i propri limiti e potenzialità;
- saper rispettare le regole e l'avversario;
- saper organizzare e lavorare in un team;
- sviluppare la socialità e il senso civico;

ABILITÀ

- correre a vari ritmi;
- saltare e lanciare;
- controllare il proprio corpo nello spazio e nel tempo;
- correre, lanciare, saltare;
- coordinazione oculo-manuale e oculo-pedale;
- coordinazione generale e specifiche degli sport in considerazione;

CONOSCENZE

- rielaborazione degli schemi motori di base;
- apparato locomotore;
- apparato cardio-respiratorio;

regolamenti tecnici delle discipline (regole di gioco, arbitraggio ed organizzazione di squadra)

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITA' E DEL SENSO CIVICO:

- Regole generali di comportamento;
- Norme specifiche di comportamento in palestra;
- Regole fondamentali di alcuni sports: atletica leggera, calcio, calcetto, pallavolo, pallamano, tennistavolo;

POTENZIAMENTO FISIOLÓGICO:

- Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e coordinative attraverso i giochi di situazione, le attività sportive di squadra e individuali e relativi fondamentali.

CONOSCENZA E PRATICA DI ALCUNE DISCIPLINE SPORTIVE:

- Pallavolo: tecniche del palleggio, battuta, bagher, schiacciata, muro. Tattica di squadra.
- Calcio e calcetto: tecniche di palleggio, colpi di testa, dribbling, tiro. Tattica di squadra.
- Tennistavolo: battuta, diritto, rovescio, schiacciata, top spin.
- Atletica leggera: tecnica della corsa con andature varie. Conoscenza e pratica delle specialità di corsa, salti e lanci.

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI:

- Preatletica di base con esercizi a carico naturale;
- Circuit-training con esercizi statici e dinamici individuali o a coppie;
- Partite e mini tornei di : calcio, calcetto, pallavolo, tennistavolo.
- Giochi di situazione e di movimento;
- Esercizi di rilassamento e controllo della respirazione;

CONOSCENZA DI ELEMENTARI NOZIONI TEORICHE:

- Tutela della salute e prevenzione degli infortuni;
- Conoscenza di ordine generale in merito a: sistema muscolare, articolazioni, sistema scheletrico;
- I vizi posturali;
- L'importanza dell'attività sportiva per l'organismo

METODI

Si sono utilizzate lezioni di gruppo ed individualizzate a seconda delle esigenze degli alunni in base ai livelli di partenza.

Si è passati da una metodologia di tipo sintetico ad una di tipo analitico.

Per particolari situazioni, si è privilegiato un intervento individualizzato onde permettere l'esecuzione delle esercitazioni anche a persone che dimostravano particolari difficoltà.

MEZZI E STRUMENTI

- Palestra coperta;
- Palestra scoperta;
- Tavolo di tennitavolo;
- Piccoli attrezzi;
- Palloni vari.

MODALITÀ DI VERIFICA

Le verifiche sono state attuate attraverso prove pratiche e prove scritte strutturate, oltre alla sistematica osservazione del comportamento socio-motorio di ogni singolo allievo/a.

Il tutto ha permesso di valutare ogni singolo alunno/a attraverso il confronto dei risultati raggiunti tenendo presente i livelli di partenza e in relazione alle loro effettive potenzialità.

DATA 06 MAGGIO 2013 ORE 13.20

FIRMA DEGLI STUDENTI

FIRMA DEL DOCENTE

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

PROF. Giuseppe LIANTONIO

LIBRO DI TESTO:

- L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol. unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409.
- LA BIBBIA: IL PENTATEUCO (Schede www.bibbiaedu.it).
- CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae.
- Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate.
- PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa.

Ore di Lezione effettuate nell'anno scolastico 2012-2013: 26 ore su 33 ore previste dal piano di studi.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

COMPETENZE:

- Motivare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il *messaggio cristiano*, aperto all'esercizio della giustizia in una società multiculturale.

CONOSCENZE:

- Conoscere l'identità della religione cattolica con riferimento ai suoi documenti fondanti e alla prassi di vita che essa propone: la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee essenziali della dottrina sociale della Chiesa;
- comprendere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e alle nuove forme di comunicazione;
- riconoscere il ruolo della religione oggi, nella speranza di un dialogo concreto fondato sul principio della libertà religiosa.

ABILITÀ:

- Confronta gli aspetti più espressivi delle verità della fede cattolica e ne esamina gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- distingue la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione-sacramento, indissolubilità, fedeltà-fecondità e soggettività sociale;
- riconosce, *sul piano etico-religioso*, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo socio-economico, alla multiculturalità e alle nuove tecnologie di accesso al sapere;
- motiva le proprie scelte di vita, dialogando in modo costruttivo e illuminato dalla visione cristiana.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo, con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Verifiche orali nella forma di sereni colloqui sì da consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

VALUTAZIONE:

- In conformità con quanto richiesto dal vigente ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto:

dell'«interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e ai risultati conseguiti».

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: “IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO”.

- **Modulo 1** - PREMESSA GENERALE: a) *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. b) *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: Fraternità, sviluppo economico e società civile.
- **Modulo 2** - IL SACRO OGGI: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.
- **Modulo 3** - ALLA RICERCA DI UN SENSO: La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.
- **Modulo 4** - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano).
- **Modulo A1** - STUDIARE UN CLASSICO: La Bibbia: il “Pentateuco”.
- **Modulo A2** - LE RELIGIONI OGGI: L'Induismo.

DOCENTE

ALUNNI

.....

.....

Letto in classe e sottoscritto il giorno 14 maggio 2013 dal docente e dagli alunni