



Liceo classico e linguistico *C. Sylos*

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.it



Relazioni e Programmi

Allegati al Documento del Consiglio di Classe

Classe VA
Liceo Classico

A.S. 2014-2015

RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Maria Pia Marrone

N. ore curriculari previste: 132

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 100

Libri di testo adottati:

IL LIBRO DELLA LETTERATURA - Dal Neoclassicismo al Romanticismo vol.2

IL LIBRO DELLA LETTERATURA-Dalla Scapigliatura al primo Novecento vol.3/1

IL LIBRO DELLA LETTERATURA- Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri vol.3/2

di Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria - PARAVIA

LA DIVINA COMMEDIA-PARADISO di Dante Alighieri-LE MONNIER (testo consigliato)

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, abilità, competenze:

CONOSCENZE:

- movimenti culturali e correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento;
- fattori culturali e politici interagenti nel XIX e nel XX secolo;
- rapporto fra intellettuale e strutture di potere;
- poetica di autori significativi della letteratura italiana del XIX e XX sec.;
- brani, tratti dalle opere più significative degli autori;
- contenuto di alcuni canti significativi del Paradiso.

ABILITÀ:

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- stabilire confronti fra tematiche, opere e autori di diversi contesti culturali;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

COMPETENZE:

- esporre organicamente il proprio pensiero, utilizzando correttamente le strutture della lingua, adattate ai vari contesti e scopi comunicativi;
- stabilire confronti tra la lingua italiana e le altre lingue;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- leggere e comprendere i testi cogliendone le sfumature di significato e rapportandoli alla tipologia e al contesto storico e culturale;
- utilizzare informazioni apprese anche in altri ambiti del sapere;
- utilizzare autonomamente il metodo di studio acquisito utile al prosieguo degli studi nell'intero arco della vita.

In merito agli obiettivi specifici di apprendimento programmati, alcuni alunni hanno maturato ottime abilità e competenze, attraverso l'acquisizione di conoscenze arricchite anche con il ricorso

ad approfondimenti personali, molti altri si attestano attorno ad un livello mediamente buono di conoscenze, abilità e competenze, un numero ristretto rivela una preparazione complessivamente discreta.

METODO DI INSEGNAMENTO:

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della scrittura, dell'analisi e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- produzione di testi nelle varie tipologie previste dall'esame di stato;
- prove strutturate e semistrutturate;
- interrogazioni frontali.

VALUTAZIONE:

Per quanto concerne i criteri di valutazione di conoscenze, abilità e competenze si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER LA VA

Libri di testo adottati: - *IL LIBRO DELLA LETTERATURA* - Dal Neoclassicismo al Romanticismo vol.2

IL LIBRO DELLA LETTERATURA-Dalla Scapigliatura al primo Novecento vol.3/1

IL LIBRO DELLA LETTERATURA- Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri vol.3/2

di Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria - PARAVIA

LA DIVINA COMMEDIA-PARADISO di Dante Alighieri-LE MONNIER (testo consigliato)

II ROMANTICISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- **Aspetti generali del Romanticismo europeo** - Le tematiche negative-Le grandi trasformazioni storiche - Le contraddizioni reali e le tensioni della coscienza collettiva - Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna - Il mutato ruolo sociale e la trasformazione dell'artista-Arte e mercato-I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale-Inquietudine e fuga dalla realtà presente - L'infanzia, l'età primitiva e il popolo - Il Romanticismo 'positivo'-Gli orientamenti politici
- **L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale** -Divisione politica e arretratezza economica-La formazione della classe borghese - I ceti popolari - Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale -La fisionomia sociale- Il ruolo sociale e politico -Romanticismo italiano e Romanticismo europeo -Romanticismo e Illuminismo
- **Lingua letteraria e lingua dell'uso comune** - L'esigenza di una lingua nazionale -La soluzione manzoniana
- **La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo** - La poetica classicista- La poetica romantica
- **Il movimento romantico in Italia** - La polemica coi classicisti- La poetica dei romantici italiani
- **La poesia nell'età romantica**- La lirica in Europa - La poesia in Italia - La poesia patriottica
- **Il romanzo nell'età romantica** - Il romanzo in Europa - Il romanzo storico - Il romanzo realistico di ambiente contemporaneo- Il romanzo in Italia - La polemica sul romanzo - Il romanzo storico
- **ALESSANDRO MANZONI**: Elementi biografici - Prima della conversione: le opere classicistiche - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura-*GLI INNI SACRI*-La lirica patriottica e civile-Le tragedie-La novità della tragedia manzoniana- *IL CONTE DI CARMAGNOLA* - *L'ADELCHI* - i cori - Il Fermo e Lucia - *IPROMESSI SPOSI*- Manzoni e il problema del romanzo-I Promessi sposi e il romanzo storico - Il quadro polemico del Seicento -L'ideale manzoniano di società-Liberalismo e cristianesimo - L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia - Il <<sugo >> della storia e il rifiuto dell'idillio-La concezione manzoniana della provvidenza - L'ironia verso la narrazione e i lettori - L'ironia verso i personaggi - Il Fermo e Lucia: un altro romanzo?-Il problema della lingua

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La Pentecoste* dagli Inni sacri
 - *La morte di Ermengarda* dal coro dell'atto IV dell'Adelchi
- **GIACOMO LEOPARDI:** Elementi biografici - Il pensiero-La natura benigna - Il pessimismo storico-La natura malvagia - il pessimismo cosmico- La poetica del “vago e infinito” -L’infinito nell’immaginazione- Antichi e moderni- Leopardi e il Romanticismo -Il classicismo romantico di Leopardi-Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo- *I CANTI* -Le canzoni- Gli idilli -Il “risorgimento” e i “grandi idilli” del ’28-’30-La distanza dei primi idilli- *IL “CICLO DI ASPASIA”*- La polemica contro l’ottimismo progressista-*LA GINESTRA* e l’ideale leopardiano di progresso- *LE OPERETTE MORALI* e l’ “arido vero”

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *L’infinito* da I Piccoli Idilli
- *A Silvia* da I Grandi Idilli
- *La quiete dopo la tempesta* da I Grandi Idilli
- *Il sabato del villaggio* da I Grandi Idilli
- *Il passero solitario* da I Grandi Idilli
- *Dialogo della natura e di un Islandese* da Le Operette morali

L’ETÀ POSTUNITARIA

Cenni alle strutture politiche, economiche e sociali - Le ideologie-Le istituzioni culturali - La lingua

- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
- Il Naturalismo francese
- Il Verismo italiano
- **GIOVANNI VERGA:** Elementi biografici -I romanzi preveristi - La svolta verista-Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: l’impersonalità-L’ideologia verghiana - Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano-La raccolta di novelle *VITA DEI CAMPI –IL CICLO DEI VINTI-I MALAVOGLIA-LE NOVELLE RUSTICANE-IL MASTRO DON GESUALDO*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Prefazione de L’amante di Gramigna:* impersonalità e regressione
- *Rosso Malpelo* da Vita dei Campi
- *La lupa* da Vita dei campi
- *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno* da I Malavoglia
- *La Roba* dalle Novelle Rusticane

IL DECADENTISMO

Coordinate spazio-temporali e origine della definizione-La visione del mondo decadente - La poetica del Decadentismo-Temi e miti della letteratura decadente-Decadentismo e Romanticismo-Decadentismo e Naturalismo

- **GABRIELE D’ANNUNZIO:** Elementi biografici - L’estetismo e la sua crisi: *IL PIACERE*-I romanzi del superuomo-*LE LAUDI*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *La pioggia nel pineto* da Alcyone (Le Laudi)

- **GIOVANNI PASCOLI:** Elementi biografici.-La visione del mondo-La poetica-I temi della poesia pascoliana - Le soluzioni formali - *MYRICAIE-I CANTI DI CASTELVECCHIO*
Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *X Agosto* da Myricae
 - *L'assiuolo* da Myricae
 - *Lavandare* da Myricae
 - *Temporale* da Myricae
 - *Il gelsomino notturno* da I Canti di Castelvecchio

IL PRIMO NOVECENTO

Cenni alla situazione storica e sociale in Italia - L'ideologia-Le Avanguardie

- **IL FUTURISMO E FILIPPO TOMMASO MARINETTI-IL MANIFESTO DEL FUTURISMO**
- **ITALO SVEVO:** Elementi biografici - La cultura di Svevo -Il primo romanzo: *UNA VITA-SENILITÀ-LA COSCIENZA DI ZENO*
Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Le ali del gabbiano* da Una vita
 - *Il ritratto dell'inetto* da Senilità
 - *La salute "malata" di Augusta* da La coscienza di Zeno
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica* da La coscienza di Zeno

- **LUIGI PIRANDELLO:** Elementi biografici - La visione del mondo-La poetica-Le novelle-I romanzi-Gli esordi teatrali e il periodo grottesco - Il giuoco delle parti - Il teatro nel teatro
Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Un'arte che scompone il reale* da L'umorismo
 - *Ciaula scopre la luna* da Novelle per un anno
 - *Il treno ha fischiato* da Novelle per un anno
 - *Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"* da Il fu Mattia Pascal
 - *Il giuoco delle parti*
 - *La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi* da Sei personaggi in cerca d'autore

SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE NELLA LIRICA FRA LE DUE GUERRE

- **L'ERMETISMO**
- **SALVATORE QUASIMODO:** Elementi biografici e poetica
Lettura e analisi dei seguenti testi:
 - *Ed è subito sera* da Acque e terre
 - *Alle fronde dei salici* da Acque e terre
- **MARIO LUZI:** Elementi biografici e poetica
Lettura e analisi del seguente testo:
 - *L'immensità dell'attimo* da La barca

- **UMBERTO SABA:** Elementi biografici - ***IL CANZONIERE***

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Trieste* dal Canzoniere
- *Ulisse* dal Canzoniere

- **GIUSEPPE UNGARETTI:** Elementi biografici - ***L'ALLEGRIA-IL SENTIMENTO DEL TEMPO-IL DOLORE E LE ULTIME RACCOLTE***

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Veglia* da L'allegria
- *I fiumi* da L'allegria
- *San Martino del Carso* da L'allegria
- *Mattina* da L'allegria
- *Soldati* da L'allegria
- *Non gridate più* da Il Dolore

- **EUGENIO MONTALE:** Elementi biografici - ***OSSI DI SEPPIA*** - Il secondo Montale: ***LE OCCASIONI*** - Il terzo Montale: ***LA BUFERA E ALTRO***-L'ultimo Montale:***SATURA***

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Non chiederci la parola* da Ossi di seppia
- *Merigiare pallido e assorto* da Ossi di seppia
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* da Ossi di seppia
- *Non recidere, forbice, quel volto* da Le Occasioni

Uno sguardo sulla letteratura contemporanea

- **Il Neorealismo** **CESARE PAVESE** e il mito dell'America - ***QUER PASTICCIACCIO BRUTTODE VIA MERULANA***: il pastiche linguistico di **CARLO EMILIO GADDA** - La Neoavanguardia del Gruppo 63 - - ***GLI SCRITTI CORSARI*** di **PIER PAOLO PASOLINI** - **ITALO CALVINO**: il Realismo e la seduzione del fantastico. ***IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO***

LETTURA E ANALISI DEI CANTI DEL PARADISO: I-III-VI-VIII-XI-XII-XVII-XXXIII (LA PREGHIERA DI SAN BERNARDO ALLA VERGINE)

RELAZIONE FINALE

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Rosalba Cassano

Libro di testo adottato: G. B. Conte – E. Pianezzola “Lezioni di letteratura latina” – L’età imperiale, vol. 3, Le Monnier Scuola

Ore di lezione effettuate nell’anno scolastico 2014-2015: (fino al 15/05/2015)
n. ore 117 su n. ore 132 previste dal piano di studi

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

Conoscenze

- coordinate storico-culturali dall’età giulio-claudia al cristianesimo;
- conoscenza di opere e autori;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori
- i generi letterari: la favola, il romanzo, la storiografia, l’epigramma, la satira
- conoscenza delle strutture linguistiche al fine della comprensione testuale.

Competenze

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

Capacità

- esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell’intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- capacità di traduzione ed analisi di un testo, finalizzate a coglierne la significatività storico-letteraria e/o la cifra stilistica;
- capacità di contestualizzazione storico-letteraria dei brani analizzati;
- capacità di individuazione degli elementi di continuità tra mondo latino e cultura moderna e di confronto interculturale;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

Metodo di insegnamento

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all’addestramento alla pratica della traduzione e dell’interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo.

Strumenti di verifica

- verifiche scritte (due per quadrimestre)
- quesiti a risposta aperta
- interrogazioni.

Valutazione

Attraverso le verifiche scritte si è valutata la capacità di interpretazione e l'abilità traduttiva, ma soprattutto la capacità di analisi e di contestualizzazione storico-letteraria.

Nelle verifiche orali si è accertata la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione critica, la capacità di analizzare, contestualizzare ed esporre con correttezza e proprietà lessicale.

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per le prove scritte ed orali, si rimanda alle griglie di valutazione, contenute nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA PER LA VA

Libro di testo adottato: G. B. Conte – E. Pianezzola “Lezioni di letteratura latina” – L’età imperiale, vol. 3, Le Monnier Scuola

La dinastia Giulio- Claudia e i Flavi: caratteri generali dell’età.

Rapporto intellettuali e potere. Le nuove tendenze stilistiche.

Seneca e il tormento del saggio. Il filosofo e il potere. La centralità dell’impegno dell’intellettuale. Un filosofo prestato alla politica. La filosofia come “cura di sé”, come “mezzo per giovare agli altri”, come “strumento per controllare il princeps”. La dimensione dell’individuo nelle “*Consolationes*”; il “*De Clementia*”; “*De ira*”: riflessioni sulle passioni, “*De brevitae vitae*”; “*De vita beata*” e la ricerca della felicità; il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione nel “*De constantia sapientis*”, “*De tranquillitate animi*”; vita attiva ed otium nel “*De Otio*”. Le “*Epistulae ad Lucilium*”: caratteristiche dell’epistolario. L’*Apokolokyntosis*. Le tragedie: caratteristiche principali. Lingua e stile delle opere filosofiche tra meditazione e predicazione. Tacito, *Annales*, 15, 62-64 “Morte di Seneca”

La morte, un appuntamento inevitabile

“La morte non è un male”, *Consolatio ad Marciam*, 19,4-20,3

Il rapporto con gli altri

“Anche gli schiavi sono esseri umani”, *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-13

“L’immoralità della folla e la solitudine del saggio”, *Epistulae ad Lucilium*, 7

“La vera felicità consiste nella virtù”, *De vita beata*, 16

Lecture critiche

F. Bellandi “Come conciliare vita filosofica e possesso di ricchezze”

Miriam Griffin “Biografia e politica nel pensiero filosofico di Seneca”

Alfonso Traina “Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione”

Il poema epico nell’età imperiale: nuove caratteristiche del genere.

Lucano: la “*Pharsalia*”: la guerra civile fra Cesare e Pompeo. Epos senza mito, senza dei ed eroi. La stregoneria; la critica alla divinazione.

“Il tema del canto: la guerra fratricida”, *Pharsalia*, 1, vv.1-32

“Mito e magia: l’incantesimo di Eritto”, *Pharsalia* 6, vv.654-718

Persio: la satira come esigenza morale. Il *verum*, oggetto di poesia. La “*acris iunctura*”

“Persioe le mode poetiche del tempo”, *Satire*, 1, vv.1-78

“Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei”, *Satire*, 4 .

Petronio: La questione dell’autore del *Satyricon*. Un romanzo parodia. Il contenuto dell’opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Tematiche fondamentali presenti nel romanzo. Lo stile di Petronio

“ Il lamento in riva al mare”, *Satyricon*, 81

“ L’ingresso di Trimalchione”, *Satyricon*, 31,3- 33,8

“ Chiacchiere tra convitati”, *Satyricon*, 44,1 – 46,8

Lecture critiche

Alessandro Barchiesi “ La ricerca delle fonti greche: non solo romanzo d’amore idealizzato”

Gian Biagio Conte “Il narratore mitomane e l’autore nascosto”

L’età dei Flavi: l’assolutismo. La ricerca del consenso

Marziale: e l’epigramma. Un poeta alla ricerca del successo. Gli “*Epigrammata*”: una lettura realistica della società. Il gusto per la battuta a sorpresa: *fulmen in clausula*. La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico. Lingua e stile.

“Bilbilis contro Roma”, *Epigrammi*, 10,96

“I valori di una vita serena”, *Epigrammi*, 10,47

“Medico o becchino fa lo stesso”, *Epigrammi*, 1,47

“Una sdentata che tossisce” *Epigrammi*, 12,94

Quintiliano: maestro della pedagogia romana. La “*Institutio oratoria*”: una *summa* dell’*ars dicendi*.

Quintiliano e la formazione dell’oratore.

“ Il maestro ideale”, *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13

La scienza e la tecnologia nella Roma antica.

Plinio il Vecchio: lo scienziato filantropo. Il dovere dello scienziato. La “*Naturalis Historia*”: sua fortuna nel tempo.

L’età di Traiano: un esempio di principato illuminato

La satira: excursus di questo genere letterario.

Giovenale: il poeta “indignato”. La sua poetica. La produzione letteraria: il *corpus* delle satire. Il secondo Giovenale. Stile e fortuna.

“Uomini che si comportano come donne”, *Satire*, 2, vv.65-109

Plinio il Giovane: Figura di studioso, esponente di spicco dell’oratoria. Il Panegirico di Traiano e l’Epistolario.

Svetonio: l’opera del biografo imperiale.

Tacito : l’ultimo grande storico di Roma. Il *corpus* tacitano. Il “*Dialogus de oratoribus*”. La riflessione sul principato e il pensiero politico: l’ “*Agricola*” e la “*Germania*”. Le “*Historiae*”: un’indagine sul principato dei Flavi. Gli “*Annales*”: alle origini dell’impero. Una storiografia “*sine ira et studio*”.

Intersezioni: Il tacitismo

“Il valore militare dei Germani”, *Germania*, 6;14

“L’onestà delle donne germaniche”, *Germania*, 18,1 – 20,2

“La corruzione delle donne romane: l’esempio di Porzia”, *Annales*, 13, 44

“Una falsa illusione: il programma politico di Nerone”, *Annales*,

Lecture critiche

Alain Michel “La narrazione del principato di Nerone negli Annales”

Apuleio : il difensore della cultura. Un intellettuale poliedrico. La produzione letteraria. Gli scritti filosofici. Il romanzo delle “**Metamorfosi**”. Amore e Psiche. Lingua e stile. La fortuna.

“La difesa di Apuleio”, *Apològia*, 90-91

“La perfida moglie del mugnaio”, *Metamorfosi*, 9,14,2-16; 22,5-23

Dai Severi a Diocleziano: un'epoca di forti tensioni politico-sociali. Una società in crisi. La diffusione del Cristianesimo: caratteri generali

Il cristianesimo quale religione di stato nel IV secolo

Agostino : un esempio di biografia agiografica ed autobiografica. Le “*Confessiones*”: la testimonianza di un'intera epoca; il significato dell'individuo. Il “**De civitate Dei**”. Lingua e stile.

RELAZIONE FINALE LINGUA E LETTERATURA GRECA

Prof. Francesco Brandi

Testo utilizzato: I. Biondi “Storia e Antologia della letteratura greca” D’Anna

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:
n. ore 75 su n. ore 99 previste dal piano di studi

In merito alla programmazione curriculare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati.

CONOSCONO:

- I nuclei fondamentali del pensiero degli autori e delle opere;
- le coordinate storico-culturali del periodo in cui vivono e con cui si confrontano gli autori trattati;
- il lessico e i concetti fondamentali degli autori;
- lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari.

SANNO:

- analizzare la struttura morfosintattica di un periodo;
- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave;
- effettuare confronti fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate;
- collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo;
- individuare attraverso le idee e la poetica il mondo materiale di cui sono espressione e l’ideologia di cui sono portatrici;
- rintracciare l’idea centrale di un testo, lo scopo dell’autore, riassumere le tesi fondamentali, ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell’autore, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento;
- riconnettere il brano esaminato alla totalità dell’opera;
- individuare le problematiche esistenziali ricorrenti;
- individuare gli aspetti di attualità.

CONTENUTI: Si rimanda al programma dettagliato allegato al documento.

Nel corso dell’anno la classe, per la quasi totalità, ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più autonomo e ha progressivamente migliorato il proprio livello culturale. I livelli raggiunti dalla classe sono differenti. Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti, ne sa analizzare i contenuti di base e sul piano delle abilità traduttive raggiunge livelli appena sufficienti; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza e riconosce le strutture morfosintattiche nella traduzione dei testi; un gruppo più piccolo evidenzia un’assimilazione completa degli argomenti, organizza un discorso pertinente e chiaro, rielabora i contenuti e possiede consapevolezza interpretativa nella traduzione dei testi.

Metodo di insegnamento

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

Verifiche

Per ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e prove di traduzione; verifiche semistrutturate e dibattiti guidati. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

Criteri di valutazione

La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto:

- del possesso dei contenuti e del lessico specifico;
- della capacità di organizzare un discorso organico;
- della chiarezza dell'esposizione;
- della conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- comprensione del testo;
- della abilità traduttiva.

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA PER LA VA

Testo adottato: I. Biondi “Storia e Antologia della letteratura greca” D’Anna

Storia della letteratura

PLATONE

La vita e le opere-I dialoghi sul processo e la morte di Socrate- I dialoghi sull’amore e la bellezza- Il dialogo sulla dottrina dello stato ideale.

ARISTOTELE

Aristotele- Aristotele, precursore delle principali filosofie ellenistiche- La fortuna di Aristotele- Il Peripato dopo Aristotele.

ELLENISMO

Il quadro storico- Aristotele e la cultura ellenistica- I centri di diffusione dell’Ellenismo-Gli orientamenti della cultura- La poesia ellenistica- La filologia in età ellenistica.

MENANDRO

Menandro e il suo tempo- L’opera di Menandro- L’arte di Menandro- La fortuna di Menandro.

- Come può nascere un equivoco (Aspis,1-82)
- La TUXE, padrona degli eventi umani (Aspis,97-148)
- Il racconto di Pirro (Dyscolos,81-123)
- La conversione del misantropo (Dyscolos,711-747)
- La dea ignoranza (Perikeiromene,2-61)
- Il soldato innamorato (Perikeiromene,236-275)
- Carità interessata (Epitrepontes,42-206)
- La dolce Abrotono (Epitrepontes,254-265)
- Un inganno a fin di bene (Epitrepontes,323-380)

CALLIMACO

La vita- Le opere- La fortuna di Callimaco

- Il programma di Callimaco (Aitia,I,1-38)
- Epigrammi votivi: “la lampada” (Anthologia Palatina, VI,148); “la saliera” (Anthologia Palatina, VI,301); “l’offerta” (Anthologia Palatina,XIII,7)
- Epigrammi funerari: “Epitafio per Nicotele” (Anthologia palatina,VII,453) ; “Epitafio per Cretide” (Anthologia palatina,VII,459)
- Amore e poesia: “Giuramenti d’amore” (Anthologia palatina,V,6) ; “La trottola” (Anthologia palatina,VII,89) ; “Amore e scelte poetiche” (Anthologia palatina,XII,43)
- Inni : “La nascita di Zeus” (Inni,I,1-36) ; “L’epifania di Apollo” (Inni,II,1-24) ; “Artemide e i Ciclopi” (Inni,III,64-86) ; “L’accecamento di Tiresia” (Inni,V,70-92)

L’Epigramma

Caratteri generali- La varie tipologie di epigrammi- La scuola dorico-peloponnesiaca- La scuola ionico-alessandrina- L’epigramma fenicio- Epigrammatisti tardi.

- Anthologia palatina, IX, 67
- Anthologia palatina, IX, 99
- Anthologia palatina, VII, 170
- Anthologia palatina, VII, 483
- Anthologia palatina, VII, 265
- Anthologia palatina, VII, 155
- Anthologia palatina, VII, 202
- Anthologia palatina, VI, 43
- Anthologia palatina, VI, 49
- Anthologia palatina, V, 80
- Anthologia palatina, XI, 51
- Anthologia palatina, XI, 53
- Anthologia palatina, V, 137
- Anthologia palatina, V, 152
- Anthologia palatina, XI, 208
- Anthologia palatina, XI, 264
- Anthologia palatina, XI, 186

TEOCRITO

Teocrito- La poesia bucolica e mimetica in età ellenistica- Caratteri generali del genere pastorale- I caratteri degli idilli bucolici- I caratteri dei mimi agresti e cittadini- I caratteri degli epilli.

- Dafni muore d'amore (Idilli, I, 100-142)
- Le Talisie: "il dono del bastone" (Idilli, VII, 42-51); "Lo splendore dell'estate" (Idilli, VII, 135-146)
- Le Siracusane: "Un incontro tra amiche" (Idilli, XV, 1-43); "Prassinoo si difende" (Idilli, XV, 65-95)

APOLLONIO RODIO

Il più famoso poeta epico dell'Ellenismo- Le Argonautiche- La fortuna di Apollonio Rodio- Caratteri generali del genere epico- Le Argonautiche fra tradizione e innovazione.

- Amore e conflitto nelle Argonautiche: "Eros colpisce Medea" (Argonautiche, III, 275-290); "Il primo turbamento di Medea" (Argonautiche, III, 442-471); "Il sogno di Medea" (Argonautiche, III, 616-645); "L'angoscia di Medea e il pensiero del suicidio" (Argonautiche, III, 744-816); "L'incontro al tempio di Hecate" (Argonautiche, III, 984-972); "La fuga di Medea" (Argonautiche, IV, 11-40); "L'uccisione di Apsirto" (Argonautiche, IV, 452-481)

POLIBIO

Gli storiografi di età ellenistica- Gli storiografi di età tardo-ellenistica-La storiografia di età imperiale- Caratteri generali della storiografia- Gli storici di Alessandro- Gli storici dei Diadochi- Polibio; M - Le caratteristiche della storia di Polibio- La storiografia tardo-ellenistica e imperiale.

- Eccezionalità della costituzione romana (Historiae, VI, 11, 11-13; 12-14)

PLUTARCO

La vita e le opere- Cenni di storia del genere della biografia- Le Vite Parallele: storiografia o biografia?- Caratteri strutturali della biografia.

- Biografia, non storia (Vita di Alessandro,I,1)
- “Guardati dalle idi di marzo” (Vita di Cesare,63)
- Bruto e lo spettro (Vita di Cesare,69,6-14)

LUCIANO DI SAMOSATA

Retori tardi e neosofisti- Asianesimo e atticismo- La neosofistica- Luciano di Samosata.

- “Polifemo e Poseidone” (Dialoghi marini,II)
- “Caronte e Menippo” (Dialoghi dei morti,XXII)
- “Menippo ed Hermes” (Dialoghi dei morti,XVIII)
- “Un discutibile personaggio” (Morte di peregrino,1-6)

IL GENERE DEL ROMANZO

La conservazione dei testi- Il romanzo: contenuti e struttura- La genesi del romanzo- La fortuna del romanzo- Gli autori di romanzi (Caritone, Senofonte, Achille Tazio, Longo, Eliodoro).

Classico

SIMPOSIO di Platone

1. 189C - 189E
2. 190E - 190D
3. 190D - 191E
4. 191E - 193A
5. 193A - 193D
6. 215A - 215E
7. 216A - 216E
8. 217A - 218A
9. 218A - 219A
10. 219A - 219E

MEDEA di Euripide

1. 1 - 23
2. 24- 48
3. 214- 240
4. 241- 270
5. 364- 409
6. 446- 475
7. 476- 505
8. 506- 535

RELAZIONE FINALE

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Domenica Lozito

Libro di testo adottato: Only Connect, Ed Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:

n. ore 88 su n. ore 99 previste dal piano di studi.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

COMPETENZE:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

ABILITÀ:

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
- Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

CONOSCENZE:

- Principali strutture grammaticali della lingua inglese
- Elementi di base della funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- Lessico di base
- Uso del dizionario bilingue
- Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

METODOLOGIA

L'approccio è stato comunicativo sviluppato all'interno delle seguenti metodologie:

Metodo Nozionale- funzionale

Metodo induttivo (per le strutture grammaticali)

Metodo deduttivo (per le funzioni linguistiche)

Metodo inferenziale

Metodo della motivazione (per le attività operative e creative)

Metodo progettuale

Sono stati utilizzati i sussidi messi a disposizione dall'Istituto.

STRUMENTI DI VERIFICA

Per rendere più palese agli studenti il grado di conoscenza degli argomenti acquisito ed il livello linguistico raggiunto, l'insegnante ha utilizzato una scala di misurazione variabile da 1 a 10.

Le attività di verifica sono state:

dialoghi - lettura - intonation - esercizi di trasformazione - questionari - open dialogues - roleplays - attività di riassunto – tests in fase orale ed in fase scritta.

La valutazione globale è stata effettuata sui seguenti elementi:

capacità di comprensione

capacità di produzione .

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE PER LA CLASSE VA

Libro di testo adottato:

Only Connect, Ed Zanichelli

THE MODERN AGE

- The Modern Age
- The Edwardian Age
- Free verse
- The interior monologue
- The modern novel
- D.H. Lawrence
 - Sons and lovers: "The wind-swept ash-tree"
- J. Joyce:
 - Dubliners: "She was fast asleep"
 - Ulysses : "The funeral"
- Virginia Woolf
 - Mrs. Dalloway: "Clarissa and Septimus"
- The War poets
- Owen
 - The Poems of W.Owen: "Dulce et decorum est"
- T.S. Eliot
 - The Waste Land: "The burial of the Dead"
- F.S. Fitzgerald
 - The Great Gatsby: "Nick meets Gatsby"
- G. Orwell
 - Animal Farm: "Old Major's speech"
- E. Hemingway
 - A Farewell to Arms: "Catherine's death"
- The Great depression of the 1930s in the USA

RELAZIONE FINALE STORIA

Prof.ssa Laura Vitale

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:

n. ore su n.94 ore 99 previste dal piano di studi

Testo adottato:Themelly,Desideri” Storia e Storiografia”-Ed.D’Anna vol.3

Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Conoscenze:

- Conoscenza ed uso del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza degli eventi e dei processi storici relativi ai secoli XIX e XX
- Possesso delle coordinate spazio-temporali
- Conoscenza dei concetti specifici (causa-effetto, continuità-discontinuità. conservazione-progresso....)
- Conoscenza dei vari “soggetti storici” (le istituzioni, l’organizzazione sociale, la politica, l’economia, i costumi)
- Conoscenza di alcune teorie interpretative della storia
- Conoscenza dei problemi sottesi agli avvenimenti storici

Abilità

- Esporre le conoscenze storiche in modo chiaro, avvalendosi del linguaggio specifico
- Ricostruire gli eventi storici a partire dalle coordinate spazio-temporali
- Utilizzare i concetti specifici della disciplina in modo pertinente
- Leggere gli avvenimenti secondo le variabili:(istituzioni, economia, organizzazione sociale
- Confrontare diverse interpretazioni del medesimo evento
- Riorganizzare gli argomenti di studio in elaborati scritti di vario tipo (analitici e sintetici)
- Consultare manuali, documenti, tavole cronologiche, testi critici, cartine geo-politiche

Competenze

- Individuare analogie e differenze tra epoche storiche diverse
- Contestualizzare processi politici economici, sociali e culturali nel tempo e nello spazio
- Riconoscere la storicità delle forme di organizzazione politica, istituzionale, sociale, economica, culturale
- Essere consapevoli del rapporto organico delle giovani generazioni col passato, confrontando il proprio mondo valoriale con quello del passato e ipotizzando e progettando per il futuro
- Essere consapevoli del senso della vita democratica

Metodologia:

- Motivazione allo studio, suscitando l’interesse per l’uomo e la sua vita
- Spiegazione semantica di termini e concetti essenziali della disciplina
- Metodo scientifico, teso a cogliere le connessioni e interdipendenze del fenomeno storico con altre componenti
- Confronto con il presente
- Problematizzazione degli eventi storici, a partire anche da analisi di critici. filosofi, politici
- Discussione e confronto sugli eventi storici per formulare ipotesi ed esprimere valutazioni

Strumenti didattici:

- Lezione frontale, “rovesciata”, dialogata
- Individuazione dei passaggi più significativi del testo del manuale o di letture critiche
- Collegamenti con altre discipline
- Schematizzazione degli eventi in senso diacronico e sincronico
- Uso del libro di testo o di testi storiografici
- Tavole cronologiche, tabelle, documenti

Tipologia prove di verifica:

- Interrogazioni di tipo tradizionale
- Conversazioni su temi di approfondimento
- Questionari e test di tipo argomentativo o informativo

PROGRAMMA DI STORIA PER LA VA

Testo adottato: Themelly, Desideri "Storia e Storiografia"-Ed. D'Anna vol.3

L'Europa avviata verso la prima guerra mondiale: La diplomazia di Bismarck; la guerra russo-turca e il congresso di Berlino; il sistema delle alleanze e la politica interna della Germania bismarckiana; il "nuovo corso" tedesco dopo Bismarck; l'età dei nazionalismi.

L'Italia nell'età della Sinistra: l'Italia negli anni '70 e '80; la caduta della Destra; il programma della Sinistra; la svolta protezionista; contadini e operai nelle prime organizzazioni del socialismo italiano; la triplice alleanza; l'inizio dell'espansione coloniale

La crisi di fine secolo: l'Italia negli ultimi anni del secolo; Crispi e la politica crispiana; le origini del movimento socialista italiano; il primo ministero Giolitti; il ritorno di Crispi al potere; stato d'assedio in Sicilia e Lunigiana e la ripresa dell'espansionismo coloniale; definitiva caduta di Crispi; il governo di Rudini; i tumulti di Milano e la repressione di Bava-Beccaris; la proposta di "leggi eccezionali"; la battaglia parlamentare dell'opposizione; il ristabilimento della legalità costituzionale.

L'età giolittiana: il decollo industriale; Giolitti indica i compiti dello Stato liberale; legislazione sociale, opere pubbliche; la guerra di Libia; socialisti e cattolici nell'età giolittiana; il nazionalismo italiano si organizza in movimento politico; i problemi del Mezzogiorno; l'elezioni del 1913, la "settimana rossa" del 1914 e la fine dell'età giolittiana.

La prima guerra mondiale: la rivalità austro-russa nei Balcani, lo scoppio del conflitto; la neutralità italiana: il Paese diviso; le operazioni di guerra del 1914 – 15: la stabilizzazione del fronte in Francia; vittorie tedesche nell'Est; l'intervento italiano a fianco dell'Intesa (1915); il fronte militare italiano nel primo anno di guerra; le grandi offensive tedesche ed austriache del 1916; la propaganda pacifista dei socialisti, di Wilson, del Papa. La rivoluzione del 1917 e la pace separata della Russia. Gli Stati Uniti a fianco dell'Intesa. Le operazioni di guerra del 1917, il disastro di Caporetto; le offensive tedesche del 1918 e le controffensive alleate. Fine del conflitto: i problemi di una pace difficile. La società delle nazioni.

La rivoluzione d'Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica:

Autocrazia della Russia dello zar Nicola II; i partiti di opposizione alla vigilia della guerra; la Russia nella Guerra Mondiale; la rivoluzione di febbraio. Il governo provvisorio della *Duma* e l'opposizione dei *soviet*; Lenin: le *Tesi d'Aprile*; la rivoluzione di Ottobre; lo scioglimento dell'Assemblea Costituente; la soppressione dei partiti politici; la costituzione dell'URSS; la pace e il trattato di Brest- Litovsk; la guerra civile sino alla vittoria. La Terza Internazionale; il "comunismo di guerra"; la nuova politica economica. La nascita dell'Unione Sovietica, l'industrializzazione del paese; la collettivizzazione delle campagne. L'età di Stalin.

La crisi dello Stato liberale e l'avvento del Fascismo in Italia: L'economia europea nel primo dopoguerra; il "biennio rosso"; l'Italia del 1919; nascono i "fasci

di combattimento”; il trattato di pace; il ministero Nitti. Le elezioni del 1919. L’ultimo ministero Giolitti: l’occupazione delle fabbriche, il trattato di Rapallo, il blocco nazionale con i fascisti; lo squadristo fascista; la marcia su Roma; il primo governo Mussolini; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; l’organizzazione dello Stato fascista la politica economica e sociale del fascismo; il protezionismo adottato dal regime; i patti lateranensi; l’opposizione degli antifascisti.

La Germania dalla repubblica di Weimer alla costituzione del terzo Reich: Le democrazie occidentali fra dopoguerra e grandi crisi; rivoluzione e controrivoluzione in Germania; la costituzione della repubblica di Weimer (1919); gli anni terribili (1922 – 1923); gli accordi di Locarno; la grande crisi del 1929 apre la strada al Nazismo; l’eliminazione delle opposizione e la conquista del potere; la costruzione dello Stato totalitario

L’Europa verso la seconda guerra mondiale: l’Italia fascista negli anni ’30; Politica estera di Mussolini; La Germania di Hitler prepara la guerra. L’aggressione fascista all’Etiopia. L’asse Roma-Berlino. La guerra civile in Spagna. L’aggressione nazista all’Austria, alla Cecoslovacchia, alla Polonia. Francia e Inghilterra scendono in campo.

La seconda guerra mondiale: i caratteri della guerra; l’invasione della Polonia; l’avanzata dei Russi nei Paesi baltici e in Finlandia; l’attacco tedesco alla Danimarca e alla Norvegia; la guerra contro la Francia; l’intervento italiano sul fronte alpino; la battaglia d’Inghilterra; la guerra parallela dell’Italia fascista contro la Grecia e l’Albania; l’invasione germanica dei Balcani; l’attacco tedesco all’URSS; L’attacco giapponese a Pearl Harbor; ripresa dell’offensiva tedesca in Russia e controffensiva di Stalingrado; controffensiva americana nel Pacifico e controffensiva anglo-americana nel Mediterraneo. La liberazione della Francia; l’armata rossa in Polonia, nei Paesi baltici e balcanici. La Germania invasa da est e da ovest. L’insurrezione partigiana in Italia. La bomba atomica in Giappone. Le conferenze di Teheran, Yalta, Postdam e la divisione del mondo in sfere di influenza

Gli ultimi anni dell’Italia nella seconda guerra mondiale: Lo sbarco alleato in Sicilia; l’armistizio; dichiarazione di guerra alla Germania; la Resistenza; la liberazione di Roma e la formazione del governo Bonomi

Il dopoguerra: La guerra fredda e le ideologie. L’ONU. Le zone d’influenza. Il Piano Marshall. Il patto Atlantico. Verso l’integrazione europea. Il Patto di Varsavia.

Il Referendum istituzionale in Italia e la Costituzione

EDUCAZIONE CIVICA

- L’Europa: gli organismi comunitari.
- La costituzione italiana

RELAZIONE FINALE FILOSOFIA

Prof.ssa Laura Vitale

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:

n. ore 97 su n. ore 99 previste dal piano di studi

Testo adottato: Abbagnano – Fornero, “Nuovi protagonisti e testi della filosofia”, ed. Paravia

Obiettivi conseguiti in termini di:

Conoscenze

- Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina
- Conoscenza dei procedimenti logici e metodologici (induzione, deduzione, analisi, sintesi)
- Conoscenza delle problematiche fondamentali per l'uomo di ogni tempo (conoscenza-scienza, etica, politica, arte, storia, linguaggio)
- Conoscenza delle varie teorie filosofiche tra il '700 e il '900

Competenze

- Saper esporre in modo chiaro, organico e coerente i temi della filosofia, avvalendosi del linguaggio specifico
- Utilizzare i concetti essenziali ed i procedimenti logici della disciplina anche in contesti diversi
- Saper utilizzare i contenuti del pensiero del passato e del presente per una considerazione critica dell'esperienza e del proprio mondo valoriale
- Saper cogliere relazioni tra pensieri, correnti, problemi, concetti
- Saper leggere ed interpretare un saggio

Abilità

- Essere consapevoli del proprio pensiero, del proprio “mondo di senso” in rapporto all'esperienza comunitaria di riferimento e di altre comunità presenti e passate
- Essere logici, riflessivi, critici, valutativi nei confronti delle conoscenze e delle esperienze
- Essere disponibili a ridefinire comportamenti e atteggiamenti in modo consapevole e in funzione progettuale

Metodologia:

- Costante riferimento dei temi della filosofia all'esperienza individuale e sociale degli studenti
- Contestualizzazione storica delle problematiche filosofiche
- Integrazione dei contenuti filosofici con altri riferimenti disciplinari (scienze, religione, storia e in particolare le scienze umane...)
- Consapevolizzazione da parte degli studenti delle scelte degli argomenti trattati

Strumenti didattici:

- Lezione frontale, dialogata e “rovesciata”
- Lettura, analisi e spiegazione del manuale o del testo d'autore
- Elaborazione di mappe concettuali
- Uso di altri testi a contenuto filosofico
- Lezioni a classi aperte su temi specifici

Tipologia prove di verifica:

- Controllo del possesso dei contenuti attraverso colloqui e interrogazioni di tipo tradizionale
- Questionari e test (con precise istruzioni su tempi e spazi da occupare)
- Individuazione e definizione delle parole-chiave e concetti essenziali della disciplina
- Prove di verifica di comprensione del manuale e dei testi filosofici.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA PER LA CLASSE VA

Testo adottato: Abbagnano – Fornero, “Nuovi protagonisti e testi della filosofia”, ed. Paravia

Kant: la Dissertazione del 1770; il criticismo; la “Critica della Ragion Pura”. La “Critica della Ragion Pratica..” “Critica del Giudizio”

Romanticismo e Idealismo

Hegel: Il giovane Hegel. I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia, la dialettica La Fenomenologia dello Spirito”. “L’Enciclopedia delle scienze filosofiche”; la filosofia della storia

Schopenhauer: le radici culturali del sistema; “Il Mondo come volontà e rappresentazione”. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach: La critica alla religione, alienazione e ateismo, critica ad Hegel; umanismo e filantropismo.

Marx: Critica ad Hegel. Gli “Annali franco-tedeschi” e la critica della civiltà moderna. I “Manoscritti economico-filosofici” e la critica dell’economia borghese. L’alienazione. Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione. La concezione materialistica della storia. “Il Manifesto”. “Il Capitale”.

Cenni ad Engels.

Positivismo

Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La storia, la sociocrazia e la religione della scienza.

Nietzsche: La denuncia delle “menzogne millenarie”. “La nascita della tragedia greca”. “La genealogia della morale”. Critica al positivismo e allo storicismo; la “morte di Dio” e l’avvento del superuomo. Il Nichilismo. L’eterno ritorno. Il superuomo e la volontà di potenza. Il prospettivismo.

Freud: La rivoluzione psicanalitica; l’inconscio e i modi per accedervi. Le teorie della personalità. I meccanismi di difesa. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

L’esistenzialismo:

Sartre: “La trascendenza dell’io”- “L’essere e il nulla”- “La critica della ragione dialettica”

RELAZIONE FINALE MATEMATICA

PROF.ssa **FILOMENA GAROFALO**

Libro di testo adottato: BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol.4- 5, Ghisetti e Corvi editore.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:
n. ore 56 su n. ore 66 previste dal piano di studi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:
CONOSCENZE:

- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Vari tipi di funzioni.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.

ABILITÀ:

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

COMPETENZE:

- Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo
- Risolvere equazioni e disequazioni di vario tipo

METODOLOGIA

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

PROGRAMMA DI MATEMATICA PER LA VA

Libro di testo adottato:

BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 5, Ghisetti e Corvi editore.

RICHIAMI SULLE FUNZIONI

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio
- Insiemi numerici
- Insiemi limitati
- Massimi e minimi di un insieme

FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

LIMITI DELLE FUNZIONI

- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito
- Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Operazioni sui limiti
- Limiti notevoli goniometrici

FUNZIONI CONTINUE

- Continuità delle funzioni in un intervallo
- Esempi di funzioni continue
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata di una funzione
- Continuità delle funzioni derivabili
- Significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione di funzione
- Derivate di ordine superiore.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teorema di Rolle.
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione
- Concavità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso

STUDIO DI FUNZIONE

- Asintoti
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

RELAZIONE FINALE FISICA

PROF.ssa **FILOMENA GAROFALO**

Libro di testo adottato: STEFANIA MANDOLINI: “Le parole della fisica” vol. 2-3 – Zanichelli Editore

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:
n. ore 51 su n. ore 66 previste dal piano di studi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Le onde
- Fenomeni elettrostatici
- Conduzione elettrica nei solidi
- Magnetismo
- Elettromagnetismo

ABILITÀ:

- Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica
- Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell’ambito delle teorie studiate.

COMPETENZE:

- Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati
- Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi
- Valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

METODOLOGIA:

Nell’insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica e problematica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture, proiezione di filmati specifici.

Inoltre alcuni argomenti sono stati svolti in Inglese secondo la metodologia CLIL.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Simulazioni
- Prove strutturate di vario tipo.

PROGRAMMA DI FISICA PER LA VA

Libro di testo adottato:

STEFANIA MANDOLINI: “Le parole della fisica” vol. 2-3 – Zanichelli Editore

LE ONDE

- Definizione di onda
- Vari tipi di onde
- Riflessione e rifrazione delle onde
- La luce e gli specchi
- Il suono e l'eco

ELETTROMAGNETISMO

CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Campo elettrico nei conduttori carichi.
- “Static electricity” is electricity which is static? No!
(“L'eletricità statica” è l'eletricità che è ferma? No!)
- Sharks-Electroreception
(Gli squali-Elettrorecettori)

POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA ELETTRICA

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità dei condensatori
- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo
- How is a plane protected from lightning strikes?
(Un aereo come è protetto dai fulmini?)
- Alessandro Volta

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- How hair-dryers work
(Come funziona un asciugacapelli)

MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS (LE FORZE MAGNETICHE E I CAMPI MAGNETICI)

- Magnets and magnetic poles
(I magneti e i poli magnetici)
- Magnetic forces and magnetic fields
(Forze magnetiche e campi magnetici)
- Force on an electric current in a magnetic field
(Forza che agisce sulla corrente elettrica in un campo magnetico)
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Effetti elettrici del magnetismo
- L'induzione elettromagnetica
- L'autoinduzione
- Corrente alternata

RELAZIONE FINALE SCIENZE NATURALI

Prof.ssa **Rosanna DINATALE**

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Fabio Calvino – Nuovo Explorer - Ed. Linx

Passannanti/Sbriziolo – Noi e la chimica (dagli atomi alle trasformazioni)

Passannanti/Sbriziolo – Noi e la chimica (dalle biomolecole al metabolismo)

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:

n. ore 52 su n. ore 66 previste dal piano di studi

OBIETTIVI CONSEGUITI:

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate. I ragazzi hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità.

COMPETENZE E CAPACITA':

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso una soddisfacente competenza nello specifico disciplinare dimostrando di padroneggiare la materia attraverso esposizioni sintetiche, avvalendosi di un linguaggio piano e scorrevole e di una terminologia semplice, ma precisa e rigorosa. Lodevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici, dando il massimo rilievo all'identificazione delle loro reciproche connessioni.

METODOLOGIA:

(Lezioni frontali, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).

Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.

STRUMENTI DIDATTICI:

(Testo in adozione, sussidi audiovisivi)

L'uso di filmati e le analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con schemi, sia con plastici e disegni, quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni

VALUTAZIONE

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI PER LA VA

Libri di testo adottati:

Fabio Calvino – Nuovo Explorer - Ed. Linx

Passannanti/Sbriziolo – Noi e la chimica (dagli atomi alle trasformazioni)

Passannanti/Sbriziolo – Noi e la chimica (dalle biomolecole al metabolismo)

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici. La terra è in quiete: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. La tettonica delle placche.

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

I FENOMENI SISMICI

Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

LE PROPRIETÀ DEL CARBONIO

Introduzione allo studio della chimica organica. L'ibridazione del carbonio: sp^3 ; sp^2 ; sp e relative classi di idrocarburi alifatici. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria geometrica). Enantiomeria o isomeria ottica.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI

Alcani: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: sostituzione radicalica, combustione.

Alcheni: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione di addizione al doppio legame, polimerizzazione degli alcheni, reazioni cis-trans.

Alchini: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione, reazioni di sostituzione dell'idrogeno etnico.

GLI IDROCARBURI AROMATICI

Benzene: proprietà chimico-fisiche, struttura, aromaticità. Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, solfonazione. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Effetto orientale dei gruppi sostituenti nella seconda reazione di sostituzione elettrofila.

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli: generalità (gruppo funzionale, alcoli alifatici e aromatici, primari, secondari, terziari, alcoli polivalenti). Nomenclatura. Proprietà chimiche generali: comportamento acido e comportamento basico.

Eteri: generalità; nomenclatura.

BIOCHIMICA

Carboidrati: zuccheri e polimeri degli zuccheri. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e di struttura, legame glucosidico. Metabolismo dei carboidrati.

RELAZIONE FINALE

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Katia Galeazzi

Testo adottato: CRICCO-DI TEODORO-“Cricco Di Teodoro (Il) 3 Versione Azzurra-Ed. Zanichelli

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:
n. ore 48 su n. ore 66 previste dal piano di studi

Il programma svolto ha preso in considerazione categorie storico-artistiche e personalità rilevanti che si sono affermate nell'arco temporale tra il Cinquecento ed il primo '900. Arco temporale complesso fenomenologicamente affrontato non sempre in modo approfondito e con delle necessarie scelte tematiche a causa di svariati fattori: sia per ristrettezze temporali, soprattutto nel secondo quadrimestre, dovute alla concentrazione di feste comandate ed attività curriculari ed extracurriculari avvenute nei giorni in cui erano previsti i nostri incontri.

Ciò non ha consentito di portare a termine il previsto modulo sulle Avanguardie.

Obiettivi e finalità della disciplina

L'insegnamento della storia dell'arte promuove e sviluppa:

- la capacità analitica e interpretativa
- le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati, i complessi valori storici, culturali, estetici dell'opera d'arte
- l'educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico
- la dimensione estetica e critica come fattori di miglioramento della qualità della vita
- competenza storica facendo cogliere la molteplicità dei rapporti dialettici tra la cultura attuale con quelle del passato, e abituando a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche e aree culturali o contesto storico-sociale
- la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando la confluenza nell'opera d'arte di aspetti e componenti di diversi campi del sapere sia umanistico che scientifico e tecnologico

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE : Come punto di partenza è stato assunto il risultato raggiunto nel precedente anno scolastico evidenziando i nodi fondamentali dei periodi storico-artistici affrontati.

Il Cinquecento ed il Seicento sono stati presentati storicamente e sono stati analizzati i principali artisti. Il Rococò è stato introdotto presentandone le caratteristiche principali e limitando l'analisi ad alcuni esempi significativi. Il Neoclassicismo è stato inquadrato storicamente sottolineando il rapporto con l'arte classica e approfondendo lo studio di Canova, David, Ingres e Goya e di alcuni monumenti esemplificativi dell'architettura neoclassica.

Per quanto riguarda il Romanticismo è stato approfondito il tema del sublime in Friedrich, della natura in Turner, Constable e Corot, della realtà storica contemporanea in Géricault e Delacroix e il recupero del Medio Evo nell'opera di Hayez, non sono mancati alcuni riferimenti all'architettura eclettica.

Per il Realismo sono stati presentati i pittori Courbet, Millet e Daumier.

L'impressionismo è stato analizzato attraverso le opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne e sono stati affrontati anche i post-impressionisti come Toulouse Lautrec, Seurat, Van Gogh e Gauguin.

Dopo un accenno al Simbolismo e all'Art Nouveau sono stati presentati l'Espressionismo, il Cubismo e il Futurismo. Questi nuclei tematici sono stati svolti solo parzialmente.

COMPETENZE e CAPACITA': Gli alunni sono in grado di utilizzare il linguaggio specifico della materia e di individuare i soggetti delle raffigurazioni tramite la conoscenza dei temi iconografici. Riescono inoltre a individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia e iconologia, allo stile.

Sono generalmente in grado di mettere a fuoco l'apporto individuale e la poetica del singolo artista, il contesto storico sociale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza

Riescono, altresì, a collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti letterari e filosofici

Metodi e tecniche di insegnamento:

Sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo che quello induttivo. Punto di partenza sempre l'opera, il testo figurativo e non soltanto le testimonianze presentate sul manuale in adozione, avendo la possibilità di utilizzare il laboratorio di Storia dell'arte, mi sono avvalsa sistematicamente di presentazioni power point che mi davano la possibilità di avvalermi di materiale diversificato accompagnandolo con le mie spiegazioni ma stimolando alla decodificazione e interpretazioni degli alunni, per acquisire una sempre maggiore autonomia di pensiero. Oltre alla tradizionale lezione frontale è stata quindi privilegiata una dimensione più interattiva tra alunno e insegnante e, dunque, maggiore vivacità partecipativa al dialogo.

Verifica e di valutazione.

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto complessivo, comportamentale, dell'alunno e cioè specificatamente: il livello attentivo e partecipativo, la continuità di studio, l'assiduità alle lezioni, interesse e motivazione, progressione nell'apprendimento.

Mi sono avvalsa di verifiche prevalentemente di tipo orale ovvero di colloqui/discussioni sia individuali che collettivi. In tali prove sono state considerati

a) Conoscenze: acquisizione e memorizzazione della terminologia specifica e dei contenuti (le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo), riconoscimento delle opere studiate;

b) Capacità di: analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico – esecutivi, formali, iconografici, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale), di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi;

c) Linguaggio: correttezza, registro adeguato, efficacia.

Sono stati valutati anche prodotti di altro tipo (multimediali, fotografici, etc.) impiegati dagli studenti per un'indagine sulle opere e dovuti approfondimenti anche individuali.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE PER LA VA

Testo adottato:CRICCO-DI TEODORO-“Cricco Di Teodoro (Il) 3 Versione Azzurra-Ed. Zanichelli

IL RINASCIMENTO

Vasari e definizione di Rinascimento

Primo Rinascimento e Rinascimento Maturo

LEONARDO .

Opere :

- Vergine delle rocce
- Cenacolo
- S. Anna con la Vergine il bambino e S. Giovannino
- Adorazione dei magi
- Gioconda
- Codici
- Battaglia di Anghiari

MICHELANGELO

Opere:

- Centauromachia
- Battaglia di Cascina (cartone)
- Tondo Doni
- David
- Monumento funerario Giulio II
- Cappella Sistina : volta
- Giudizio universale
- Piazza del Campidoglio
- Progetti per S. Pietro
- Cupola S. Pietro
- Le Pietà: S. Pietro; Museo dell'Opera del duomo; Rondanini.

RAFFAELLO

- I ritratti
- Le “Madonne”
- Sposalizio della Vergine
- Stanze vaticane
- Ritratto di Giulio II
- La Trasfigurazione

IL TONALISMO VENETO

GIORGIONE

- Pala di Castelfranco
- La Tempesta
- Tre filosofi

TIZIANO

- Ritratti
- Amore sacro amor profano
- Assunta dei Frari
- Sacra conversazione (Pala Pesaro)
- Venere di Urbino
- Danae
- Punizione di Marsia
- Diana e Atteone

MANIERISMO

IL SEICENTO

IL REALISMO: CARAVAGGIO

- Le nature morte
- Bacco
- Ragazzo morso da un ramarro
- Bacchino malato
- Fanciullo con canestra di frutta
- La canestra di frutta
- La cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi
- La cappella Cerasi in S. Maria del popolo
- La madonna dei pellegrini
- Morte della Vergine
- David con la testa di Golia
- Decollazione del Battista

IL CLASSICISMO

LA CHIESA E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

IL BAROCCO

GIAN LORENZO BERNINI

- Ratto di Proserpina
- Apollo e Dafne

IL NEOCLASSICISMO

Antonio CANOVA

Jacques Louis DAVID

Architettura neoclassica

IL ROMANTICISMO

In Inghilterra

- Turner
- Constable

In Germania

- Friedrich

In Francia

- Gericault
- Delacroix

In Italia

- Hayez

IL REALISMO

- Corot e la scuola di Barbizon
- Courbet
- Millet
- Daumier

L'IMPRESSIONISMO

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

NOVECENTO

Le avanguardie storiche

Caratteri generali

RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE

Prof. Moramarco Pasquale

Testo utilizzato: Virgili -Presutti “Vivere lo Sport” –Ed.ATLAS

Ore di lezione effettuate nell’a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:
n. ore 40 su n. ore 66 previste dal piano di studi

In relazione alla programmazione curriculare, al termine del quinquennio sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

CONOSCENZE

- comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- avere conoscenze di almeno due sport di squadra
- conoscere le finalità e i criteri di esecuzione degli esercizi proposti
- conoscere le fasi di una lezione tipo
- conoscere gli argomenti del programma teorico:
 - nozioni relative agli apparati scheletrico, osteo-articolare, muscolare.
 - meccanismi energetici.
 - alimentazione e principi nutritivi.
 - elementi di primo soccorso.
 - il doping nello sport.

CAPACITA'

- saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.
- saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- saper esprimersi con il corpo e col movimento in funzione di una comunicazione.
- saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

COMPETENZE

Essere in grado di :

- svolgere attività ed esercizi a carico naturale.
- eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione.
- eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolti sia in forma specifica che di riporto.

- eseguire attività ed esercizi di rilassamento e defaticamento per il controllo segmentario e intersegmentario.
- svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.
- eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
- praticare attività sportive individuali e di squadra (atletica, calcio, pallavolo, basket, tennistavolo).
- organizzare attività di arbitraggio.
- svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

METODOLOGIE

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sports individuali e di squadra, anche quando assumeva carattere di competitività, doveva realizzarsi in armonia

con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

MATERIALI DIDATTICI

Per la parte teorica è stato utilizzato il testo “Vivere lo Sport” di Virgili Presutti –Ed.ATLAS.

Le attività integrative attinenti la materia sono state svolte nel corso delle ore di gruppo sportivo e prevedevano sia l'approfondimento degli argomenti trattati nelle U.D. che la partecipazione a tornei sportivi interclasse e tornei esterni con altri istituti .

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE PER LA VA

Libro di testo: Virgili -Presutti “Vivere lo Sport” –Ed.ATLAS

Potenziamento fisiologico

- Miglioramento della resistenza e delle grandi funzioni organiche su piccole e grandi distanze senza o con ostacoli naturali o predisposti.
- Miglioramento della velocità su brevi distanze, con reazioni allo stimolo.
- Miglioramento della forza e della potenza muscolare attraverso l'uso di carichi naturali o artificiali.
- Mobilità e scioltezza articolare degli arti inferiori e superiori, esercizi di allungamento e flessibilità.

Rielaborazione degli schemi motori di base

- Tale rielaborazione si è attuata in senso qualitativo per un arricchimento reale delle competenze e abilità motorie.
- Sia i piccoli e i grandi attrezzi sono stati idonei come mezzo di verifica del rapporto del corpo con l'ambiente e dei rapporti non abituali del corpo nello spazio.
- Contenuti pratici : esercizi ai piccoli attrezzi, lanci frontali, dorsali e laterali, esercizi per gli appoggi.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Utile in tal senso è stata l'organizzazione di giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro e il calcio che implicano il rispetto delle regole e l'applicazione di schemi di gioco.

Conoscenza e pratica delle attività sportive

- Le attività preparatorie sono state svolte in forma semplice o globale a seconda delle necessità.
- Elementi di atletica leggera.
- Elementi di ginnastica e attrezzistica.
- Elementi di pallavolo, pallacanestro, calcio.

Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

- Durante lo svolgimento delle lezioni sono state date nozioni di anatomia del corpo umano, di igiene e traumatologia sportiva; inoltre è stata accurata la corretta esecuzione degli esercizi e l'assistenza durante il lavoro in palestra.

RELAZIONE FINALE DI RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Giuseppe LIANTONIO

N. ore curriculari previste: 33.

N. ore di lezione effettuate al 15 maggio 2015: 29.

Libri di testo adottati: L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol.unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*LA BIBBIA: IL PENTATEUCO*[*Schede www.bibbiaedu.it*]. - *CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae*. - *Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate*. - *PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa*).

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLO STUDENTE IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ:

COMPETENZE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della fraternità in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti;

CONOSCENZE

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- conoscere i principali documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

METODO DI INSEGNAMENTO

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.

- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

VALUTAZIONE

- In conformità con quanto richiesto dall'ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto dell'*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto.*

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA **prof. Giuseppe LIANTONIO**

NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: "IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO"

Modulo 1 - PREMESSA GENERALE:*L'amore cristiano: nella creazione e nella storia della salvezza. Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità: Fraternità, sviluppo economico e società civile.*

Modulo 2 - IL SACRO OGGI: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.

Modulo 3 - ALLA RICERCA DI UN SENSO: La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

Modulo 4 - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (*La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano*).

Modulo A1 - STUDIARE UN CLASSICO: La Bibbia: il "Pentateuco".

Modulo A2 - LE RELIGIONI OGGI: L'Induismo.