



Liceo classico e linguistico C. Sylos

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

RELAZIONI FINALI E PROGRAMMI

V C/L

Liceo Linguistico

a. s. 2014-2015

RELAZIONE FINALE DI ITALIANO

DOCENTE: prof.ssa Elena Giovanna Ricchetti

N. ore curriculari previste: 132

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015:95

Libri di testo: - *CONTESTI LETTERARI*, voll. 4, 5, 6, 7 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione; ed. Atlas- *LA COMMEDIA-PARADISO* di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, abilità, competenze:

CONOSCENZE:

- movimenti culturali e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento;
- fattori culturali e politici interagenti nel XIX e nel XX secolo;
- rapporto fra intellettuale e strutture di potere;
- poetica di autori significativi della letteratura italiana del XIX e XX sec.;
- brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- contenuto di alcuni canti significativi del *Paradiso*.

ABILITÀ:

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- stabilire confronti fra tematiche, opere e autori di diversi contesti culturali;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

COMPETENZE:

- esporre organicamente il proprio pensiero, utilizzando correttamente le strutture della lingua, adattate ai vari contesti e scopi comunicativi;
- stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- leggere e comprendere i testi cogliendone le sfumature di significato e rapportandoli alla tipologia e al contesto storico e culturale;
- utilizzare informazioni apprese anche in altri ambiti del sapere;
- utilizzare autonomamente il metodo di studio acquisito utile al prosieguo degli studi nell'intero arco della vita.

In merito agli obiettivi specifici di apprendimento programmati, alcuni alunni hanno maturato ottime abilità e competenze, attraverso l'acquisizione di conoscenze arricchite anche con il ricorso ad approfondimenti personali, molti altri si attestano attorno ad un livello mediamente buono di

conoscenze, abilità e competenze, un numero ristretto rivela una preparazione complessivamente sufficiente.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- produzione di testi nelle varie tipologie previste dall'esame di stato;
- prove strutturate e semistrutturate;
- interrogazioni frontali.

VALUTAZIONE:

Per quanto concerne i criteri di valutazione di conoscenze, abilità e competenze si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo: - CONTESTI LETTERARI, voll. 4, 5, 6, 7 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione; ed. Atlas- LA COMMEDIA-PARADISO di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

Modulo I

RITRATTO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

(vol. 5, *Contesti letterari*)

GIACOMO LEOPARDI

La vita; La personalità (p.17); La formazione culturale (p.19); La poetica: la scoperta del "bello" e l'incontro-scontro con il Romanticismo (p.24); Il pessimismo storico (p.21); La teoria del piacere e la poetica dell'indefinito (p.25); Gli idilli (p.54)

da *Zibaldone* La teoria del piacere [165-169] (p.49)

Immaginazione e filosofia, antico e moderno [734-735] (p.52)

da *Canti* L'infinito (p.59)

Alla luna (p.66)

Il pessimismo cosmico (p.23); Il silenzio poetico e la prosa delle *Operette morali* (p.25); La genesi e le edizioni (p. 126)

da *Operette Morali* Dialogo della Natura e di un Islandese (p.141)

Dialogo di Tristano e di un amico (p.151)

La rinascita della poesia: i canti pisano-recanatesi (p.26)

da *Canti* A Silvia (p.79)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.93)

La quiete dopo la tempesta (p.99)

Il sabato del villaggio (p.103)

Una moralità laica: il pessimismo agonistico (p.24); L'ultimo Leopardi (p.108); Leopardi e la politica (p.23)

da *Canti* A se stesso (p.110)

La ginestra (p.112)

Modulo II

IL GENERE LETTERARIO DEL ROMANZO DALL'ETÀ ROMANTICA AL DECADENTISMO

(vol. 4, *Contesti letterari*)

Il romanzo storico di ALESSANDRO MANZONI:

La vita e le opere precedenti a *I Promessi Sposi* (pp.450)

I Promessi Sposi: La scelta del romanzo (p.410); Il romanzo storico e il rapporto tra storia e invenzione (p.411); L'Introduzione e le sue funzioni (p.414); Il romanzo del Seicento, ovvero il romanzo contro la Storia (p.417); I modelli letterari (p.418); La lingua e lo stile (p.418); Il pensiero manzoniano (p. 419); La conclusione del romanzo (p.421); Il *Discorso del romanzo storico* (p.398).

da *I Promessi Sposi*, cap. IV La richiesta di perdono di Padre Cristoforo (p.422).
 cap.VIII Lucia: addio, monti sorgenti dall'acque (p.426).
 cap. XVII Che notte, povero Renzo! (p.437).
 cap.XXXV La morte di don Rodrigo (p.441).
 cap.XXXVIII Il finale del romanzo (p.445).

(vol. 5, Contesti letterari)

La Scapigliatura: Origine del termine (p.238); Definizione di Scapigliatura (p.238); I miti polemici degli scapigliati (p.239).

L'età del Realismo: quadro storico, sociale e culturale (da p.174); Il Realismo europeo (p.216); Il movimento letterario del Naturalismo (p. 325)

Il **Verismo**: Che cos'è il verismo (p.329); Verismo e Naturalismo (p.329).

I romanzi veristi di GIOVANNI VERGA:

La vita; I romanzi del periodo fiorentino (p.354); I primi romanzi milanesi (p.354); L'elaborazione della poetica veristica, da *Nedda* al *Ciclo dei Vinti* (p.355); La lettera a Capuana (p.363)

Documenti *programmatici* del Verismo verghiano:

da *Vita dei Campi* La prefazione all'amante di Gramigna (p.361)
 Fantasticheria (p.356)

I Malavoglia (p.406); La prefazione ai *Malavoglia* e il ciclo dei *Vinti* (p.364); I personaggi (p.406); La lingua e lo stile (p.409).

da *I Malavoglia*, Prefazione (p.365)
 cap.I L'inizio del romanzo (p.411)
 cap. IV Il paese contro i *Malavoglia* (p.416)
 cap.XV Il ritorno di 'Ntoni (p.427)

da *Novelle rusticane* La roba (p.396)

Mastro don Gesualdo, La genesi (p.430); I personaggi e i temi (p.430); La lingua e lo stile (p.432);

da *Mastro don Gesualdo* cap.I, 3 Il profilo di Gesualdo (p.438)
 cap. IV,5 La morte di Gesualdo (p.441).

Tra Ottocento e Novecento: il Decadentismo; L'irrazionalismo antipositivista (p.468); Gli elementi di crisi (p.468); Le nuove tendenze (p.469); La nuova letteratura; Il Decadentismo (p.471); Il Decadentismo storico (p.471); Tipologie e generi letterari (p.480);

I romanzi di GABRIELE D'ANNUNZIO(p.702).

da *Il Piacere*, I, 2 L'educazione di un esteta (p. 640).

(vol. 6, Contesti letterari)

I romanzi di ITALO SVEVO:

La vita; Le matrici culturali di Svevo (p.264); La poetica (p.267); Una vita (cenni – p.269); Senilità (cenni – p.274); **La coscienza di Zenò** (p.282); La coscienza di Zenò e la psicanalisi (p.288); le strutture e le tecniche narrative (p.290); Il monologo interiore per Svevo e Joyce (p.291); La lingua e lo stile (p. 293).

da *La coscienza di Zeno*, 1, Prefazione; 2, Preambolo Il Dottor S. e il suo paziente (p.294)
4, La morte di mio padre Lo schiaffo del padre moribondo (p.304)
8, Psico-analisi La catastrofe finale (p.316)
L'interpretazione critica (p.333); MARIO LAVAGETTO, *Le trappole di Zeno* (p.337).

LUIGI PIRANDELLO:

La vita; La personalità (p.159); La formazione culturale (p.161); La frantumazione dell'io: il volto e la maschera (p.164); Il relativismo filosofico e il relativismo psicologico (p.165); Le risposte al relativismo: la pazzia e la morte; La poetica dell'umorismo (p.166)
da *L'umorismo*, II,2 Comicità e umorismo (p.168)

Le novelle (p.172)

da *Novelle per un anno*, *L'uomo solo* Il treno ha fischiato (p.180)
Candelora La carriola (p.186)

I romanzi: *L'esclusa* e *Il Turno* (p.191); *Il fu Mattia Pascal*, Un romanzo filosofico (p.192); Le tematiche (p.194)

da *Il fu Mattia Pascal*, V Una tragedia buffa (p.196)
XII Oreste-Amleto: la fragile maschera dell'identità (p.202)
XIII La filosofia del lanterino (p.205)

I vecchi e i giovani (p.212); *Suo marito* (p.213); *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (p.213); *Uno, nessuno e centomila*, le tematiche (p.214)

da *Uno, nessuno e centomila*, I,1 Il naso di Moscarda (p.216)
VIII, 4 La salvezza di Moscarda (p.219)

LUIGI PIRANDELLO autore di teatro: Il teatro (p.221); La fase verista (p.222); Il "teatro del grottesco" (p.222); Il "teatro nel teatro" (p.223); La fase simbolista (p.224);

Modulo III

IL GENERE LETTERARIO LIRICO DAL SIMBOLISMO ALL'ERMETISMO

(vol. 5, *Contesti letterari*)

Il Simbolismo (p.473); La poesia (p.480); L'estetismo (p. 528).

Modi e temi della poesia decadente europea in Italia: **GIOVANNI PASCOLI** - *Il fanciullino* e la poetica pascoliana (p.559), da *Myricae*, *L'assiuolo* (p. 583) - e **GABRIELE D'ANNUNZIO** - da *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi, Alcyone*, *La sera fiesolana* (p.681)

(vol. 6, *Contesti letterari*)

Le Avanguardie storiche (p.79); **Il Futurismo** (p.28); **I Crepuscolari**: Caratteri generali della poesia crepuscolare (p.87); Gli intellettuali e il Fascismo: i due *Manifesti* (p.349)

EUGENIO MONTALE:

La vita; Montale e il suo tempo (p.404); Montale e la tradizione poetica (p.408); Una religiosità laica (p.405); La possibile via di fuga dal determinismo (p.405); La poetica del "correlativo oggettivo" (p.409); La lingua, lo stile e la metrica (p. 409); Gli *Ossi di seppia* (p.411); *Le Occasioni* (p.431); *La Bufera e altro* (p.438); *Satura* (p.449).

da *Ossi di seppia* I limoni (p.415).
Non chiederci la parola (p.417).
Spesso il male di vivere ho incontrato (p.422).

da *Le Occasioni* La casa dei doganieri (p.436).
da *Xenia* Ho sceso dandoti il braccio (p.452).
da *Satura* La storia (p.453).

GIUSEPPE UNGARETTI:

La vita; La formazione e la poetica (p.474); *L'Allegria* (p.475); *Il Sentimento del Tempo* (p.498); *Il Dolore* (p.503); Le ultime raccolte (p.508).

da *L'Allegria* Il porto sepolto (p.481).
Veglia (p.484).
Fratelli (p.485).
Sono una creatura (p.485).
Soldati (p.486).
I fiumi (p.490).

da *Sentimento del tempo* La madre (p.502).

Le discussioni sull'**Ermetismo** negli anni Trenta (p.519); Il significato storico dell'Ermetismo (p.520); Le caratteristiche dell'Ermetismo (p.521); **SALVATORE QUASIMODO**: La prima fase: la poesia ermetica (p.533); La seconda fase: la poesia civile (p. 541).

da *Ed è subito sera* Ed è subito sera (p. 534).
da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici (p. 542).

Modulo IV

UNO SGUARDO SULLA LETTERATURA CONTEMPORANEA

(vol. 7, Contesti letterari)

Il **Neorealismo** (p.35); **CESARE PAVESE** e il mito dell'America (p.72); *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*: il pastiche linguistico di **CARLO EMILIO GADDA** (p.417); La Neoavanguardia del *Gruppo 63* (p.478); *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, il metaromanzo di **ITALO CALVINO**(p.458); Gli *Scritti corsari* di **PIER PAOLO PASOLINI** (p.344).

Modulo V

INCONTRO CON LE OPERE

La *Commedia* di DANTE ALIGHIERI

***Paradiso*, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.**

Biblioteca di classe:

***La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *Uno, nessuno, centomila* di Luigi Pirandello, *La bella estate* di Cesare Pavese, *La luna e i falò* di Cesare Pavese, *Metello* di Vasco Pratolini, *L'isola di Arturo* di Elsa Morante, *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Palomardi* di Italo Calvino, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini.**

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA INGLESE

LINGUA E CULTURA INGLESE: prof.ssa FRANCESCA FRASCELLA

CONVERSAZIONE INGLESE: prof.ssa BARBARA CAMPANELLI

- N. ore curriculari previste: 99
- N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 87

Libri di testo:

- Spiazzi -Tavella - Layton, *Performer. Culture & Literature*, voll.2, 3, Zanichelli.
- *The Complete English Grammar*, O.U.P., v. u.
- Bentini-Iori, *Viewpoints*, Cideb, Genova, v. u.
- AA.VV., *Advanced Learner's Dictionary*, O.U.P.

Testi consultati:

- Spiazzi -Tavella, *Lit&Lab*, voll. 2-3, Zanichelli.
- Thomson-Maglioni, *New Literary Links*, voll. 2-3, Cideb, Genova.
- Marinoni-Salmoiraghi, *Witness to the Times, A Mirror of Anglo-American Literature*, voll.1- 2-3, Principato, Milano.
- D.J. Ellis, *Baselit*, v.u., Loescher.
- Spiazzi -Tavella, *Only Connect...New Directions*, voll. 2-3, Zanichelli.
- Harper-Mochi-Liberto, *Exploring Literature*, vol. 3, Poseidonia.
- Bowen-Cumino, *Cultural Links*, Petrini ed.
- Fitzgerald-Harraway- *New English File*, O.U.P.

OBIETTIVI

Nel corso del quinto anno sono state sfruttate e valorizzate tutte le occasioni e attività al fine di sviluppare una dimensione linguistica in proiezione multiculturale nei giovani studenti che si apprestano ad intraprendere un nuovo itinerario, lavorativo oppure universitario. La maggior parte degli alunni ha acquisito un discreto bagaglio di conoscenze linguistiche e letterarie. Un gruppo più esiguo gestisce con ottima disinvoltura le conoscenze acquisite, anche all'interno di un contesto più ampio, quello interdisciplinare. Pochi sono gli allievi che talvolta fanno registrare difficoltà elaborative, superate, però, quando impegnati meno discontinuamente.

In termini contenutistici sono stati privilegiati argomenti e testi accattivanti, oltre che autori rappresentativi di ciascuna epoca letteraria, accompagnati dall'analisi testuale di brani antologici, tratti dalle loro opere più significative.

ABILITÀ

LINGUA

Avendo assunto come riferimento il livello di *Independent User*, gli studenti sanno organizzare un testo scritto di varia natura, sanno riportare contenuti di storia e antologia letteraria, sanno conversare e argomentare su temi di carattere generale e specifico, sostenere le proprie opinioni, ecc.. Pertanto la morfosintassi della lingua inglese è stata approfondita.

CULTURA

Per quanto riguarda la conoscenza degli aspetti culturali ed interculturali, saper comprendere testi antologici letterari appartenenti a diversi generi letterari e ad opere di autori autorevoli, saper analizzare, interpretare gli stessi testi come documenti rappresentativi di epoche diverse e saper confrontarli con testi letterari di diversa origine culturale, saper lavorare allo stesso modo su testi di

provenienza non linguistica, saper utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per fare ricerche, saper usare la lingua in modo originale e personale, saper comunicare con interlocutori stranieri ed interagire con efficacia ed adeguata accuratezza sono stati tra gli obiettivi raggiunti dagli allievi.

La trattazione di tematiche e di linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea, la comprensione di prodotti culturali di diversa tipologia e di diverso genere e la conversazione su temi di attualità, cinema, musica, arte, scienza, e altre discipline, sono state, altrettanto ambiziose come quelle linguistiche, le mete culturali raggiunte in termini di capacità, realizzate in rapporto alla propria personalità. Il panorama del profitto finale, pertanto, si è configurato variegato.

COMPETENZE

L'interazione in lingua con adeguata scioltezza, correttezza ed efficacia, attraverso la gestione morfosintattica e la trattazione di argomenti che hanno coperto un'ampia gamma, dall'attualità alla civiltà storica, geografica, sociale, economica, politica, letteraria, e così via, e adattandola al livello di formalità delle situazioni, è stato l'obiettivo che gli studenti sono riusciti a conseguire a seconda del proprio 'saper fare'.

METODO DI INSEGNAMENTO

Le lezioni frontali e tutte le attività didattiche sono state supportate da un metodo eclettico, che integra armonicamente gli apporti più significativi delle varie metodologie, da quello induttivo-deduttivo, a quello *dal contesto al testo* e viceversa, a quello traduttivo-grammaticale. I contenuti presentati sono stati organizzati in unità di apprendimento ed in modo tale da consentire anche di aprire finestre sui vari campi disciplinari. E' stata ulteriormente curata la competenza comunicativa con la docente di Conversazione, che ha sollecitato tutti gli utenti all'interazione, coinvolgendo i più *timidi* nelle diverse attività.

Per l'insegnamento dei contenuti letterari è stato seguito l'approccio storicistico, percorrendo le diverse epoche, affiancato dall'analisi dei testi proposti degli autori più rappresentativi dei diversi periodi.

Per il miglioramento delle abilità di ascolto-comprensione e di interazione, con la docente di madre lingua sono state svolte numerose attività nel laboratorio multimediale ed esercizi di scrittura di testi, saggi, brevi composizioni per potenziare sia l'abilità di produzione scritta personale, sia la capacità di riorganizzare un discorso, di commentare, argomentare, criticare, comparare e sintetizzare. La maniera induttiva è stata spesso preferita ed individuata nelle seguenti fasi: comprensione ed analisi del testo, enucleazione delle tematiche, presentazione dell'autore, contestualizzazione dello stesso nell'epoca di appartenenza, eventuale confronto interdisciplinare.

STRUMENTI DI VERIFICA

Colloqui orali, verifiche scritte di lettura/comprendimento con brevi composizioni su temi assegnati.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione si basano sulle griglie di valutazione presenti in codesto documento e sui parametri, descrittori e fattori individuati in sede dipartimentale. Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche orali e due scritte per quadrimestre al fine di misurare l'acquisizione delle competenze e la crescita formativa degli studenti.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Testo **PERFORMER, CULTURE & LITERATURE** 1+2 e 3 di Spiazzi – Tavella, ed. Zanichelli

Literary Language Reference p. 403

Specification 7 AN AGE OF REVOLUTIONS

History - An age of revolutions, Heroes of invention, The Industrial Revolution (photocopy), The American War of Independence, The Boston Freedom Trail.

Society - Industrial society, Child Labour p. 185

Literature –Early Romantic Poetry, features (photocopy)

W. Blake and the victims of industrialization p.186; from *Songs of Experience, London*, text p.188 ; from *Songs of Innocence, The Chimney Sweeper*, text p.189

Imagination vs Fancy (Wordsworth, Coleridge)

The Gothic Novel; M. Shelley and a new interest in Science, life and works; from *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, text *The creation of the monster*, p. 205

Specification 8 THE ROMANTIC SPIRIT

Culture – Is it Romantic?

Literature – Emotion vs reason, A new sensibility, The emphasis on the individual, Imagination and fancy in Romantic poets (notes from photocopy); Sublime (photocopy).

Wordsworth's life, *Lyrical Ballads* and Wordsworth's concept of Poetry, *Daffodils*, text p.218;

Literature – The Novel of Manners or the Domestic Novel

J. Austen and the theme of love, *Pride and Prejudice*; from *Pride and Prejudice, Darcy proposes to Elizabeth*,text p.243

Specification 10 COMING OF AGE

History – Context, The Industrial Revolution, The Life of Young Victoria.

Society-The Victorian Compromise; Victorian sexuality, Victorian frame of mind (Utilitarianism, Determinism, Evangelicalism, Mill's Empiricism, Darwin's theory and Marx's influence)

Literature – The Victorian Novel; C. Dickens's Social Novel or Novel of Social Commitment;

Life and works; Dickens and children: *O. Twist, Oliver wants some more*, text p. 303; from *A Christmas Carol*, film extract; the Comparing Literatures – The exploitation of children: Dickens and Verga p.306

Specification 11 A TWO-FACED REALITY

Literature – T. Hardy and insensible chance

T. Hardy's life, *Jude the Obscure*: from *Jude the Obscure* , *Suicide*, text p.335

The Arts – New aesthetic theories; The Pre-Raphaelite Brotherhood; The Decadents in Literature

around the world(photocopy)

Literature – Aestheticism: W. Pater and the Aesthetic Movement, The Dandy

O. Wilde: the brilliant artist and the dandy; O. Wilde's life; *The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty, from *The Picture of Dorian Gray*, *I would give my soul*, text p.354

Comparing Literatures: Decadent Art and Aestheticism (photocopy)

Specification 14 THE GREAT WATERSHED

History-The Age of Modernism

Literature – The Modern novel, features; Subjective Time;Stream of consciousness fiction, Narrative techniques(Interior Monologue, Epiphany, Association of Ideas)

J. Joyce: a modernist writer; *Dubliners*; from *The Dead*, *Gabriel's epiphany*, text p.469

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel, p.472

Specification 16 A NEW WORLD ORDER

Literature - The Dystopian Novel; G. Orwell and political dystopia, *Ninety-eighty-four*, *Big Brother is watching you*, text p. 535

Comparing literatures- Gadda and Orwell: satire on hierarchical societies, p. 536

Drama in the 50ies: The Theatre of the Absurd

Specification 17 ROADS TO FREEDOM

Literature:The Beat Generation

APPROFONDIMENTI

S. Beckett, *Waiting for Godot*, *Nothing to be done*, text p. 545

J. Kerouac, *On the Road*, *Into the West*, text p. 564

Don DeLillo and 9/11 America, from *Falling Man*, *Down the Tower*, text p. 590

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Features of a descriptive text, from *In a Free State*, V.S. Naipaul

Features of a narrative text, *A Horseman in the Sky*, Ambrose Bierce

Features of an opinion text: *The Sporting Spirit*, G. Orwell

Schede riepilogative per un testo narrativo, teatrale e poetico.

Da Cultural Links:

- *Child Labour*; writing a short text about *Child Labour*

Road Safety, writing instructions and drawing a poster

Da Performer, Culture and Literature, v.1,2:

Film about The American War of Independence, p.198; film viewing *The Patriot*

Film viewing *Pride and Prejudice*, p.246

Film viewing *Anna and the King*; comparing with the novel *Pride and Prejudice*

Film viewing *Oliver Twist*, p. 305

A Christmas Carol, film viewing

Film viewing *The Picture of Dorian Gray*, p.357

Wilde and D'Annunzio, p.358

Da Viewpoints:

From Crystal Palace to the skyscrapers

Da New English File.

Bullying

Da Newsweek, 20th April 2009:

Technology to wear, reading and discussion, writing an essay

First they came, B. Brecht, text analysis (photocopy)

LINGUA

Verb Tenses; Subordinate clauses: relative, if ;Linkers; To make, to let, to get, etc. for verb *fare* and *far fare*; Phrasal verbs; How to organize a report, a summary, a narrative, a descriptive, an argumentative text; Writing a paraphrase or rewording; Writing a summary; Writing down an Interdisciplinary Path (by comparing or contrasting).

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

LINGUA E CULTURA FRANCESE: prof.ssa HANNE LOFTAGER

CONVERSAZIONE FRANCESE: prof.ssa VERONIQUE ABBRESCIA

Libro di testo

Bianca Lotito: **ENTRE LES LIGNES– Histoire et anthologie de la Littérature française.** – Loescher

- **N. ore curriculari previste: 132**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 110**

COMPETENZE

La classe ha conseguito un livello di competenze che si attesta, tranne alcune eccezioni, nella media, a livello più che discreto.

Nelle attività di produzione orale, alcuni alunni sanno esporre con chiarezza ed appropriata terminologia, seppur con limitata fluidità, principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche. Altri commettono errori lessicali e strutturali, che non oscurano il significato dei concetti, necessitando quindi di interventi correttivi e di alcune sollecitazioni per proseguire nell'esposizione.

Per quanto attiene alla produzione scritta, quasi tutti gli alunni sanno esprimersi in modo quasi discreto, per rispondere a quesiti e ad applicazioni nell'ambito dell'esecuzione di compiti semplici. Alcuni alunni sono in grado di presentare analisi accurate e soluzioni personali complete. Tutti sanno raccogliere, dall'analisi di uno o più testi, dati e informazioni ai fini della redazione di relazioni mirate.

ABILITÀ

Seppure in forma limitata, e quasi esclusivamente nell'ambito di tematiche culturali, gli alunni hanno dimostrato sia di saper lavorare in piccoli gruppi stabilendo operazioni, compiti e scopi da perseguire, sia di poter elaborare, in maggiore o minor misura, criticamente, autonomamente e produttivamente le conoscenze acquisite ai fini di affrontare nuove situazioni problematiche.

Gli alunni sanno utilizzare coerentemente, nella lingua orale e scritta, strutture linguistiche, lessico e strutture grammaticali ricorrenti negli ambiti culturali, storici e letterari.

CONOSCENZE

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti relativi alla cultura dei paesi francofoni con particolare riferimento all'ambito letterario. Produce testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti storici, culturali e letterari; partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, registri, ecc.), anche in un'ottica comparativa, e hanno acquisito una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; utilizza nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite

studiando altre lingue straniere.

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo alla lingua straniera, lo studente comprende e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla il francese, con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario; analizza testi orali, scritti, iconico-grafici e letterari su argomenti di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

METODOLOGIA D'INSEGNAMENTO/APPRENDIMENTO

- Lezione frontale
- Lavori di gruppo
- Attività individuali di ricerca e di approfondimento

SPAZI, ATTREZZATURE, TECNOLOGIE ADOTTATE

- Aula
- Laboratorio linguistico.

ALTRI MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Articoli tratti da quotidiani e da riviste specialistiche, temi ministeriali.
- Dossiers culturali monotematici, con supporto audio/video.

TIPOLOGIE UTILIZZATE PER LE PROVE

- Esposizione sintetica di contenuti letterari e culturali.
- Riassunto scritto, a partire da un testo autentico orale o scritto.
- Prove semi-strutturate, con risposta aperta, per verificare la comprensione di un testo e l'abilità di produzione scritta.
- Tracce ministeriali – riassunto, questionari, produzione, temi.
- Simulazioni terze prove, tipologia B. (vedere allegati)

VALUTAZIONE

Si è individuato come criterio della sufficienza un'acquisizione dei contenuti specifici rispettosa della fisionomia autentica degli oggetti di studio, non meramente meccanica e appropriata nell'esposizione. Nella valutazione finale si è tenuto conto della situazione di partenza (ottima, buona, sufficiente, insufficiente); della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati; e del conseguimento degli obiettivi didattici.

Chapitre 5A – le XIX siècle: l'âgedespassions (1789 – env. 1860)

Le Romantisme français - p 166-167

Dossier 14

- Alphonse de Lamartine - Méditations poétiques, « Le Lac » p. 174-175
- Alfred de Musset – Lorenzaccio, « Il faut que le monde sache un peu qui je suis » p 180-181
- Victor Hugo - Les Contemplations, « Demain dès l'aube » p. 191
- Les Misérables, « Je suis tombé par terre » -p. 192
- Victor Hugo – Les Châtiments, « Souvenir de la nuit du quatre » « Discours sur la peine de mort » - p. 217 – PARCOURS
- L'engagement politique de Victor Hugo

Dossier 15

- La naissance du roman moderne (p. 196-197)
- Stendhal - Le Rouge et le Noir, « Quoi, c'était ce précepteur » p. 198-199
- Honoré de Balzac –Le Père Goriot, « La pension Vauquer » - p. 203 et 206
La Peau de Chagrin, « La joie va le tuer » - p. 205

Chapitre 5B – Le XIX siècle : réel et au-delà du réel (1830-1899)

De l'Empire à la République (1852-1899) – p. 214-217

- *L'affaire Dreyfus – photocopie*
- *Le rôle de l'intellectuel - photocopie*

Du réalisme au naturalisme – p. 228-229

Dossier 17

- Gustave Flaubert - Madame Bovary, « Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes ... » p
- Guy de Maupassant – « La Parure » texte d'examen
- Émile Zola – L'Assommoir, « La boisson me fait froid... » p. 244-245
- Germinal, « Il n'était pas grand, mais il se faisait écouter » p.247-248

Des sciences au naturalisme – p. 250-251

Poètes maudits et dandys – p. 252-253

Dossier 18

- Charles Baudelaire – Les Fleurs du mal, - « L'Albatros » - p. 256 – 257
- « La perte de l'auréole » photocopie - « Spleen » - p 259
- Paul Verlaine – Poèmes Saturniens, - « Chanson d'automne » - p. 260-261
- Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur » - p. 262
- Arthur Rimbaud – Poésies, « Le dormeur du val » - p. 265-266

Chapitre 6A – Le XX° siècle : L'âge des expériences littéraire (1900 – 1945)

La France, d'une guerre à l'autre (1900-1945) p. 278-279-280-281

Dossier 19

- Expériences conscientes et inconscientes – p. 282-283
- Guillaume Apollinaire – « Alcools » - « Le Pont Mirabeau » p. 284-285
- « Calligrammes » - « La cravate et la montre » p. 286
- Marcel Proust – « Du côté de chez Swann » - « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine » - p. 287-289
- André Breton « Nadja » - « Elle va la tête haute » - p. 294-295

Dossier 21

- Samuel Beckett « En attendant Godot » - « Nous reviendrons demain » - p. 365
- Eugène Ionesco « Rhinocéros » - « Vous ne m'aurez pas, moi » - p. 370

Expériences philosophiques et engagés - p. 348 – 349

Dossier 23

- Jean-Paul Sartre – Huis clos, - « L'enfer, c'est les Autres » - p 358
- Albert Camus – La Peste » - « Mon Dieu, sauvez cet enfant » - p. 362 – 363

Lectures :

- « L'immigration », p. 194 de Parcours
- Tahar Ben Jelloun « Le racisme expliqué à ma fille »
- Erik Orsenna – « La grammaire est une chanson douce » « Vous ne savez pas enseigner » - p. 442
- Amélie Nothomb « Stupeur et tremblements » - « J'ai une nouvelle affectation pour vous » p. 416
- Simone de Beauvoir – « Mémoires d'une jeune fille rangée » - « Demain j'allais trahir ma classe et déjà je reniais mon sexe » p. 401-403

Films :

- « Le Rouge et le Noir »
- « Madame Bovary »
- « Le Conte de Montecristo »
- « Qu'est-ce qu'on a fait au bon Dieu ? »

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA: Prof.ssa ROSSELLA ROMANIELLO

CONVERSAZIONE SPAGNOLA : Prof.ssa GRAZIELLA MONICA BARTOLI

Libro di testo adottato: P.Colacicchi , M. Ravasini: ITINERARIOS, Hoepli

- N. ore curriculari previste: 132
- N. ore di lezione effettuate al15/05/2015:107

CONOSCENZE

Gli alunni, al termine dell'anno scolastico conoscono :

- Le linee caratterizzanti il sistema letterario spagnolo dall'inizio del XIX secolo fino allo scoppio della guerra civile, nel 1936.
- Il pensiero degli autori più importanti del periodo sopra citato attraverso l'analisi dei testi che maggiormente li rappresentano. I contenuti appresi sono descritti in modo dettagliato nel programma che segue.

ABILITÀ

- Saper comprendere testi antologici letterari appartenenti a diversi generi letterari
- Saper analizzare, interpretare testi come documenti rappresentativi di epoche diverse e saper confrontarli con testi letterari di diversa origine culturale,
- Saper usare la lingua in modo originale e personale

COMPETENZE

Gli alunni sanno ha potenziato le loro abilità e quasi tutti hanno raggiunto competenze linguistiche, letterarie e interculturali del livello B2 del *Quadro Comune Europeo di Riferimento* (Consigliod'Europa).

In particolare le loro competenze si esplicitano in:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, trasmessi attraverso vari canali.
- Esprimersi in modo chiaro, utilizzando il codice specifico della lingua settoriale.
- Comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo, coglierne i molteplici significati e implicazioni intratestuali ed extratestuali .
- Produrre, in modo autonomo, testi scritti e orali diversificati per temi, finalità e ambiti culturali.
- Organizzare le conoscenze e riutilizzarle in contesti diversificati.
- Stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne
- Comparare gli elementi strutturali delle lingue studiate e passare da un sistema linguistico ad un altro
- Confrontare la propria cultura con quella degli altri popoli

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Discussione
- Attività laboratoriale
- Ricerca guidata.
- Esercitazioni pratiche.
- Simulazioni

STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo.
- Fotocopie.
- Materiale autentico.
- Internet.
- LIM

TIPOLOGIE DI PROVE UTILIZZATE PER LA VERIFICA

- Colloquio.
- Trattazione sintetica.
- Quesiti a risposta aperta.
- Produzione in lingua straniera.

CRITERI DI VALUTAZIONE

➤ **Profitto**

- Conoscenza.
- Abilità operativa.
- Esposizione.
- Capacità di collegamento.
- Progressione nell'apprendimento.

➤ **Comportamento**

- Disciplina.
- Partecipazione.
- Impegno.
- Interesse.
- Frequenza.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo: P.Colacicchi, M. Ravasini : ITINERARIOS, Hoepli

EL SIGLO XIX : EL ROMANTICISMO, EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL (pp.167-168)**
 - Europa entre revolución y restauración
 - La guerra de independencia y la época fernandina
 - La regencia y el reinado de Isabel II
 - Liberales, conservadores y militares
 - Cambios económicos y sociales

- **EL ROMANTICISMO (pp.169-170)**
 - Etapas del movimiento romántico en España
 - Romanticismo y política en España
 - Características del Romanticismo

- **NUEVAS PERSPECTIVAS DEL ARTE EUROPEO (pp.170-171)**
 - El Realismo
 - Presupuestos teóricos del Realismo
 - El Naturalismo
 - El Naturalismo en España

LA POESÍA EN EL ROMANTICISMO

- **JOSÉ DE ESPRONCEDA Y DELGADO (pp.174-176)**
 - La vida
 - La obra
 - *El estudiante de Salamanca*: argumento y estructura, características formales, personajes.
Antología:
 - *Don Félix de Montemar, segundo Lucifer* (p.177)

- **GUSTAVO ADOLFO DE BÉCQUER (pp.178-179)**
 - La vida y la obra
 - Bécquer, precursor de la poesía modernista
 - *Las Rimas*
 - Otra posible lectura de *Las Rimas*
Antología:
 - *Rima LIII*(p.180)

LA PROSA EN EL ROMANTICISMO (pp.203-206)

- **LA PROSA ROMÁNTICA**
 - La novela histórica
 - La novela de aventuras
 - La novela social
- **LOS CANALES DE DIFUSIÓN**

- **EL COSTUMBRISMO**
 - *El Flaneur*
 - **LA CIUDAD Y LA CLASE MEDIA**
 - La ciudad y la clase media
 - El papel del periodismo
 - Características del artículo de costumbre
 - **MARIANO JOSÉ DE LARRA (pp.207-208)**
 - La vida
 - La obra
 - Los artículos de periódico
- Antología**
El casarse pronto y mal (fotocopia)

LA NOVELA EN EL REALISMO Y EN EL NATURALISMO(pp.222-224)

- **LA TRAYECTORIA DE LA NOVELA EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XIX**
 - La novela de tesis
 - La novela realista
 - La novela naturalista
 - **BENITO PÉREZ GALDÓS (pp.230-231-235)**
 - La vida
 - La obra
 - *Fortunata y Jacinta*
- Antología:**
Fortunata(fotocopia)
Jacinta. (fotocopia)
- **LEOPOLDO ALAS UREÑA (pp.239-240)**
 - La vida
 - La obra
 - *La Regenta:*
 - argumento
 - personajes y temas
- Antología:**
Ana Ozores(fotocopia)

FIN DE SIGLO : EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98 (pp.260-264)

• **MARCO HISTÓRICO SOCIAL**

La época de la Restauración

- El sistema del turno
- La Regencia
- El Regeneracionismo
- Modernismo y Generación del 98
- Temas del Modernismo

- **RUBEN DARÍO (fotocopia)**
 - La vida

- La obra

Antología:

Tarde del Trópico(fotocopia)

- **LA PROSA (pp.283-286)**

- La crisis del modelo naturalista
- La novela espiritualista
- La ruptura del canon realista
- El ensayo

- **MIGUEL DE UNAMUNO Y JUGO (pp.300-301-302)**

- La vida

- La obra

- **Niebla:**

- Argumento
- Estructura y temas
- Técnicas

Antología:

- **Augusto y su autor (pp. 308-309)**

LAS VANGUARDIAS (pp.321-325)

- **MARCO HISTÓRICO-SOCIAL**

- La primera posguerra en España
- La dictadura de Primo de Rivera
- La Segunda República: el Bienio progresista
- La Segunda República: el Bienio negro
- Hacia una nueva sociedad

- **Las vanguardias**

- Las etapas del vanguardismo
- Los “primeros gritos”. La vanguardia de los años veinte
- La deshumanización del arte
- La Generación del 27

- **POESÍA E –ISMOS (pp.328-329)**

- El Ultraísmo
- El Creacionismo
- El Surrealismo

- **FEDERICO GARCÍA LORCA (pp.339-341)**

- La vida
- La obra poética
- Carácter de la obra lorquiana
- **Poeta en Nueva York:**
 - Estructura y temas

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof.ssa NICOLETTA VESSIA

Libro di testo: Abbagano Fornero IL NUOVO PROTAGONISTI E TESTI Ed. Paravia

- **N. ore curriculari previste: 66**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 53**

In merito agli obiettivi programmati ad avvio anno scolastico, gli alunni dimostrano di aver conseguito le seguenti conoscenze, abilità, e competenze di seguito elencate.

CONOSCENZE

- Conoscenza del pensiero dei singoli autori con riferimento alle loro opere principali
- Conoscenza dell'influsso apportato dalle loro idee nella tradizione filosofica e in quella storica

ABILITÀ

- Riflettere in modo personale e critico sui temi affrontati
- Utilizzare le idee e i concetti filosofici per interpretare la realtà nell'ottica della complessità
- Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri motivando in modo pertinente il proprio punto di vista

COMPETENZE

- Cogliere gli elementi caratterizzanti del pensiero degli autori attraverso la lettura di un testo
- Individuare nel testo i termini chiave e i nessi logici e di significato essenziali
- Mettere in relazione autori diversi per individuarne somiglianze e differenze
- Acquisire una capacità argomentativa corretta ed efficace avvalendosi del lessico filosofico
- Effettuare collegamenti tra la filosofia e altri ambiti del sapere

METODOLOGIA

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura, analisi e spiegazione del manuale o del testo di un autore
- Costante riferimento dei temi della filosofia all'esperienza degli studenti
- Contestualizzazione storica delle problematiche filosofiche

STRUMENTI DIDATTICI

- Lettura di pagine scelte dai classici del pensiero filosofico
- Elaborazione di mappe concettuali
- Uso del manuale scolastico o di altri testi a contenuto filosofico

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione delle prove orali ha tenuto conto:

- Della conoscenza dei contenuti
- Della capacità di organizzare un discorso coerente e organico
- Della chiarezza dell'esposizione e dell'uso del lessico specifico della disciplina
- Delle capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Libro di testo adottato: Abbagano Fornero IL NUOVO PROTAGONISTI E TESTI Ed. Paravia

VOLUME II

KANT

La vita e il periodo precritico

Gli scritti del periodo “precritico”

Gli scritti del periodo ”critico”

Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano

La critica della ragion pura

Il problema

I giudizi sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

Le facoltà della conoscenza e la partizione della critica della ragion pura

L’estetica trascendentale

- La teoria dello spazio e del tempo (escluso la fondazione Kantiana della matematica)

L’analitica trascendentale

- Le categorie
- La deduzione trascendentale
- Gli schemi trascendentali
- I principi dell’intelletto puro
- Gli ambiti e l’uso delle categorie

La dialettica trascendentale

- La genesi della metafisica e delle sue tre idee
- La critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale (escluso lo schema delle antinomie)
- La critica alle prove dell’esistenza di Dio (teologia razionale glossario pag.649)
- Il nuovo concetto di metafisica di Kant

La critica della ragion pratica

La ragion pura pratica e i compiti della nuova critica

La realtà dell’assolutezza della legge morale

La categoricità dell’imperativo morale

La formalità della legge e il dovere

L’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Il primato della ragion pratica (glossario pag.670)

La critica del giudizio

Il problema e la struttura dell’opera

L’analisi del bello e dei caratteri specifici del giudizio estetico

L’universalità del giudizio estetico

La giustificazione dell’universalità del giudizio di giusto e la rivoluzione copernicana estetica

Il sublime le arti belle e il genio

Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

Religione politica e storia

Percorso antologico: L'io penso (pag.708-711)

I caratteri generali del romanticismo

- Il romanticismo come problema
- Il circolo di Jena
- Gli atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso

HEGEL

I capisaldi del sistema

La vita

Gli scritti

Il giovane Hegel

- Rigenerazione etico-religiosa rigenerazione politica
- Cristianesimo, ebraismo e mondo greco: perdita e nostalgia dello spirito di bellezza

Le tesi di fondo del sistema

- Finito ed infinito
- Ragione e realtà
- La funzione della filosofia (escluso il dibattito intorno al *giustificazionismo* hegeliano)

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

- I tre momenti del pensiero

La critica alle filosofie precedenti

Hegel e gli illuministi

La fenomenologia dello spirito

Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema

Coscienza

Autocoscienza

- Signoria e servitù
- Stoicismo scetticismo
- La coscienza infelice

Ragione (sinteticamente)

Lo spirito la religione e il sapere assoluto

Enciclopedia delle scienze filosofiche

La logica e la filosofia della natura (sinteticamente glossario pag.908)

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

- Diritto astratto
- La moralità
- L'eticità

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

- L'arte
- La religione
- Filosofia e storia della filosofia

Percorso antologico: Famiglia, società civile e stato(pag.927-930)

La sinistra hegeliana e Feuerbach

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel

KARL MARX

Vita e opere

Caratteristiche generali del marxismo

La critica del <<misticismo logico>> di Hegel

La critica della civiltà moderna: emancipazione politica e umana

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione

Il distacco del Feuerbach e interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

- Dall'ideologia alla scienza
- Struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- La critica agli ideologi

La sintesi del manifesto

- Borghesia, proletariato e lotta di classe

Il capitale

- Economia e dialettica
- Merce, valore e plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

Percorso antologico:

Lettura e commento delle *Tesi su Feuerbach* (testo fornito dal docente)

Il lavoro estraniato (pag.135-137)

Il positivismo sociale

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Le varie forme di positivismo

Lo spiritualismo: BERGSON

Caratteri generali dello spiritualismo

Bergson

- Vita e scritti
- Tempo, durata e libertà
- Il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione
- Società morale e religione

NIETZSCHE

Vita e scritti

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Nazificazione e denazificazione

Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

- Il metodo storico- genealogico e la filosofia del mattino

- La *morte di dio* e la fine delle illusioni metafisiche

Il periodo di Zarathustra

- La filosofia del meriggio

- Il superuomo

- L' eterno ritorno

L'ultimo Nietzsche

- Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione di tutti i valori

- La volontà di potenza

- Il problema del Nichilismo e del suo superamento

- Il prospettivismo

Percorso antologico: L' annuncio di Zarathustra (pag. 444-446)

La rivoluzione psicoanalitica: FREUD

La vita e gli scritti

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi

- La scomposizione psicoanalitica della personalità

- I sogni gli atti mancanti e i sintomi nevrotici

- La teoria sulla sessualità e il complesso edipico

- La religione e la civiltà

Gli sviluppi della psicoanalisi

Percorso antologico: L'es, la parte oscura della personalità (pagg.501-504)

RELAZIONE FINALE DI STORIA

DOCENTE: prof.ssa NICOLETTA VESSIA

Libro di testo adottato: FRONTIERE DELLA STORIA VOLL. II-III ed. Laterza Autore: Albero Mario Banti

- **N. ore curriculari previste: 66**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 58**

In merito alla programmazione stilata ad avvio anno scolastico gli studenti hanno conseguito gli obiettivi programmati, ciascuno in relazione alle sue propensioni naturali e capacità, in termini di conoscenze, abilità e competenze di seguito elencate.

CONOSCENZE

- Conoscenza degli avvenimenti e dei protagonisti più rilevanti dei quadri storici studiati
- Conoscenza generale del lessico storico
- Conoscenza delle cause e delle conseguenze di un fatto storico
- Conoscenza delle fonti e delle interpretazioni essenziali della storiografia in merito ai fatti più significativi

ABILITÀ

- Utilizzare i contenuti appresi per trovare nessi di significato tra la storia attuale e quella passata
- Produrre mappe concettuali
- Sostenere una tesi con valide argomentazioni vagliando le argomentazioni altrui

COMPETENZE

- Comprendere un fatto storico nelle sue peculiarità socio-economico-culturali
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi.
- Esporre correttamente i concetti ed usare con pertinenza il lessico storico.
- Compiere collegamenti interdisciplinari.

METODOLOGIA

- Lezione frontale e dialogo di classe
- Spiegazione semantica di termini e concetti essenziali della disciplina
- Metodo critico teso a cogliere le connessioni e interdipendenze del fenomeno storico con altre componenti
- Problematizzazione degli eventi storici, discussione e confronto per formulare ipotesi ed esprimere valutazioni
- Confronto con il presente

STRUMENTI DIDATTICI

- Schematizzazione degli eventi in senso diacronico e sincronico
- Mappe concettuali
- Documenti e testi storiografici

CRITERI DI VALUTAZIONE

- La valutazione delle prove orali ha tenuto conto della:
- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Capacità di organizzare un discorso coerente e organico
- Chiarezza dell'esposizione e della capacità di utilizzare il lessico della disciplina
- Capacità di analisi e sintesi

Nella valutazione sono stati tenuti in considerazione anche l'impegno e la costanza nell'applicazione allo studio, la partecipazione al dialogo educativo e il senso di responsabilità.

PROGRAMMA DI STORIA

Libro di testo adottato: FRONTIERE DELLA STORIA VOL. II-III ed. Laterza Autore: Albero Mario Banti

VOLUME II

IL RISORGIMENTO

La militanza patriottica (pag.274)
Democratici e moderati (pag.275)
Alla vigilia di una nuova rivoluzione (pag.280)

LE RIVOLUZIONI DEL 1848-49

Le premesse (pag.288)
Il "dominio" rivoluzionario(pag.289)
Il ritorno dell'ordine (pag.293)
-Due costituzioni a confronto: lo statuto Albertino e la costituzione(pag.300)

UN PROGRESSO CHE SEMBRA NON AVERE OSTACOLI

Un nuovo modo di viaggiare (e le sue conseguenze) (pag.318)
Sorprese all'arrivo (pag.321)
Nella grande città (pag.324)
Comunicare con posti lontani(pag.326)
Trionfi dell'Occidente (pag.329)

UNA SOCIETA' COMPLESSA

La struttura sociale delle città (pag.335)
Proprietari e contadini (pag.337)
Donne e uomini (sintesi pag.352)

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Un' ulteriore crescita (pag.355)
Le grandi migrazioni (pag.357)
La seconda rivoluzione industriale (pag.358)
Nuove forme di organizzazione (pag. 364)
Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria (pag.365)

REGNO UNITO E FRANCIA (sintesi pag.385)

L'UNIFICAZIONE ITALIANA

Il regno di Sardegna dal 1850 al 1859 (pag.388)
L'unificazione italiana (1859-60) (pag.391)
La società italiana al momento dell'unità (pag.397)

REGNO D'ITALIA

La vita politica negli anni postunitari (pag.403)
Difficoltà e contrasti (pag.406)
La sinistra al potere (pag.412)
Francesco Crispi (pag. 414)

L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE

La Prussia e le guerre di unificazione (1864-60) (pag.423)

L'impero tedesco (pag.427)

La Germania di Bismarck (pag.428)

La comunione di Parigi e la terza Repubblica francese e l'impero austro- ungarico (sintesi pag.436)

STATI UNITI E RUSSIA (sintesi pag.456-457)

SOCIALISMO

Le origini del pensiero socialista (pag.466)

Anarchici e socialisti (pag.469)

I partiti socialisti (pag.471)

Divergenze e correnti nell'ambiente socialista(pag.474)

Documento pag.468-469: Il *Manifesto del Partito Comunista*

NAZIONALISMO E RAZZISMO (sintesi pag. 494)

Il razzismo scientifico pag.486-487)

IL DOMINIO COLONIALE

Caratteri generali (pag.496); sintesi pag. 512

VOLUME III

SOCIETA' DI MASSA

Trattazione dalla sintesi (pag.20)

LA POLITICA IN OCCIDENTE

Caratteri generali (pag.23)

La Germania (pag.31)

La Russia (pag.34)

Stati Uniti, Regno Unito, Francia, Austria-Ungheria (sintesi pag.39)

L'ETA' GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo (pag.43)

Il riformismo giolittiano (pag.44)

Anni cruciali per l'Italia: 1911-13 (pag.49)

L'IMPERIALISMO

Il colonialismo e imperialismo (pag.68)

Rivalità e conflitti (sintesi pag.80)

ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE

Uno sguardo di insieme (pag.83)

Accordi tradizionali e crisi tra i Balcani(1873-78) (pag.83)

La riorganizzazione del sistema delle alleanze(1879-1907) (pag.85)

Circolo dell'impero ottomano (pag.88)

Sarajevo, 28 Giugno 1914 (pag.90)

LA GRANDE GUERRA

- Giorni d'estate (pag.96)
- La brutalità della guerra (pag.99)
- Nelle retrovie e al fronte (pag.102)
- Le prime fasi della guerra(1914-15) (pag.104)
- Trincee e assalti(1915-17) (pag.107)
- La fase conclusiva(1917-18) (pag.109)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra (pag.112)

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

- Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre(pag132)
- La guerra civile (pag. 136)
- I comunisti al potere (pag. 138)
- Paura e consenso (sintesi pag.149)
- Documento pag.134-135: Le *tesi d'Aprile* di Lenin

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

- Le trasformazioni economiche nel 1° dopoguerra (pag.152)
- Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali (pag.154)
- Stili di genere e consumi culturali (il paragrafo è trattato in sintesi) (pag.168-169)
- La prosperità statunitense (il paragrafo è trattato in sintesi 168-169)
- Stabilità e rinnovamento nel Regno Unito (il paragrafo è trattato in sintesi pag.168-169)
- Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia (il paragrafo è trattato in sintesi 168-169)
- Il biennio rosso nell'Europa centrale (pag. 164)
- La Repubblica di Weimar(pag.165)

IL FASCISMO AL POTERE

- Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra(pag.173)
- Le aree di crisi nel biennio 1919-20 (pag.174)
- La nascita del fascismo (pag.176)
- La marcia su Roma(pag.179)
- Una fase transitoria(1922-25) (pag.182)
- Il fascismo si fa stato(pag.182)

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

- La crisi del 1929 (pag.224)
- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt (il paragrafo è trattato dalla sintesi pag.237-238)
- F.D.R. un presidente per il popolo (il paragrafo è trattato dalla sintesi pag.237-238)
- Le democrazie europee di Regno unito e Francia (il paragrafo è trattato dalla sintesi 237-238)

IL REGIME NAZISTA

- L'ascesa del nazismo(pag.240)
- Le strutture del regime nazista(pag.244)
- L'edificazione della Volksgemeinschaft (pag.247)

FASCISMO E AUTORITARISMO

- Il fascismo italiano negli anni trenta (260)
- Gli altri regimi autoritari in Europa (267)
- La guerra civile in Spagna (pag.269)

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

(trattazione in sintesi pag.285)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dall'Anschluss al patto di Monaco (pag.288)

Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all' aggressione alla Polonia (pag.289)

La guerra lampo (pag.291)

Le guerre parallele (pag.293)

La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica (pag.295)

La guerra nel Pacifico(pag.296)

L'ordine nuovo in Asia ed Europa (pag.299)

Lo sterminio degli ebrei (pag.300)

La resistenza contro le occupazioni nazi- fasciste (pag.302)

La svolta del 1942-43 (pag.304)

La caduta del fascismo, la resistenza e la guerra in Italia (pag.306)

La fine della guerra (pag.310)

IL SECONDO DOPOGUERRA

Ombre lunghe di una guerra appena conclusa (pag. 328)

Un' Europa divisa (pag.337)

L'occidente nell'immediato dopoguerra (pag.340)

L'Italia (pag.343)

Il blocco sovietico(pag.347)

Lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione Italiana (articoli 1-12) (pag. 349)

Fonti e storiografia.

Lettura, commento e discussione di testi forniti dal docente

Il totalitarismo

Lettura dei documenti:

“L' instaurazione della dittatura” Il discorso di Mussolini alla Camera dei deputati 1925

(B. Mussolini, *Opera Omnia*, la Fenice, Firenze, 1956, vol. XXI)

“Il fascismo è totalitario” (B. Mussolini, *Opera Omnia*, XXXIV, La Fenice, Firenze, 1961)

Le leggi razziali in Italia (R. De Felice, *Storia degli ebrei italiani sotto il fascismo*, Einaudi, Torino, 1988)

Testi storiografici: Definizione di totalitarismo (M. Stoppino, *totalitarismo*, in Dizionario di politica)

Le interpretazioni del fascismo

Documenti:

Piccola borghesia e fascismo (L. Salvatorelli, *Nazionalfascismo*, Gobetti, Torino, 1923)

Testi storiografici:

Le interpretazioni del fascismo (R. De Felice, *Le interpretazioni del fascismo*, Laterza, Bari, 1969)

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa ORSOLA FUSARO

Libro di testo adottato: BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "LINEAMENTI MATH AZZURRO", Vol. 5, Ghisetti&Corvi editore.

- **N. ore curriculari previste: 66**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 50**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Vari tipi di funzioni.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.

ABILITÀ:

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

COMPETENZE:

- Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo
- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

METODOLOGIA

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

Inoltre alcuni argomenti sono stati svolti in Inglese secondo la metodologia CLIL.

STRUMENTI DI VERIFICA

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Libro di testo adottato: Baroncini, MANFREDI, FRAGNI, "LINEAMENTI MATH AZZURRO", Vol. 5, Ghisetti&Corvi editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio.
- Insiemi numerici.
- Funzioni limitate.
- Massimi e minimi assoluti di una funzione.

FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Funzione esponenziale in lingua inglese
- Funzione logaritmica e sue proprietà in lingua inglese

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Teoremi generali sui limiti.
- Operazioni sui limiti.
- Limiti notevoli goniometrici.

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo.
- Esempi di funzioni continue.
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue.
- Forme indeterminate.
- Punti di discontinuità.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Derivate.
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata di una funzione di funzione.
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Massimi e minimi.
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione.
- Concavità di una curva.
- Ricerca dei punti di flesso.

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti.
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo.
- Schema generale per lo studio di una funzione.
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

RELAZIONE FINALE DI FISICA

DOCENTE: prof.MICHELE TROIANO

Libro di testo: Stefania Mandolini LE PAROLE DELLA FISICA , Vol. 3, ed. Zanichelli.

- **N. ore curriculari previste: 66**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 58**

In fisica gli obiettivi prefissati sono stati: conoscenza organica dei contenuti, conoscenza del metodo sperimentale, uso del linguaggio specifico, analisi e descrizione di un fenomeno, ricerca degli elementi significativi di questi e delle relazioni tra essi. L'approccio didattico è stato particolarmente di tipo induttivo e deduttivo: l'analisi della realtà è stata sempre l'elemento di partenza per lo studio del fenomeno. La valutazione ha fatto riferimento alla quantità e qualità delle conoscenze acquisite, alla rielaborazione fatta di queste, all'esposizione e alla terminologia usata, al grado di comprensione dei fenomeni e dei concetti studiati, all'utilizzo delle conoscenze per spiegare la realtà che ci circonda, all'organicità argomentativa

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

Principi e leggi fondamentali dei fenomeni elettrostatici, conduzione elettrica nei solidi, magnetismo ed elettromagnetismo.

ABILITÀ:

Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica; analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.

COMPETENZE:

Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati; utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi; valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

METODOLOGIA:

Il metodo da me usato è molto semplice e molto tradizionale: le mie spiegazioni sono state frontali alla lavagna. Ho seguito punto per punto il testo, con la regola di non far studiare nulla che non avessi precedentemente spiegato.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Le verifiche sono state orali, non è stata valutata la simulazione della terza prova.

PROGRAMMA DI FISICA

Libro di testo : Stefania Mandolini LE PAROLE DELLA FISICA , Vol. 3, ed. Zanichelli.

LE CARICHE ELETTRICHE

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche; l'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica; la legge di Coulomb.

IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico; campo elettrico generato da cariche puntiformi; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico; il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie; la circuitazione del campo elettrico.

L'ELETTROSTATICA

L'equilibrio elettrostatico; conduttori in equilibrio elettrostatico; campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico; la capacità elettrica; i condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA

Galvani e Volta, dalle rane alle pile; la corrente elettrica; conduzione elettrica nei solidi; conduzione elettrica nei liquidi; conduzione elettrica nei gas e nel vuoto.

I CIRCUITI ELETTRICI

La forza elettromotrice; la resistenza elettrica: le leggi di Ohm; i circuiti elettrici; resistori in serie e in parallelo; la potenza elettrica

IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo; effetti magnetici dell'elettricità; cariche elettriche in movimento; spire e solenoidi; il campo magnetico nella materia; la circuitazione e il flusso del campo magnetico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Effetti elettrici del magnetismo; l'induzione elettromagnetica; l'autoinduzione; la corrente alternata; il campo magnetico terrestre.

RELAZIONE FINALE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa RITA MAVELLI

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, voll. 2-3 , Zanichelli (versione azzurra)

- **N. ore curricolari previste:60**
- **N. ore di lezione effettuate al 15 maggio 2015:42**

OBIETTIVI

CONOSCENZE

- I lineamenti distintivi delle diverse culture artistiche dei secoli XVI-XX;
- i movimenti artistici, le personalità e le opere d'arte significative delle epoche trattate;
- l'evoluzione delle tecniche di lavorazione della scultura, dell'architettura, della pittura e delle arti decorative;
- le modalità compositive ed iconografiche della scultura e della pittura nelle epoche studiate;
- le concezioni estetiche e simboliche delle culture artistiche trattate;
- il lessico e la terminologia specifica.

ABILITÀ

- Analizzare un'opera d'arte individuando le componenti strutturali, funzionali, tecniche, iconografiche, stilistiche, estetiche, storiche in relazione alla committenza;
- riconoscere e decodificare i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti decorative;
- leggere piante e sezioni architettoniche;
- utilizzare in maniera appropriata la terminologia storico-artistica;
- riconoscere le principali tecniche artistiche;
- contestualizzare artisti ed opere nel panorama delle civiltà artistiche di riferimento.

COMPETENZE

- Riconoscere le coordinate spazio-temporali delle civiltà e culture artistiche studiate;
- riconoscere i tratti distintivi delle civiltà artistiche analizzate in relazione alle società di riferimento;
- cogliere relazioni logiche e cronologiche tra eventi storici e cultura artistica delle società studiate, tra elementi stilistici e linguaggi figurativi dei singoli autori e movimenti;
- operare confronti fra singole opere, autori, linguaggi figurativi;
- analizzare con rigore testi, immagini, dati, scopi e punti di vista;
- fare ipotesi, dedurre e argomentare;
- pianificare e produrre testi su argomenti di studio facendo uso della terminologia storico-artistica;
- comunicare su argomenti di studio con padronanza grammaticale e lessicale e con uso appropriato della microlingua;
- giudicare e valutare i propri errori al fine di operare l'autovalutazione e l'autocorrezione.

METODO

Il processo di insegnamento/apprendimento si è basato su dinamiche induttivo-deduttive, adeguate ai contenuti previsti nella programmazione ed ai più maturi livelli cognitivi degli studenti. Il consolidamento di un valido metodo di studio (imparare ad imparare) è stata la strategia centrale dell'azione formativa. A questo fine gli studenti sono stati sollecitati ad utilizzare diverse fonti: dal libro di testo, ad appunti integrativi, a strumenti multimediali. La didattica in aula si è avvalsa di:

- lezioni frontali,
- discussioni collettive guidate,
- *problemsolving*,
- utilizzo di strumenti multimediali,
- interventi di recupero in itinere (tutoring)

Sono stati utilizzati fotocopie ed appunti integrativi.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

La valutazione è il risultato di un'analisi della reale crescita culturale ed umana di ciascun alunno.

La misurazione dell'apprendimento (acquisizione di conoscenze/abilità) è stata effettuata *in itinere* ed alla fine di ogni unità di apprendimento. La verifica formativa, attuata di continuo, ha consentito di monitorare il processo di crescita culturale dei singoli allievi, per accertare i progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza e per predisporre strategie utili ad uno svolgimento organico del lavoro didattico. L'accertamento del processo avviene attraverso: interventi individuali durante discussioni collettive guidate, controllo dei lavori assegnati a casa, esercizi di analisi di testi figurativi.

La verifica sommativa, attuata alla fine di ogni modulo, si è avvalsa di colloqui individuali, di prove semistrutturate con domande a risposta aperta.

I risultati scaturiti dalle verifiche così articolate sono stati integrati da criteri inerenti alla maturazione personale dell'alunno che hanno consentito una valutazione globale:

- partecipazione al dialogo educativo;
- frequenza e comportamento;
- attitudine alla collaborazione con il gruppo classe;
- costanza nel lavoro individuale;
- motivazione all'apprendimento;
- efficacia del metodo di studio.

Gli studenti sono stati costantemente informati dei criteri utilizzati e dei livelli raggiunti in ogni momento dell'*iter* formativo, in regime di totale e serena trasparenza, allo scopo di accrescere il senso di responsabilità personale nel processo educativo, facendo ricorso anche alla pratica della autovalutazione.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, **ITINERARIO NELL'ARTE**, voll. 2-3 , Zanichelli (versione azzurra)

LA MANIERA MODERNA

Caratteri distintivi del Rinascimento maturo. Roma ai tempi di Giulio II e di Leone X.

Leonardo da Vinci: la formazione. Gli interessi scientifici. Lo sfumato e la prospettiva *de' perdimenti*. Innovazioni iconografiche e compositive. Analisi delle opere: *Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *Vergine delle rocce*, *Cenacolo*, *Gioconda*.

Michelangelo: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Il non finito. Analisi delle opere: la *Pietà*, il *David*, *Tondo Doni*, *Monumento funebre a Giulio II*, *Storie della Genesi e Giudizio finale* (cappella Sistina), la *Pietà* dell'Opera del Duomo di Firenze, la *Pietà Rondanini*. L'architettura: la Cupola di San Pietro, la Biblioteca Laurenziana, Piazza del Campidoglio.

Raffaello: la formazione e l'attività matura tra Firenze e Roma. Analisi delle opere: lo *Sposalizio della Vergine*, la *Sacra Famiglia Canigiani*, le *Stanze vaticane*, il *Ritratto di Leone X*, la *Trasfigurazione sul Monte Tabor*.

Caratteri distintivi dell'ambiente veneto: la pittura tonale. Giorgione, Tiziano e Tintoretto.

IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO

Michelangelo Merisi: la formazione e l'attività matura. Il luminismo ed il naturalismo.

Analisi delle opere: la *Canestra di frutta*, *Bacco*, *La vocazione di San Matteo*, *David e Golia*.

PARIGI CITTÀ DEGLI IMPRESSIONISTI

La città moderna: fra industrialismo e rinnovamenti urbanistici. Il piano urbanistico del barone Haussmann. La nuova architettura del ferro.

La rivoluzione pittorica degli Impressionisti. Rapporti con la fotografia.

I quartieri, le strade ed i ponti, le stazioni nella pittura di Monet. Analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; la serie delle *Cattedrali di Rouen*.

I caffè ed i teatri nella pittura di Manet e Degas. Analisi delle opere: *Olympia* e il *Bar delle Folies-Bergères*; *Lezione di danza*.

I luoghi di svago nella pittura di Renoir. Analisi delle opere: la *Grenouillère*, *Ballo al Moulin de la Galette*.

POST-IMPRESSIONISMO

Le ricerche di fine secolo: oltre l'Impressionismo.

Il ritorno alla forma: P. Cézanne.

La fuga dalla società borghese: P. Gauguin.

Il male di vivere: V. Van Gogh.

N.B. La scelta delle opere da analizzare per ogni autore é a discrezione di ciascun alunno.

LE AVANGUARDIE STORICHE*

Le Avanguardie storiche.

La linea espressionista.

Il Cubismo: Picasso.

Il Futurismo: Boccioni.

La scoperta dell'inconscio: il Surrealismo e la Metafisica.

N.B. La scelta delle opere da analizzare per ogni autore é a discrezione di ciascun alunno.

* Modulo in corso di svolgimento, quindi passibile di modifiche nei contenuti.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE

DOCENTE: prof.ssa MARGHERITA GIULIESE

Libri di testo:

NOI E LA CHIMICA Dalle biomolecole al metabolismo. S. Passannanti C. Sbriziolo R. Lombardo Tramontana

SISTEMA TERRA M. Crippa M. Fiorani A. Mondadori Scuola

- **N. ore curriculari previste: 66**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 56**

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, abilità e competenze:

CONOSCENZE:

BIOCHIMICA:

- le sostanze organiche e il loro metabolismo;
- struttura e funzioni del DNA e del RNA;
- progetto genoma umano;
- OGM.

SCIENZE DELLA TERRA:

- la dinamica endogena: vulcani e terremoti;
- la Tettonica delle placche.

ABILITÀ

- saper argomentare utilizzando il linguaggio specifico nelle sue articolazioni scientifiche;
- acquisire la consapevolezza delle relazioni che intercorrono tra realtà geologica, realtà biologica e attività umana;
- comprendere l'importanza delle risorse esauribili che l'uomo ricava dalla Terra; sviluppare "l'abitudine" al rispetto dell'ambiente;
- utilizzare le conoscenze già acquisite, integrarle con le nuove, in modo da completarle;
- saper ascoltare le opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee.

COMPETENZE:

- decodificare il contenuto di un testo;
- dedurre il ruolo delle biomolecole dalla loro struttura;
- collegare i principi della termodinamica ai processi vitali;
- distinguere le vie anaboliche e cataboliche;
- conoscere la relazione tra DNA, RNA e proteine;
- saper descrivere la duplicazione del DNA;
- conoscere la struttura interna della Terra;
- saper descrivere la dinamica interna del pianeta Terra mettendola in relazione all'evoluzione della superficie terrestre.

In merito alla programmazione curricolare gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi programmati, secondo le capacità e l'impegno individuali: la maggior parte ha maturato ottime competenze e capacità e ha acquisito conoscenze arricchite anche con il ricorso ad approfondimenti personali, alcuni si attestano attorno ad un livello mediamente buono di conoscenze, competenze e capacità, solo pochi rivelano una preparazione complessivamente sufficiente.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- Le varie UU.DD. sono state introdotte con domande mirate, discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito. Stimolando la naturale curiosità, gli alunni sono stati motivati all'apprendimento;
- lezione frontale;
- attività di laboratorio;
- lavori di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- verifiche orali;
- prove di verifica strutturate su quesiti a risposta breve.

VALUTAZIONE:

La valutazione sommativa, pur facendo riferimento alle diverse misurazioni parziali, ha incluso aspetti riguardanti la sfera socio-affettiva, nonché il processo di apprendimento nella sua interezza, con gli eventuali progressi compiuti da ciascun alunno.

Gli studenti sono stati coinvolti nel momento della valutazione così da consolidare la capacità di autovalutazione.

Per quanto concerne i criteri della valutazione si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI SCIENZE

Libri di testo:

NOI E LA CHIMICA Dalle biomolecole al metabolismo.S. Passannanti C. Sbriziolo R. Lombardo Tramontana

SISTEMA TERRA M. Crippa M. Fiorani A. Mondadori Scuola

BIOCHIMICA

I CARBOIDRATI E IL LORO METABOLISMO.

- I monosaccaridi. I disaccaridi. I polisaccaridi.
- I carboidrati come fonte di energia.
- Il glicogeno.
- La glicolisi.
- Il ciclo di Krebs.
- La fosforilazione ossidativa.
- La fermentazione.
- La fotosintesi clorofilliana.

I LIPIDI E IL LORO METABOLISMO.

- I lipidi.
- I grassi e gli olii.
- I fosfolipidi.
- I lipidi come fonte di energia
- Gli steroidi.
- I lipidi e le membrane cellulari.

LE PROTEINE E IL LORO METABOLISMO.

- Amminoacidi e proteine.
- Strutture e funzioni delle proteine.

GLI ACIDI NUCLEICI: STRUTTURA E FUNZIONE.

- Gli acidi nucleici.
- Struttura del DNA. Duplicazione.
- RNA e sintesi proteica.

- Il progetto genoma umano.
- Le applicazioni degli organismi geneticamente modificati.

SCIENZA DELLA TERRA

LA CROSTRA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

I costituenti della crosta terrestre

- Elementi chimici e minerali.
- Composizione chimica dei minerali.
- Proprietà fisiche dei minerali.

Rocce ignee

- Dal magma alle rocce magmatiche.
- Classificazione dei magmi.
- Classificazione delle rocce magmatiche.

Rocce sedimentarie

- Dai sedimenti sciolti alle rocce compatte.
- Le rocce clastiche.
- Le rocce organogene.
- Le rocce di origine chimica.

Rocce metamorfiche

- Il metamorfismo di contatto.
- Il metamorfismo regionale.
- Il ciclo litogenetico.

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

La struttura interna della Terra

- La crosta.
- Il mantello.
- Il nucleo.

La teoria della “Deriva dei continenti” di Wegener.

La teoria della “Tettonica delle placche”.

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanismo

- L’attività vulcanica.
- I magmi.

Edifici vulcanici

- La forma degli edifici vulcanici.
 - I diversi tipi di eruzione.
- La distribuzione geografica dei vulcani
- Gli “hot spot” e il vulcanismo intraplacca.

I FENOMENI SISMICI

Lo studio dei terremoti.

- Il modello del rimbalzo elastico
- Propagazione e registrazione delle onde sismiche
- Diversi tipi di onde sismiche.
- Ipocentro – Epicentro.

L’intensità di un terremoto e la scala Mercalli.

La magnitudo di un terremoto e la scala Richter.

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof. EMILIO ANDRIANI

Libro di testo : IN MOVIMENTO, Fiorini, Coretti, Bocchi, Marietti Scuola

- **N. ore curriculari previste: 66**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 47**

CONOSCENZE

Saper lavorare cooperando. (in coppia ed in gruppo);
Rispettare le regole mantenendo un comportamento;
Essere cosciente della propria corporeità (padronanza motoria e conoscenza dei propri limiti);
Aumento dell'autostima;
Saper organizzare il lavoro in base alle consegne date;
Aver migliorato le capacità condizionali;
Aver consolidato e rafforzato gli schemi motori di base;
Saper esprimere verbalmente per ogni attività la conoscenza delle medesime
Sapersi auto valutare in relazione ai risultati ottenuti.

ABILITÀ

Saper correre a velocità costante, con andatura variabile e con cambi di ritmo;
Eseguire correttamente i test motori;
Saper eseguire esercizi e percorsi con piccoli attrezzi in modo coordinato;
Conoscere e praticare due sport di squadra;
Acquisizione dei concetti generali di teoria dell'allenamento, di teoria del movimento; conoscenza del proprio corpo.

COMPETENZE

Tollerare un carico di lavoro sub-massimale per un tempo prolungato;
Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale; eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile;
Attuare movimenti complessi in forma economica e in situazione variabile;
Conoscere e praticare nei vari ruoli almeno due sport di squadra;
Conoscere la teoria dell'allenamento, le capacità organico muscolari, la flessibilità, il movimento: la coordinazione, le capacità coordinative speciali.

METODOLOGIE

Si sono utilizzate lezioni di gruppo ed individualizzate a seconda delle esigenze degli alunni in base ai livelli di partenza.
Si è passati da una metodologia di tipo sintetico-globale ad una di tipo analitico
Per particolari situazioni, si è privilegiato un intervento individualizzato onde permettere l'esecuzione delle esercitazioni anche a persone che dimostravano particolari difficoltà

STRUMENTI

Libro di testo, Fotocopie, Powerpoint

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

**Libro di testo adottato: IN MOVIMENTO, FIORINI, CORETTI, BOCCHI, MARIETTI
SCUOLA**

CONTENUTI

Capacità condizionali:
forza, velocità,
resistenza, mobilità
articolare

MODULO 1

Esercizi a carico naturale; corsa con variazioni di velocità; circuit training; esercizi statici e dinamici individuali e a coppie, giochi di squadra

MODULO 2

Affinamento e
consolidamento degli
schemi motori di base

Preatletica di base; giochi situazionali di grande movimento; esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali; esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche, giochi di squadra

MODULO 3

Conoscenza e pratica
degli sport individuali

Conoscenza e pratica degli sport individuali
Tecnica della corsa e varie andature; esercitazioni tecniche dei lanci; esercitazioni tecniche dei salti; Tennis tavolo: dimostrazioni tecniche dei fondamentali, dritto, rovescio, schiacciata e battuta.

MODULO 4

Conoscenza e pratica
degli sport di squadra

Pallavolo: tecniche del palleggio – bagher – schiacciata – muro – battuta.
Tattica di squadra.
Calcio Calchetto: tecniche di palleggio, di tiro, colpo di testa.
Tattica di squadra, giochi di squadra

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE

DOCENTE: prof. GIUSEPPE UNGARO

Testo adottato: Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA

- **N. ore curriculari previste: 33**
- **N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015: 26**

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscenze

- Rapporto tra coscienza, libertà e legge, nell'antropologia cristiana confrontata con i modelli proposti dalla cultura laica.
- Cognizione della responsabilità dell'uomo nei confronti di se stesso, degli altri e del mondo.
- Acquisizione di metodi di ricerca personale finalizzata alle scelte fondamentali in favore della cultura della vita.

Capacità

- Critica ed autocritica.
- Ermeneutica

Competenze

- Essere in grado di collegare significativamente i saperi di diverse discipline.
- Saper riconoscere ed interpretare la simbologia biblica nell'Arte figurativa e nella Letteratura.
- Essere in grado di valutare il contributo della tradizione cristiana, di concerto con altre tradizioni religiose e culturali, allo sviluppo della personalità e della civiltà umana

Metodologia

La didattica è stata svolta attenendosi ai seguenti criteri:

- la correlazione;
- il rigore logico e teologico;
- il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale;
- l'elaborazione di una sintesi concettuale.

Strumenti

- Bibbia
- Dispense.
- Sussidi audiovisivi.
- Testi a tema tratti da poesie, libri (romanzi, saggi), quotidiani, riviste, canzoni

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Testo adottato: Luigi Solinas, TUTTI I COLORI DELLA VITA, Sei

- Etica: brainstorming.
- Ascolto della canzone "Un giorno credi" (Edoardo Bennato) e relativo dibattito.
- La "seconda" parabola del samaritano: giustizia sociale.
- La giustizia nel Primo Testamento;
- La giustizia nel Secondo Testamento.
- Bioetica: introduzione.
- Lo sviluppo dell'etica da Socrate ad Aristotele.
- Concetto di virtù dai sofisti ad Aristotele.
- Scissione fra etica e morale.
- Nozione di coscienza nel I e nel II Testamento e nel Magistero della Chiesa.
- Riflessione sul Natale previa lettura di "Auguri scomodi" di Don Tonino Bello.
- "Credo ut intelligam. Intelligo ut credam": collaborazione tra fede e ragione.
- Shoah od Olocausto? Non solo un problema terminologico.
- I medici dei lager e l'"eutanasia sociopolitica": "l'eliminazione delle vite non più degne di essere vissute" (Hoche-Binding, 1920).
- "Il mio nome è mai più"; "Strange fruit" (metaphor of terror): contro ogni genocidio.
- Questionario previo sull'eutanasia.
- L'"hospice", "ospedale senza dolore", "Scienza e carità" (P. Picasso): visita guidata dell'"hospice" "Aurelio Marena".
- Costituzione Italiana: Art 32 contro ogni forma di accanimento terapeutico.
- Visione del film "Mare dentro" e relativo cineforum.
- Simulazione di un testamento biologico.
- Resilienza, l'arte di resistere agli urti della vita.
- Sessualità *versus* genitalità: discussione previo questionario e previo dipinto "Le viol" (R. Magritte).
- I contraccettivi (ormonali, chimici, meccanici) e i metodi naturali.
- La sessualità nel Cantico dei Cantici.
- "Lettera a un bambino mai nato" (O. Fallaci): lettura e spiegazione di alcuni brani e relativo dibattito.