



## **Liceo classico e linguistico C. Sylos**

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

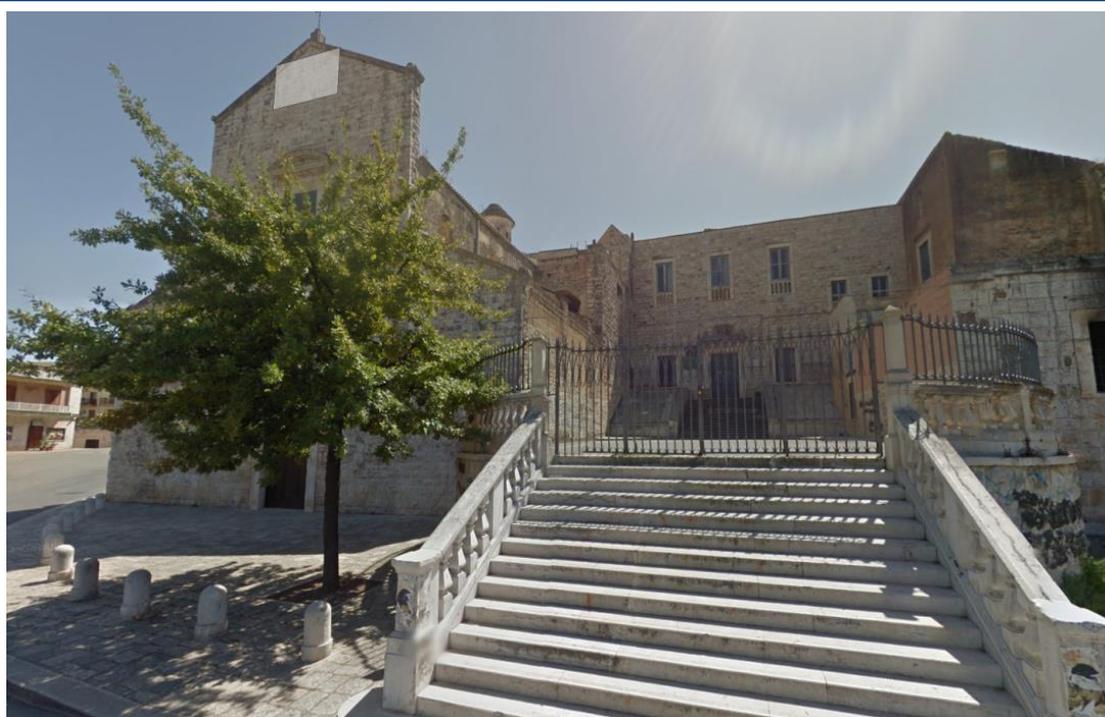
Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: [bapc18000x@istruzione.it](mailto:bapc18000x@istruzione.it) - [www.liceosylos.it](http://www.liceosylos.it)

# *Relazioni e programmi*

*Allegati al  
Documento del Consiglio di Classe*

*Classe VB  
Liceo Classico  
A.S. 2014-2015*



## RELAZIONE FINALE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof. ssa Teresa Paparella

Libri di testo adottati:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Il libro della letteratura, testi e storia voll. 2, 3/1, 3/2

B. Garavelli (a cura di) Dante- La Commedia- Paradiso

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 113 su n. ore 132 previste dal piano di studi*

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano dal Romanticismo di Leopardi alla poesia di Montale;

Conoscenza di autori e opere nel loro porsi in rapporto con la tradizione dei generi letterari e le loro trasformazioni;

Conoscenza dei fondamentali assi tematici che attraversano l'immaginario letterario;

Conoscenza dei meccanismi e delle dinamiche formali dei fatti letterari;

Conoscenza a grandi linee del dibattito critico- storiografico.

#### **COMPETENZE:**

Decodificare il contenuto di un testo;

Analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;

Individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;

Effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate;

Esporre le proprie conoscenze e il proprio pensiero in maniera chiara da livelli lineari a livelli più complessi.

Ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;

Argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;

Contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;

Utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

#### **Metodologie**

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni dialogiche e dialettiche. Si è riservato ampio spazio alla lettura diretta, guidata e individuale, del testo letterario rapportato al pensiero dell'autore, al suo contesto culturale e al confronto con testimonianze letterarie e artistiche di altri contesti. Discussioni e dibattiti in classe hanno avvicinato gli alunni al mondo letterario filtrandolo attraverso una stringente attualità.

#### **Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

Le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie di scrittura previste per gli esami di stato (saggio breve e/o articolo di giornale, tema saggio, analisi di testi letterari e non letterari). Le verifiche orali sono state effettuate sotto forma di colloqui, osservazioni sistematiche del processo d'apprendimento, discussioni guidate.

**Criteri di valutazione**

Le verifiche sono state finalizzate ad accertare il livello d'acquisizione delle conoscenze, la capacità d'analisi, di rielaborazione e collegamento, la coerenza e la correttezza espositiva. Si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alla vita scolastica. La valutazione delle prove scritte è avvenuta secondo le griglie di valutazione riportate nel Documento.

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA PER LA VB**

### **Libri di testo adottati:**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria Il libro della letteratura, testi e storia voll. 2, 3/1, 3/2  
B. Garavelli (a cura di) Dante- La Commedia- Paradiso

Aspetti generali del Romanticismo\_europeo – Le tematiche negative – Le grandi trasformazioni storiche – Il Romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna – Il Romanticismo in Italia e la polemica coi classicisti.

Madame de Stael :“Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni”

### **UN RITRATTO D’AUTORE: GIACOMO LEOPARDI**

Leopardi moderno – la vita – la poetica del vago e dell’indefinito – Leopardi e il Romanticismo – il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli – le Operette morali – i grandi Idilli – l’ultimo Leopardi

#### Dallo Zibaldone dei pensieri

*La teoria del piacere* (1-15)

*Teoria della visione* (1-19)

*Teoria del suono* (1-13)

#### Da I Canti

*L’infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*

*Il passero solitario*

*La ginestra* (vv.1-86 e 289-317)

#### Da Le Operette Morali

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Cantico del gallo silvestre*

## **IL GENERE LETTERARIO DEL ROMANZO DALL’ETÀ ROMANTICA AL DECADENTISMO**

### **ALESSANDRO MANZONI E IL ROMANTICISMO STORICO**

Vita ed opere di A. Manzoni –prima della conversione: le opere classiciste – dopo la conversione: gli Inni sacri e le altre liriche – le tragedie – I Promessi Sposi: Manzoni e il problema del romanzo – “I promessi sposi” e il romanzo storico – Il quadro polemico del ‘600 e l’ideale manzoniano di società – L’intreccio e la struttura romanzesca – Il lieto fine, l’idillio, la Provvidenza – Il sistema dei personaggi – Il discorso narrativo: il narratore e i punti di vista dei personaggi

Dalla lettera sul Romanticismo

*L'utile, il vero, l'interessante*

Dalla lettera a M. Chauvet

Storia e invenzione poetica

Da Adelchi

*Sparsa le trecce....(coro dell'atto IV)*

Da "I Promessi sposi"

*La sventurata rispose (cap.X)*

*La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia (cap. XVII)*

### L'ETA' POSTUNITARIA

Le strutture politiche, economiche e sociali – le ideologie: il Positivismo - le trasformazioni dell'immaginario i temi della letteratura e dell'arte: l'idea di progresso, le macchine e il treno; la città e la folla; le poetiche - Flaubert e il Realismo: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", "l'impersonalità" si sostituisce alla partecipazione – il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti - posizione sociale e ruolo dell'intellettuale: la perdita "dell'aureola" e la crisi del letterato tradizionale

E. e J. De Goucourt

Da Germinie Lacerteux

*Un manifesto del Naturalismo*

### LA SCAPIGLIATURA

Gli Scapigliati e la modernità – la Scapigliatura e il Romanticismo straniero – un crocevia intellettuale – un'avanguardia mancata

Igino Ugo Tarchetti

da Fosca

*L'attrazione della morte*

### GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

La poetica del Verismo italiano – la tecnica narrativa di Verga – l'ideologia verghiana – lo svolgimento dell'opera verghiana: il periodo preverista – Nedda: bozzetto siciliano - l'approdo al Verismo: "Vita dei campi" – "Il ciclo dei vinti": lotta per la vita e darwinismo sociale - "I Malavoglia": il progetto letterario e la poetica – la ricostruzione del romanzo - tempo della storia, struttura e vicenda; il sistema dei personaggi; la lingua, lo stile, il punto di vista, il discorso indiretto libero, la regressione e lo straniamento – il " Mastro don Gesualdo": la poetica, i personaggi, i temi, l'ideologia, lo stile – le Novelle rusticane - Per le vie

L. Capuana

*"Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"*

da L'amante di Gramigna

*Impersonalità e regressione*

da Vita dei Campi  
*Rosso Malpelo*  
*La lupa*  
*Fantasticheria*

Da Novelle rusticane  
*La roba*

da I Malavoglia  
*la Prefazione: I "Vinti" e la "Fiumana del progresso"*  
*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)*  
*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre moderno (cap. IV)*

da Mastro don Gesualdo  
*La morte di Mastro don Gesualdo (cap. V)*

### L' ETA' DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO

I luoghi e i tempi, le parole-chiave: Simbolismo e Decadentismo – il vate e l'esteta, il poeta e la sua funzione sociale – l'origine del termine *Decadentismo* – la visione del mondo decadente – temi e miti della letteratura decadente – coordinate storiche e radici sociali del Decadentismo – Decadentismo e Naturalismo.

P. Verlaine  
*"Languore"*

### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita – L'estetismo e la sua crisi: l'esordio, *Il Piacere* – la fase della bontà – I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte- Le vergini delle rocce- Il fuoco- Forse che si forse che no- l'ideologia superomistica – le nuove forme narrative -il periodo notturno

da IL PIACERE  
*Una fantasia in bianco maggiore (cap. III)*

Da Le vergini delle rocce  
*Il programma politico del superuomo (libro I)*

### IL PRIMO NOVECENTO

Industrializzazione, inurbamento, emigrazione – il governo Giolitti e la politica di equilibrio – l'Italia in guerra – la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi – il "partito degli intellettuali" – l'intellettuale protagonista – il panorama delle riviste

### ITALO SVEVO E LA NASCITA DEL ROMANZO DI AVANGUARDIA IN ITALIA

La vita - la cultura – Una vita: vicenda e temi – Senilità: il tema del desiderio e quello dell'educazione – La "Coscienza di Zeno": composizione del romanzo –l'organizzazione del

racconto come “opera aperta” – la vicenda: il fumo, la morte del padre, il matrimonio, la moglie e l’amante, la storia di un’associazione commerciale, la psicoanalisi – scrittura e psicoanalisi – il significato della conclusione del romanzo – L’io narrante e l’io narrato

da Senilità

*Il ritratto dell’inetto* (cap. I)

*Trasformazione di Angiolina* (cap. XIV)

da La coscienza di Zeno

*La salute malata di Augusta* (cap. VI)

*Psicoanalisi* (cap. VIII)

*La profezia dell’apocalisse cosmica* (cap. VIII)

## LUIGI PIRANDELLO

La vita – La visione del mondo e la poetica: il vitalismo – il relativismo conoscitivo – l’“Umorismo” – Le novelle - *I romanzi*: L’esclusa – Il fu Mattia Pascal – I vecchi e i giovani – Si gira... - Uno, nessuno e centomila – il teatro: il periodo “grottesco”

dal saggio sull’Umorismo

*Un’arte che scompone il reale*(26-86)

da Il Fu Mattia Pascal

*Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (cap. XII, XIII)

da Uno, nessuno e centomila

*Nessun nome*

Da Novelle per un anno

*La trappola*

## IL GENERE LETTERARIO LIRICO DAL SIMBOLISMO ALL’ERMETISMO

GIOVANNI PASCOLI

La vita – le idee – la visione del mondo – la poetica – l’ideologia politica – le raccolte poetiche – i temi della poesia pascoliana – le soluzioni formali.

da IL FANCIULLINO

*Una poetica decadente*

da MYRICAIE

*Lavandare*

*Novembre*

*X Agosto*

*L’assiuolo*

*Temporale*

Da I Canti di Castelvecchio

*IL gelsomino notturno*

da POEMETTI  
*Digitale purpurea*

da LA GRANDE PROLETARIA SI È MOSSA  
*Il Nazionalismo pascoliano*

### LA POETICA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

Le Laudi

da ALCYONE

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

### LE AVANGUARDIE

La ricerca di nuove forme - i Crepuscolari e la vergogna della poesia – gli espressionisti Vociani e la poetica del frammento - I Futuristi - gli anni del regime fascista (1925-1939): il “ritorno all’ordine”, la “lirica pura”, l’Ermetismo.

F.T.Marinetti  
*Il primo manifesto del Futurismo*  
*Il manifesto tecnico del Futurismo*

Sergio Corazzini  
*Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Aldo Palazzeschi:  
*E lasciatemi divertire*

### GIUSEPPE UNGARETTI

Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica – da “Porto sepolto” a “L’Allegria” – Il “Sentimento del tempo”

da L’Allegria  
*San Martino del Carso*  
*I fiumi*  
*Veglia*  
*Soldati*

### UMBERTO SABA

La formazione e la poetica - il Canzoniere come racconto - la poetica dell’onestà: la chiarezza, lo scandaglio, la brama - narrazione ed autoanalisi

da Casa e Campagna  
*A mia moglie*

da Trieste e una donna  
*Città vecchia*

## EUGENIO MONTALE

La vita – la parola e il significato della poesia – scelte formali e sviluppi tematici

da Ossi di seppia

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

da Le occasioni

*La casa dei doganieri*

da Satura

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## SALVATORE QUASIMODO E L'ERMETISMO

Poetica

*Ed è subito sera*

*Alle fronde dei salici*

DIVINA COMMEDIA di Dante: IL PARADISO

- CANTI: I- III- VI- XI- XII- XXXIII

## RELAZIONE FINALE

### LINGUA E LETTERATURA LATINA

**Prof. ssa Rosalba Cassano**

Libro di testo adottato:

G. De Bernardis- A. Sorci “Roma antica. Letteratura e dintorni. Dai Giulio - Claudii alla fine dell'impero, vol.3, Palumbo ed.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:  
n. ore 108 su n. ore 132 previste dal piano di studi.*

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

#### **CONOSCENZE:**

- coordinate storico-culturali dall'età giulio-claudia al cristianesimo;
- conoscenza di opere e autori;
- rapporto intellettuale e strutture di potere;
- lettura e comprensione di brani, tratti dalle opere più significative degli autori
- i generi letterari: la favola, il romanzo, la storiografia, l'epigramma, la satira
- conoscenza delle strutture linguistiche al fine della comprensione testuale.

#### **COMPETENZE:**

- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;
- effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate.

#### **CAPACITÀ:**

- esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;
- ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;
- argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;
- contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;
- capacità di traduzione ed analisi di un testo, finalizzate a coglierne la significatività storico-letteraria e/o la cifra stilistica;
- capacità di contestualizzazione storico-letteraria dei brani analizzati;
- capacità di individuazione degli elementi di continuità tra mondo latino e cultura moderna e di confronto interculturale;
- utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

#### **Metodo di insegnamento**

- lettura diretta dei testi ( lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;

- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo.

### **Strumenti di verifica**

- verifiche scritte (due per quadrimestre)
- quesiti a risposta aperta
- interrogazioni.

### **Valutazione**

Attraverso le verifiche scritte si è valutata la capacità di interpretazione e l'abilità traduttiva, ma soprattutto la capacità di analisi e di contestualizzazione storico-letteraria.

Nelle verifiche orali si è accertata la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione critica, la capacità di analizzare, contestualizzare ed esporre con correttezza e proprietà lessicale.

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per le prove scritte ed orali, si rimanda alle griglie di valutazione, contenute nella parte iniziale del documento.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

G. De Bernardis- A. Sorci "Roma antica. Letteratura e dintorni. Dai Giulio- Claudii alla fine dell'impero, vol.3, Palumbo ed.

### La dinastia Giulio- Claudia: caratteri generali dell'età.

Rapporto intellettuali e potere. Le nuove tendenze stilistiche.

**Fedro:** la favola, genere letterario minore

"La prepotenza del leone", *Fabulae*, 1,5

"L'asino e il vecchio", *Fabulae*, 1,15

**Seneca** e il tormento del saggio. Il filosofo e il potere. La centralità dell'impegno dell'intellettuale. Un filosofo prestato alla politica. La filosofia come "cura di sé", come "mezzo per giovare agli altri", come "strumento per controllare il princeps". La dimensione dell'individuo nelle "Consolationes"; il "De Clementia"; "De ira": riflessioni sulle passioni, "De brevitae vitae"; "De vita beata" e la ricerca della felicità; il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione nel "De constantia sapientis", "De tranquillitate animi"; vita attiva ed otium nel "De Otio". Il linguaggio dell'interiorità nelle "Epistulae ad Lucilium". L'Apokolokynthosis. Le tragedie: caratteristiche principali. Lingua e stile delle opere filosofiche tra meditazione e predicazione.

Le *Consolationes*: la morte, l'esilio, la lontananza

"La ricompensa di Marcia: aver amato il figlio", *Consolatio ad Marciam*, 12,3-5

"Appello alla clemenza di Claudio", *Consolatio ad Polybium*, 13

"Che cos'è l'esilio", *Consolatio ad Helviam matrem*, 6

La brevità della vita, il rapporto con gli altri e l'inattaccabilità del saggio

"La brevità della vita e il suo cattivo uso", *De brevitae vitae*, I, 1-2

"La vita degli affaccendati", *De brevitae vitae*, X-XI

"La forza del saggio", *De constantia sapientis*, 8, 2-3

"Le ricchezze del saggio", *De vita beata*, 23,1-5

"Una teoria di auto giustificazione", *De otio*, 3, 2-5

"La provvidenza divina e il male nel mondo", *De Providentia*, 1-5

"Anche gli schiavi sono esseri umani", *Epistulae ad Lucilium*, 47,1-5

Lecture critiche

Miriam Griffin "Biografia e politica nel pensiero filosofico di Seneca"

Alfonso Traina "Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione"

Pierre Grimal "Il programma politico di Seneca"

Il poema epico nell'età imperiale: nuove caratteristiche del genere

**Lucano:** la "*Pharsalia*": la guerra civile fra Cesare e Pompeo. Epos senza mito, senza dei ed eroi. La stregoneria; la critica alla divinazione.

"Proemio", *Pharsalia*, I, vv.1-66

Luciano Canfora "Catone: un repubblicano in Purgatorio"

Luca Canali "L'angoscia e lo scrivere crudele di Lucano"

**Petronio:** La questione dell'autore del *Satyricon*. Un romanzo parodia. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Tematiche fondamentali presenti nel romanzo. Lo stile di Petronio  
"Condanna dell'eloquenza del tempo", *Satyricon*, 1-2  
"Ecco Trimalchione", *Satyricon*, 32-33  
"Il testamento di Trimalchione", *Satyricon*, 71-72

L'età dei Flavi: l'assolutismo. La ricerca del consenso

**Marziale** e l'epigramma. Un poeta alla ricerca del successo. Gli "*Epigrammata*": una lettura realistica della società. Il gusto per la battuta a sorpresa: *fulmen in clausula*. La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettualistico. Lingua e stile.

"L'epigramma e il significato di una scelta", *Epigrammata*, 10,4  
"Che vergogna, Basso!", *Epigrammata*, 1,37  
"Medico o becchino fa lo stesso", *Epigrammata*, 1,47  
"Contro i poetastri malevoli" *Epigrammata*, 1,91  
"A un oste truffaldino", *Epigrammata*, 1,56  
"Per la piccola Erotion" *Epigrammata*, V, 34

**Quintiliano:** maestro della pedagogia romana. La "*Institutio oratoria*": una *summa* dell'*ars dicendi*.

Quintiliano e la formazione dell'oratore.

"Come si impartiscono i primi saperi", *Institutio oratoria*, 1,1  
"Doveri del maestro", *Institutio oratoria*, 2, 2,

La scienza e la tecnologia nella Roma antica.

**Plinio il Vecchio:** lo scienziato filantropo. Il dovere dello scienziato. La "*Naturalis Historia*": sua fortuna nel tempo.

L'età di Traiano: un esempio di principato illuminato

La satira: excursus di questo genere letterario.

**Giovenale:** il poeta "indignato". La sua poetica. La produzione letteraria: il *corpus* delle satire. Il secondo Giovenale. Stile e fortuna.

"Si natura negat, facit indignatio versum", *Satire*, I

**Plinio il Giovane:** Figura di studioso, esponente di spicco dell'oratoria. Il Panegirico di Traiano e l'Epistolario.

**Svetonio:** l'opera del biografo imperiale. **De viris illustribus. De vita Caesarum.**

**Tacito:** l'ultimo grande storico di Roma. Il *corpus* tacitano. Il “*Dialogus de oratoribus*”. La riflessione sul principato e il pensiero politico: l’“*Agricola*” e la “*Germania*”. Le “*Historiae*”: un’indagine sul principato dei Flavi. Gli “*Annales*”: alle origini dell’impero. Una storiografia “*sine ira et studio*”.

Intersezioni: Il tacitismo

“Senza pregiudizi”, *Annales*, I,1

“I Cristiani accusati dell’incendio”, *Annales* XV,44,2-5,

" Accuse contro Seneca”, *Annales* XV, 60

“Usanze religiose degli Ebrei”, *Historiae* V 4, 1-6

“L’ineludibile necessità della sottomissione a Roma”, *Historiae*

“Si ritorna a respirare”, *Agricola*

“Il discorso di Càlgaco” *Agricola* XXX-XXXI

Lecture critiche

Alain Michel “La narrazione del principato di Nerone negli *Annales*”

Cesare Questa “Tacito e l’imperialismo romano”

**Apuleio:** il difensore della cultura. Un intellettuale poliedrico. La produzione letteraria. Gli scritti filosofici. Il romanzo delle “*Metamorfosi*”. Amore e Psiche. Lingua e stile. La fortuna.

“La lettura del testamento di Pudentilla”, *Apològia*, 100

“Psiche alla vista di Cupido”, *Metamorfosi*, V, 22-23

*Dai Severi a Diocleziano: un’epoca di forti tensioni politico-sociali. Una società in crisi. La diffusione del Cristianesimo: Acta martyrum, Passiones, l’agiografia.*

*Il cristianesimo quale religione di stato nel IV secolo*

**Agostino:** un esempio di biografia agiografica ed autobiografica. Le “*Confessiones*”: la testimonianza di un’intera epoca; il significato dell’individuo. Il “*De civitate Dei*”. Lingua e stile.

## RELAZIONE FINALE

### LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Prof. Francesco Brandi**

Libro di testo adottato:

Pintacuda – Venuto, *Grecità*, Palumbo ed.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 76 su n. ore 99 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- nuclei fondamentali del pensiero degli autori e delle opere;
- coordinate storico-culturali del periodo in cui vivono e con cui si confrontano gli autori trattati;
- lessico e i concetti fondamentali degli autori;
- lo sviluppo diacronico di alcuni temi e generi letterari.

#### **ABILITÀ:**

- analizzare la struttura morfosintattica di un periodo;
- decodificare il contenuto di un testo;
- analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;
- individuare nei testi letterari i campi semantici e le parole chiave;
- effettuare confronti fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate;
- collocare testi e autori nella trama generale della storia letteraria e nel contesto storico relativo;
- rintracciare l'idea centrale di un testo, lo scopo dell'autore, riassumere le tesi fondamentali,
- riconnettere il brano esaminato alla totalità *dell'opera*;
- individuare le problematiche esistenziali ricorrenti.

#### **COMPETENZE:**

- individuare attraverso le idee e la poetica il mondo materiale di cui sono espressione e l'ideologia di cui sono portatrici;
- ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore, individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento;
- individuare gli aspetti di attualità.

Nel corso dell'anno la classe, per la quasi totalità, ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più autonomo e ha progressivamente migliorato il proprio livello culturale. I livelli raggiunti dalla classe sono differenti: un piccolo gruppo coglie solo i punti nodali degli argomenti, ne sa analizzare i contenuti di base e sul piano delle abilità traduttive raggiunge livelli appena sufficienti; un numero più ampio sa cogliere oltre agli elementi di base anche quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza e riconosce le strutture morfosintattiche nella traduzione dei testi; un gruppo più piccolo evidenzia un'assimilazione completa degli argomenti, organizza un discorso pertinente e chiaro, rielabora i contenuti e possiede consapevolezza interpretativa nella traduzione dei testi.

### **Metodo di insegnamento**

- lettura diretta dei testi (lezione partecipata);
- lezione frontale;
- discussioni collettive e conversazioni guidate a tema prestabilito;
- attività laboratoriali finalizzate all'addestramento alla pratica della traduzione e dell'interpretazione dei testi;
- insegnamento individualizzato;
- lavoro di gruppo;
- simulazioni.

### **Verifiche**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate verifiche orali e prove di traduzione; verifiche semistrutturate e dibattiti guidati. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento degli obiettivi programmati.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove orali e scritte ha tenuto conto:

- del possesso dei contenuti e del lessico specifico;
- della capacità di organizzare un discorso organico;
- della chiarezza dell'esposizione;
- della conoscenza delle strutture morfosintattiche;
- comprensione del testo;
- della abilità traduttiva.

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

Pintacuda – Venuto, *Grecità*, Palumbo ed.

### **Storia della letteratura**

#### PLATONE

Notizie biografiche;

Le opere;

Mondo concettuale;

La Repubblica (Platone in Popper; Sintesi tematica della Repubblica; Contesto storico di riferimento; Drammaturgia della Repubblica; Ricezione della Repubblica; Il V libro; Aristofane e Platone; La questione di genere nella scuola di Platone.

#### ARISTOTELE

Notizie biografiche;

Storia del corpus Aristotelico;

Aristotele nell'Atene macedone.

#### MENANDRO

Notizie biografiche;

Le opere;

Caratteri della commedia menandrea;

Mondo concettuale.

#### ELLENISMO

L'Ellenismo;

La situazione politica;

Caratteristiche dell'Ellenismo;

I nuovi centri della cultura.

#### CALLIMACO

Notizie biografiche;

Le opere e la poetica callimachea;

Caratteri dell'arte callimachea;

*testi*

-Il prologo contro i Telchini :Aitia, fr.1, 1-38

-Epigrammi funerari: Antologia Palatina, VII 271, 453, 459, 524, 525

-Epigrammi erotici: Antologia Palatina, V6, 23

- Epigrammi letterari: Antologia Palatina, VII 80, XII 43

#### TEOCRITO

Notizie biografiche;

Le opere;

Mondo concettuale.

*Testi*

Simichida e Licida, VII 1-51, 128-157

Le Siracusane, XV

#### APOLLONIO RODIO

Notizie biografiche ed opere;  
Le Argonautiche.

##### *Testi*

L'amore di Medea, III 442-471  
La grande notte di Medea, III 616-664, 744-824  
Incontro fra Medea e Giasone, III 948-1024

#### L'EPIGRAMMA

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico;  
Le raccolte;  
Le scuole.

##### *Testi*

Leonida, AP VI 302 VII 472 VII 455  
Anite, AP XVI 228 V 170  
Asclepiade, V 189 XII 50  
Meleagro AP VII 417

#### POLIBIO E LA STORIOGRAFIA

La storiografia in età ellenistico-romana;  
Polibio;  
Notizie biografiche;  
Le opere;  
Il metodo storiografico di Polibio;  
Mondo concettuale;  
Appiano e la concezione dell'impero universale

##### *Testi*

Proemio, Storie I 1-3  
La teoria delle costituzioni, Storie VI 3, 5-9  
La costituzione romana, Storie VI 12-14

#### LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO DI SAMOSATA

La seconda sofistica;  
Dione di Prusa, Elio Aristide;  
Luciano di Samosata.

##### *Testi*

“Il sogno di Luciano” (Il sogno,1-16)  
“Il compito dello storico” (Come si deve scrivere la storia 38-42)  
“Una storia vera che non ha niente di vero” (Storia vera I 30-36)

#### PLUTARCO

Notizie biografiche;  
Le opere;  
Il mondo concettuale.

##### *Testi*

Storia e biografia (Vita di Alessandro,I,1)

## IL GENERE DEL ROMANZO

### Il romanzo greco

#### **Classico**

##### REPUBBLICA di Platone

1. 451D-452B
2. 455D-455E
3. 457B-457C
4. 459E-460A
5. 460B-460E
6. 461A-461C
7. 462B-462C
8. 462E
9. 473A-473C
10. 473D-474A

##### ANTIGONE di Sofocle

1. Antigone e Creonte  
441-483  
484-525
2. Antigone e Ismene  
1-30  
31-60  
61-99
3. Antigone si congeda dalla vita  
883-912  
913-943

## RELAZIONE FINALE

### LINGUA E CULTURA INGLESE

**Prof.ssa Domenica Lozito**

Libro di testo adottato:

*Witness to the times*, Principato ed.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 82 su n. ore 99 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **COMPETENZE:**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi

#### **ABILITÀ:**

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali
- Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale
- Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale

#### **CONOSCENZE:**

- Principali strutture grammaticali della lingua inglese
- Elementi di base delle funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere
- Lessico di base
- Uso del dizionario bilingue
- Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua

#### **Metodologia**

L'approccio è stato comunicativo sviluppato all'interno delle seguenti metodologie:

Metodo Nozionale- funzionale

Metodo induttivo (per le strutture grammaticali)

Metodo deduttivo (per le funzioni linguistiche)

Metodo inferenziale

Metodo della motivazione (per le attività operative e creative)

Metodo progettuale

Sono stati utilizzati i sussidi messi a disposizione dall'Istituto.

### **Strumenti di verifica**

Per rendere più palese agli studenti il grado di conoscenza degli argomenti acquisito ed il livello linguistico raggiunto, l'insegnante ha utilizzato una scala di misurazione variabile da 1 a 10.

Le attività di verifica sono state:

dialoghi - lettura - intonation - esercizi di trasformazione - questionari - open dialogues - roleplays - attività di riassunto – tests in fase orale ed in fase scritta.

La valutazione globale è stata effettuata sui seguenti elementi:

capacità di comprensione

capacità di produzione .

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

*Witness to the times*, Principato ed.

### THE MODERN AGE

- The Modern Age
- The Edwardian Age
- Free verse
- The interior monologue
- The modern novel
- D.H. Lawrence  
Lady Chatterly's Lover:"
- J. Joyce  
Dubliners:"The Dead-I think he died for me"  
Ulysses:"Bloom's train of thought"
- Virginia Woolf  
Mrs. Dalloway:"Out for flowers"
- The War poets
- W.Owen  
" Futility"
- T.S. Eliot  
The Waste Land:"Unreal city"
- F.S. Fitzgerald  
The Great Gatsby:"Gatsby's funeral"
- G. Orwell  
Animal Farm (Plot Themes)
- E. Hemingway  
A Farewell to Arms:"Catherine's death"

## RELAZIONE FINALE

### STORIA

Prof.ssa Pasqua Cipriani

Libro di testo adottato:

Trombino-Villani-Giusti, *Historica*, ed. Il capitulo, vol. III.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 88 su n. ore 99 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- Quadro generale delle epoche storiche studiate
- Caratteristiche strutturali dell'epoca storica studiata
- Principali orientamenti storiografici rispetto ai fatti più significativi

#### **ABILITÀ:**

- Adoperare termini e concetti storici in modo appropriato
- Schematizzare e produrre mappe concettuali

#### **COMPETENZE:**

- Confrontare opinioni storiografiche e punti di vista diversi sui fatti storici rilevanti
- Individuare analogie e differenze tra epoche storiche diverse
- Contestualizzare processi politici economici, sociali e culturali nel tempo e nello spazio
- Riconoscere la storicità delle forme di organizzazione politica, istituzionale, sociale, economica, culturale...
- Contestualizzare e confrontare le opinioni e i punti di vista degli autori e dei critici
- Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e culturale di cui è documento

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività sia curricolari che extracurricolari ha partecipato con interesse, ha sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale.

Solo un piccolissimo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati.

Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzarne i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un buon gruppo evidenzia una comprensione completa degli argomenti, li espone in maniera chiara e manifesta un'ottima capacità di rielaborazione.

#### **Metodologia**

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la capacità di interpretare i fatti storici in chiave critica. Frequente è stato il riferimento alle culture di ogni periodo storico analizzato, al ruolo svolto in essi dai soggetti sociali e al dibattito storiografico riguardo ai temi di particolare rilevanza. Notevole importanza è stata data agli aspetti economici della storia dell'Ottocento e del Novecento.

### **Mezzi e strumenti**

Lezione frontale, discussioni guidate, libri di testo, letture storiografiche, cronologie, esercizi di applicazione, prove strutturate, sussidi multimediali.

### **Verifiche**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturate su quesiti di tipologia A e B. Attraverso le verifiche si è voluto appurare il raggiungimento delle competenze previste.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione
- Della capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento su determinati argomenti storici
- Della capacità critica
- Della capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità possedute in contesti di studio nuovi o diversi.

Nella valutazione ha avuto importanza anche l'impegno, la costanza dell'allievo, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità dimostrata.

## PROGRAMMA DI STORIA PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

Trombino-Villani-Giusti, *Historica*, ed. Il capitulo, vol. III.

### L'età dell'Imperialismo:

- coordinate generali
- la Sinistra storica
- l'Italia giolittiana
- la seconda rivoluzione industriale

### La Prima Guerra Mondiale:

- cause del conflitto
- sintesi degli avvenimenti bellici
- l'Italia in guerra
- la Rivoluzione bolscevica

### Il Dopoguerra:

- i trattati di pace
- la crisi dello stato liberale
- l'ondata rivoluzionaria in Europa
- l'avvento del Fascismo in Italia
- Il Ventinove

### Le risposte alla crisi del ventinove:

- il New Deal negli USA
- i fascismi in Europa

### Il fascismo in Italia:

- dall'avvento al regime
- la costruzione dello stato fascista
- la politica economica
- la politica interna
- la politica estera
- i Patti Lateranensi

### Il terzo Reich

### La Seconda Guerra Mondiale:

- cause del conflitto
- sintesi degli avvenimenti bellici
- La Resistenza in Italia e in Europa
- la fine della guerra e il trattato di Versailles

### Il nuovo ordine economico del dopoguerra:

- la nuova geografia economica
- la ristrutturazione produttiva
- i consumi di massa

### Il nuovo ordine politico del mondo nel dopoguerra:

- la guerra fredda
- la decolonizzazione
- il divario tra nord e sud del mondo
- la contestazione giovanile

Il dopoguerra in Italia:

- dal referendum istituzionale alla crisi della prima repubblica
- dal boom economico alla crisi degli anni settanta

La Costituzione Italiana:

- i principi fondamentali
- le matrici ideologiche
- l'ordinamento dello Stato

Lecture storiografiche e documenti:

- Benedetto XV, *L'inutile strage*
- H. Ford, *Salari e prosperità industriale*
- *Il programma di San Sepolcro*, da "Il Popolo d'Italia"
- *Il discorso di Mussolini alla Camera del 3 Gennaio 1925*
- AA. VV., *Le interpretazioni del Fascismo*.
- *Le tesi di Lione*.
- B. Croce, *Il Fascismo è un morbo intellettuale e morale*.
- H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*.
- Friedrich – Brzezinski, *Le caratteristiche del totalitarismo*.
- B. Mussolini, *Il Fascismo è totalitario*.
- A. Hitler, *La terra e il sangue*, da "Il libro segreto di Hitler".
- Lyttelton, *La svolta totalitaria del Fascismo*.
- G. Pasquino, *Lo Stalinismo*.
- *Il dibattito sul revisionismo storico*.
- *L'exasperazione popolare* (da una lettera anonima al Re Vittorio Emanuele III).
- *I quattordici punti di Wilson*.
- *Tutto il potere ai lavoratori*, dalle "Tesi di Aprile" di Lenin.
- *Lo smantellamento dello Stato capitalista* (da un Decreto del governo sovietico del 1917).
- *Esportare la Rivoluzione in Oriente e in Occidente*, da Stalin, *Il Marxismo e la questione nazionale*.
- *La Società delle Nazioni* (Patto Costitutivo del 1919).
- Lehner, *Interpretazione marxista della guerra*.
- Omodeo, *Interpretazione idealistica e liberale della guerra*.
- *La Carta di Milano* (2015).

## RELAZIONE FINALE

### FILOSOFIA

Prof.ssa Pasqua Cipriani

Libro di testo adottato:

Givone –Firrao, *Filosofia*, ed. Bulgarini, vol.III.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 78 su n. ore 99 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- Nuclei fondamentali de pensiero degli autori e degli indirizzi filosofici trattati
- Lessico e concetti fondamentali degli autori e delle correnti filosofiche

#### **ABILITÀ:**

- Contestualizzare l'autore e la corrente filosofica sia nelle coordinate storiche che in quelle culturali e teoriche
- Analizzare i testi filosofici: rintracciare l'idea centrale di un testo, lo scopo dell'autore, riassumerne le tesi fondamentali.
- Individuare attraverso le idee e le categorie filosofiche il mondo materiale di cui sono espressione e l'ideologia di cui sono portatrici
- Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto di cui è documento

#### **COMPETENZE:**

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte scientifiche e lo sviluppo tecnologico all'interno della più vasta storia delle idee
- Contestualizzare e confrontare le opinioni e i punti di vista degli autori e dei critici
- Individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico e culturale di cui è documento
- Ricondurre le tesi individuate in un testo filosofico al pensiero complessivo dell'autore

Nel corso dell'anno la classe, per la maggior parte, in tutte le attività svolte sia curricolari che extracurricolari ha partecipato con interesse, a sviluppato un metodo di lavoro sempre più adeguato e ha progressivamente migliorato il livello culturale. Solo un piccolissimo gruppo ha mantenuto un atteggiamento poco partecipe. I livelli raggiunti dalla classe sono differenziati. Un piccolo gruppo coglie i punti nodali degli argomenti e sa analizzare i contenuti di base con adeguata sicurezza; un numero più ampio sa cogliere gli elementi di base e quelli complementari, si orienta e si esprime con maggiore sicurezza; un gruppo più piccolo evidenzia una comprensione completa degli argomenti li espone in maniera chiara e manifesta un'ottima capacità di rielaborazione.

#### **Metodologia:**

L'insegnamento della disciplina è stato impartito mirando a far acquisire agli alunni la consapevolezza dello stretto legame della produzione filosofica con il contesto materiale, storico e culturale all'interno del quale tale produzione è avvenuta. Il pensiero di ciascun autore o indirizzo

filosofico è stato, quindi, ampiamente inserito nel contesto storico e teorico che lo ha prodotto per consentire agli alunni di individuare l'ideologia di cui è stato portatore. Nello stesso tempo ci si è preoccupati di allenare gli allievi a leggere direttamente i testi filosofici e ad analizzarli. Questo lavoro di lettura è stato svolto sia in classe con la guida dell'insegnante sia a casa sotto forma di esercitazione.

**Mezzi e strumenti usati:**

Lezione frontale, discussioni guidate, libri di testo, prove strutturate, dizionario filosofico, brani filosofici, sussidi multimediali.

**Verifiche:**

Per ogni quadrimestre sono state effettuate interrogazioni orali e prove di verifica strutturata su quesiti di tipologia A e B. Attraverso le verifiche orali e strutturate si è voluto appurare il raggiungimento delle competenze previste.

**Criteri di valutazione:**

La valutazione delle prove orali e strutturate ha tenuto conto:

- Del possesso dei contenuti e del lessico specifico
- Della capacità di organizzare un discorso organico
- Della chiarezza dell'esposizione
- Delle capacità di analisi e sintesi
- Della capacità di orientamento e di selezione nella ricerca di materiali di approfondimento
- Della capacità di leggere e analizzare un testo filosofico
- Della capacità di mettere in relazione il pensiero di più autori rispetto allo stesso problema.
- Della capacità di utilizzare le conoscenze e le abilità possedute in contesti di studio nuovi o diversi

Nella valutazione ha avuto importanza, anche, l'impegno, la costanza, la serietà nell'applicazione allo studio, il senso di responsabilità dimostrata.

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

Givone –Firrao, *Filosofia*, ed. Bulgarini, vol.III.

### Kant:

- La rivoluzione copernicana
- La “Critica della ragion pura” (finalità e partizione dell’opera)
- La “Critica della ragion pratica” (finalità dell’opera, religione e politica)
- La “Critica del giudizio” (finalità dell’opera)

### Il Romanticismo:

- Caratteristiche generali
- La concezione romantica della natura
- La concezione della Storia
- L’ottimismo romantico

### Hegel:

- La “Fenomenologia dello Spirito”
- L’“Enciclopedia”: struttura dell’opera
- Lo Spirito oggettivo (la teoria dello Stato)
- La filosofia della Storia

### Marx:

- I “Manoscritti del ‘44” (la critica ad Hegel, il concetto di alienazione)
- L’“Ideologia Tedesca” e la concezione materialistica della storia
- Da “Il Capitale”: valore d’uso e valore di scambio, plus-valore, profitto, la merce forza-lavoro, le contraddizioni del capitalismo

### Il Positivismo:

- Caratteristiche generali
- L’evoluzionismo biologico e sociale

### Nietzsche:

- “La nascita della tragedia”
- La critica della morale tradizionale
- La “morte di Dio”
- L’“Oltre-uomo”
- L’“eterno ritorno dell’uguale”
- Il Nichilismo
- La volontà di potenza

### Freud:

- Le Topiche;
- La teoria della sessualità
- “Psicopatologia della vita quotidiana”
- “Il Disagio della civiltà”
- Eros e Thanatos

Il marxismo orientale e occidentale del '900:

- Caratteristiche generali

La Scuola di Francoforte:

- Adorno – Horkheimer: “La Dialettica dell’Illuminismo”  
“Eclisse della ragione”
- Marcuse: “Eros e civiltà” “L’uomo ad una dimensione”
- Benjamin: “L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica”

Heidegger:

- “Essere e Tempo”
- “Lettera sull’umanismo”
- La “svolta”
- Il superamento della metafisica e l’“altro pensiero”
- La tecnica

Sartre:

- “L’Esistenzialismo è un umanismo”
- “Critica della Ragion dialettica”

BRANI FILOSOFICI LETTI

Il fallimento della teodicea e la fede morale ( Kant )

Il tribunale della storia ( Hegel )

La crisi delle scienze europee ( Husserl )

La scienza non sa parlare del nulla ( Heidegger )

Lettera sull’umanismo ( Heidegger )

L’Esistenzialismo è umanismo (Sartre )

## RELAZIONE FINALE

### MATEMATICA

Prof.ssa Filomena Garofalo

Libro di testo adottato:

Baroncini, Manfredi, Fragni, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 4-5, Ghisetti e Corvi editore.

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:

n. ore 60 su n. ore 66 previste dal piano di studi.

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.
- Vari tipi di funzioni.
- Limiti di funzioni.
- Continuità di una funzione.
- Derivata di una funzione.
- Punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.

#### **ABILITÀ:**

- Comprendere il problema ed individuarne le strategie risolutive
- Leggere il grafico di una funzione
- Individuare situazioni suscettibili di matematizzazione
- Osservare, analizzare, sintetizzare una situazione problematica

#### **COMPETENZE:**

- Affrontare lo studio di una funzione e disegnarne il grafico relativo
- Risolvere equazioni e disequazioni di vario tipo

#### **Metodologia**

Il percorso didattico ha avuto la finalità di far acquisire agli alunni una mentalità aperta alle problematiche della disciplina, oltre che una conoscenza organica dei contenuti allo scopo di consentire agli stessi l'utilizzo delle metodologie studiate anche in situazioni nuove. Si è cercato inoltre di formulare e realizzare una proposta educativa volta a trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, al fine di facilitare la comprensione della disciplina e delle diverse procedure risolutive. Si sono presentati i contenuti con chiarezza e rigore, evidenziando gli argomenti principali e ricercando collegamenti e correlazioni tra essi; si è provveduto, inoltre, a rendere noti agli allievi, gli obiettivi e le finalità da raggiungere al fine di renderli maggiormente partecipi del processo di insegnamento-apprendimento.

#### **Strumenti di verifica**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA PER LA VB**

### **Libro di testo adottato:**

BARONCINI, MANFREDI, FRAGNI, "Lineamenti.MATH Azzurro", Vol. 4-5, Ghisetti e Corvi editore.

### **RICHIAMI SULLE FUNZIONI**

- Funzioni: definizioni fondamentali, classificazione, determinazione del dominio
- Insiemi numerici
- Insiemi limitati
- Massimi e minimi di un insieme

### **FUNZIONE ESPONENZIALE E FUNZIONE LOGARITMO**

- Definizione e grafico della funzione esponenziale
- Proprietà della funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Definizione e grafico della funzione logaritmo
- Proprietà della funzione logaritmo
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

### **LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad infinito
- Definizione di limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito
- Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad infinito
- Teoremi generali sui limiti
- Operazioni sui limiti
- Limiti notevoli goniometrici

### **FUNZIONI CONTINUE**

- Continuità delle funzioni in un intervallo
- Esempi di funzioni continue
- Calcolo dei limiti per le funzioni continue
- Forme indeterminate
- Punti di discontinuità

### **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Definizione di derivata di una funzione
- Continuità delle funzioni derivabili
- Significato geometrico della derivata
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione di funzione
- Derivate di ordine superiore

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

- Teorema di Rolle

- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De l'Hospital

### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi
- Ricerca dei massimi e minimi di una funzione
- Concavità di una curva
- Ricerca dei punti di flesso

### **STUDIO DI FUNZIONE**

- Asintoti
- Asintoto verticale, orizzontale ed obliquo
- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte

## RELAZIONE FINALE

### FISICA

**Prof.ssa Filomena Garofalo**

Libro di testo adottato:

S. Mandolini: "Le parole della fisica" vol. 3 – Zanichelli Editore.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### **CONOSCENZE:**

- Fenomeni elettrostatici
- Conduzione elettrica nei solidi
- Magnetismo
- Elettromagnetismo

#### **ABILITÀ:**

- Argomentare una prima comprensione di una teoria scientifica
- Analizzare semplici problematiche ed inquadrarle nell'ambito delle teorie studiate.

#### **COMPETENZE:**

- Esporre in modo adeguato e sintetico gli argomenti studiati
- Utilizzare in alcuni casi semplici modelli esplicativi per la descrizione di fenomeni complessi
- Valutare gli ordini di grandezza e le approssimazioni dei dati sperimentali.

#### **Metodologia:**

Nell'insegnamento della disciplina, è stato evidenziato il carattere sperimentale della stessa e la necessità del rigore matematico nella formulazione dei risultati sperimentali, pertanto ogni argomento è stato dimostrato per via logico matematica e giustificato sperimentalmente; i vari argomenti sono stati inoltre presentati in classe attraverso lezioni organizzate in forma dialogica e problematica, inoltre i vari argomenti sono stati svolti mediante lezioni frontali, letture, proiezione di filmati specifici.

Inoltre alcuni argomenti sono stati svolti in Inglese secondo la metodologia CLIL.

#### **Strumenti di verifica:**

- Verifiche orali
- Verifiche scritte
- Simulazioni
- Prove strutturate di vario tipo.

## **PROGRAMMA DI FISICA PER LA VB**

### **Libro di testo adottato:**

S. Mandolini: "Le parole della fisica" vol. 3 – Zanichelli Editore.

### **ELETTROMAGNETISMO**

#### **CARICHE, FORZE E CAMPI ELETTRICI**

- La carica elettrica
- Cariche elettrostatiche
- La forza elettrica
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Campo elettrico nei conduttori carichi.
- "Static electricity" is electricity which is static? No!  
(“L’ elettricità statica” è l’ elettricità che è ferma? No!)
- Sharks-Electroreception  
(Gli squali-Elettrorecettori)

#### **POTENZIALE, ENERGIA E CAPACITA ELETTRICA**

- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali e campo elettrico. Relazione tra potenziale e campo elettrico
- La capacità dei condensatori
- I dielettrici
- Collegamento di condensatori in serie ed in parallelo
- How is a plane protected from lightning strikes?  
(Un aereo come è protetto dai fulmini?)
- Alessandro Volta

#### **CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA**

- La corrente continua
- Intensità di corrente
- La legge di Ohm e la resistenza elettrica
- La potenza elettrica
- L’ effetto Joule
- Collegamento di resistenze in serie ed in parallelo
- How hair-dryers work  
(Come funziona un asciugacapelli)

#### **MAGNETIC FORCES AND MAGNETIC FIELDS (LE FORZE MAGNETICHE E I CAMPI MAGNETICI)**

- Magnets and magnetic poles  
(I magneti e i poli magnetici)
- Magnetic forces and magnetic fields  
(Forze magnetiche e campi magnetici)
- Force on an electric current in a magnetic field  
(Forza che agisce sulla corrente elettrica in un campo magnetico)
- Proprietà magnetiche della materia
- Il campo magnetico terrestre.

## **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

- Effetti elettrici del magnetismo
- L'induzione elettromagnetica
- L'autoinduzione
- Corrente alternata

## RELAZIONE FINALE

### SCIENZE NATURALI

**Prof.ssa Anna Rita Guastamacchia**

Libri di testo adottati:

Passannanti-Sbriziolo	“Noi e la Chimica-Dagli atomi alle trasformazioni”	Ed. Tramontana
Passannanti-Sbriziolo	“Noi e la Chimica-Dalle biomolecole al metabolismo”	Ed. Tramontana
Sadava-Heller	“Biologia-Il corpo umano”	Ed. Zanichelli
Calvino	“Explorer”	Ed.Linx

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:  
n. ore 58 su n. ore 66 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### **CONOSCENZE:**

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad a diversi campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta affrontate. I ragazzi hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità nel voler conoscere i segreti più profondi della realtà Naturale che li circonda e di cui essi stessi fanno parte.

#### **COMPETENZE E ABILITA':**

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso una soddisfacente competenza nello specifico disciplinare dimostrando di padroneggiare la materia attraverso esposizioni sintetiche, avvalendosi di un linguaggio piano e scorrevole e di una terminologia semplice, ma precisa e rigorosa. Lodevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nel comprendere le varie modalità con cui avvengono le reazioni organiche; nel descrivere le caratteristiche anatomiche dell'essere umano; nell' utilizzare la terminologia specifica per descrivere gli apparati della vita di relazione e della vita vegetativa ; nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici che si svolgono sulla superficie terrestre; nel descrivere l'architettura e le funzioni delle biomolecole con riferimento alla cinetica enzimatica e i principali processi metabolici che avvengono nella cellula comprendendone le finalità.

#### **Metodologia:**

(Lezioni frontali, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).

Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.

#### **Strumenti didattici:**

(Testo in adozione, sussidi audiovisivi)

L'uso di filmati e le analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con schemi, sia con plastici e disegni, quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

**Tipologia delle prove di verifica utilizzate**

Verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni

**Valutazione**

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

## PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI PER LA VB

### **Libri di testo adottati:**

Passannanti-Sbriziolo	“Noi e la Chimica-Dagli atomi alle trasformazioni”	Ed. Tramontana
Passannanti-Sbriziolo	“Noi e la Chimica-Dalle biomolecole al metabolismo”	Ed. Tramontana
Sadava-Heller	“Biologia-Il corpo umano”	Ed. Zanichelli
Calvino	“Explorer”	Ed.Linx

### CHIMICA

#### *Le reazioni in soluzione*

Gli acidi e le basi; il pH delle soluzioni; le reazioni di ossidoriduzioni; i processi elettrochimici

#### *I composti del Carbonio*

Gli Idrocarburi saturi e le loro proprietà chimiche e fisiche. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini e composti aromatici con le loro proprietà chimiche e fisiche. Classi e composti organici con la loro reattività: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e i loro derivati e ammine.

### BIOCHIMICA

#### *Dalla chimica alla biochimica*

*Gli enzimi e la cinetica enzimatica.*

*I carboidrati e il loro metabolismo:* glicogenesi e glicogenolisi, glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa

### BIOLOGIA

#### *Il Genoma in azione*

I geni guidano la costruzione delle proteine; trascrizione e traduzione del DNA

#### *La regolazione genica*

L'operone e l'espressione genica nei Procarioti

*L'organizzazione del corpo umano:* tessuti, organi ed apparati

*L'apparato cardiovascolare e il sangue*

*L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi*

*L'apparato digerente e l'alimentazione*

*Il neurone e il potenziale d'azione; la sinapsi e la placca neuromotrice*

### SCIENZE della TERRA

Analisi generali della dinamicità del Pianeta Terra

La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali.

*i fenomeni vulcanici: generalità*

Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

*i fenomeni sismici: generalità*

Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

*la tettonica delle placche: generalità*

Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore. L'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici. L'orogenesi. Moti convettivi e punti caldi.

## RELAZIONE FINALE

### STORIA DELL'ARTE Prof.ssa Katia Galeazzi

Libro di testo adottato:

Cricco Di Teodoro, *Cricco Di Teodoro* (II) – versione azzurra, ed. Zanichelli, vol. III.

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:*

*n. ore 48 su n. ore 66 previste dal piano di studi.*

Il programma svolto ha preso in considerazione categorie storico-artistiche e personalità rilevanti che si sono affermate nell'arco temporale tra il Cinquecento ed il primo '900. Arco temporale complesso fenomenologicamente affrontato non sempre in modo approfondito e con delle necessarie scelte tematiche a causa di svariati fattori: sia per ristrettezze temporali, soprattutto nel secondo quadrimestre, dovute alla concentrazione di feste comandate ed attività curriculari ed extracurriculari avvenute nei giorni in cui erano previsti i nostri incontri.

Ciò non ha consentito di portare a termine il previsto modulo sulle Avanguardie.

#### **Obiettivi e finalità della disciplina**

L'insegnamento della storia dell'arte promuove e sviluppa:

- la capacità analitica e interpretativa
- le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati, i complessi valori storici, culturali, estetici dell'opera d'arte
- l'educazione alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico
- la dimensione estetica e critica come fattori di miglioramento della qualità della vita
- competenza storica facendo cogliere la molteplicità dei rapporti dialettici tra la cultura attuale con quelle del passato, e abituando a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche e aree culturali o contesto storico-sociale
- la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando la confluenza nell'opera d'arte di aspetti e componenti di diversi campi del sapere sia umanistico che scientifico e tecnologico

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:**

##### **CONOSCENZE :**

Come punto di partenza è stato assunto il risultato raggiunto nel precedente anno scolastico evidenziando i nodi fondamentali dei periodi storico-artistici affrontati.

Il Cinquecento ed il Seicento sono stati presentati storicamente e sono stati analizzati i principali artisti. Il Rococò è stato introdotto presentandone le caratteristiche principali e limitando l'analisi ad alcuni esempi significativi. Il Neoclassicismo è stato inquadrato storicamente sottolineando il rapporto con l'arte classica e approfondendo lo studio di Canova, David, Ingres e Goya e di alcuni monumenti esemplificativi dell'architettura neoclassica.

Per quanto riguarda il Romanticismo è stato approfondito il tema del sublime in Friedrich, della natura in Turner, Constable e Corot, della realtà storica contemporanea in Géricault e Delacroix e il recupero del Medio Evo nell'opera di Hayez, non sono mancati alcuni riferimenti all'architettura eclettica.

Per il Realismo sono stati presentati i pittori Courbet, Millet e Daumier.

L'impressionismo è stato analizzato attraverso le opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne e sono stati affrontati anche i post-impressionisti come Toulouse Lautrec, Seurat, Van Gogh e Gauguin.

Dopo un accenno al Simbolismo e all'Art Nouveau sono stati presentati l'Espressionismo, il Cubismo e il Futurismo. Questi nuclei tematici sono stati svolti solo parzialmente.

### **COMPETENZE e CAPACITA':**

Gli alunni sono in grado di utilizzare il linguaggio specifico della materia e di individuare i soggetti delle raffigurazioni tramite la conoscenza dei temi iconografici. Riescono inoltre a individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia e iconologia, allo stile.

Sono generalmente in grado di mettere a fuoco l'apporto individuale e la poetica del singolo artista, il contesto storico sociale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza.

Riescono, altresì, a collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti letterari e filosofici.

### **Metodi e tecniche di insegnamento :**

Sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo che quello induttivo. Punto di partenza sempre l'opera, il testo figurativo e non soltanto le testimonianze presentate sul manuale in adozione, avendo la possibilità di utilizzare il laboratorio di Storia dell'arte, mi sono avvalsa sistematicamente di presentazioni power point che mi davano la possibilità di avvalermi di materiale diversificato accompagnandolo con le mie spiegazioni ma stimolando alla decodificazione e interpretazioni degli alunni, per acquisire una sempre maggiore autonomia di pensiero. Oltre alla tradizionale lezione frontale è stata quindi privilegiata una dimensione più interattiva tra alunno e insegnante e, dunque, maggiore vivacità partecipativa al dialogo.

### **Verifica e valutazione:**

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto complessivo, comportamentale, dell'alunno e cioè specificatamente: il livello attentivo e partecipativo, la continuità di studio, l'assiduità alle lezioni, interesse e motivazione, progressione nell'apprendimento.

Mi sono avvalsa di verifiche prevalentemente di tipo orale ovvero di colloqui/discussioni sia individuali che collettivi. In tali prove sono state considerati

a) Conoscenze: acquisizione e memorizzazione della terminologia specifica e dei contenuti (le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo), riconoscimento delle opere studiate;

b) Capacità di: analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico – esecutivi, formali, iconografici, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale), di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi;

c) Linguaggio: correttezza, registro adeguato, efficacia.

Sono stati valutati anche prodotti di altro tipo (multimediali, fotografici, etc. ) impiegati dagli studenti per un'indagine sulle opere e dovuti approfondimenti anche individuali.

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

Cricco Di Teodoro, *Cricco Di Teodoro* (II) – versione azzurra, ed. Zanichelli, vol. III.

### IL RINASCIMENTO

Vasari e definizione di Rinascimento

Primo Rinascimento e Rinascimento Maturo

### LEONARDO

Opere :

- Vergine delle rocce
- Cenacolo
- S. Anna con la Vergine il bambino e S. Giovannino
- Adorazione dei magi
- Gioconda
- Codici
- Battaglia di Anghiari

### MICHELANGELO

Opere:

- Centauromachia
- Battaglia di Cascina (cartone)
- Tondo Doni
- David
- Monumento funerario Giulio II
- Cappella Sistina : volta
- Giudizio universale
- Piazza del Campidoglio
- Progetti per S. Pietro
- Cupola S. Pietro
- Le Pietà: S. Pietro; Museo dell'Opera del duomo; Rondanini.

### RAFFAELLO

- I ritratti
- Le “Madonne”
- Sposalizio della Vergine
- Stanze vaticane
- Ritratto di Giulio II
- La Trasfigurazione

### IL TONALISMO VENETO

#### GIORGIONE

- Pala di Castelfranco
- La Tempesta
- Tre filosofi

## TIZIANO

- Ritratti
- Amore sacro amor profano
- Assunta dei Frari
- Sacra conversazione (Pala Pesaro)
- Venere di Urbino
- Danae
- Punizione di Marsia
- Diana e Atteone

## MANIERISMO

### IL SEICENTO

#### IL REALISMO: CARAVAGGIO

- Le nature morte
- Bacco
- Ragazzo morso da un ramarro
- Bacchino malato
- Fanciullo con canestra di frutta
- La canestra di frutta
- La cappella Contarelli in S. Luigi dei Francesi
- La cappella Cerasi in S. Maria del popolo
- La madonna dei pellegrini
- Morte della Vergine
- David con la testa di Golia
- Decollazione del Battista

### Il CLASSICISMO

#### LA CHIESA E L'ARTE DELLA CONTRORIFORMA

### IL BAROCCO

#### GIAN LORENZO BERNINI

- Ratto di Proserpina
- Apollo e Dafne

#### IL NEOCLASSICISMO

Antonio CANOVA

Jacques Louis DAVID

Architettura neoclassica

## IL ROMANTICISMO

In Inghilterra

- Turner
- Constable

In Germania

- Friedrich

In Francia

- Gericault
- Delacroix

In Italia

- Hayez

## IL REALISMO

- Corot e la scuola di Barbizon
- Courbet
- Millet
- Daumier

## L'IMPRESSIONISMO

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir

## TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

### **NOVECENTO**

Le avanguardie storiche

Caratteri generali

## RELAZIONE FINALE

### RELIGIONE CATTOLICA Prof. Giuseppe Liatonio

Libri di testo adottati:

L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol.unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*La Bibbia: Il Pentateuco* [Schede [www.bibbiaedu.it](http://www.bibbiaedu.it)]. - *Concilio Ecumenico Vaticano II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae. - Enciclica di papa Benedetto XVI: Caritas in veritate. - Pont. Cons. Giustizia e pace: Compendio della dottrina sociale della Chiesa).*

Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:  
n. ore 29 su n. ore 33 previste dal piano di studi.

Obiettivi conseguiti dallo studente in termini di competenze, conoscenze e abilità:

#### COMPETENZE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della fraternità in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti;

#### CONOSCENZE

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- conoscere i principali documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

#### ABILITÀ

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

### **Metodo di insegnamento**

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo con riferimento all'esperienza dell'alunno e alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

### **Strumenti di verifica**

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

### **Valutazione**

- In conformità con quanto richiesto dall'ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto dell'*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto.*

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA PER LA VB**

### **Libri di testo adottati:**

L. SOLINAS, Tutti i colori della vita, vol.unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*La Bibbia: Il Pentateuco* [Schede [www.bibbiaedu.it](http://www.bibbiaedu.it)]. - Concilio Ecumenico Vaticano II: Cost. Past. *Gaudium et Spes*; Dich. *Dignitatis humanae*. - Enciclica di papa Benedetto XVI: *Caritas in veritate*. - Pont. Cons. *Giustizia e pace: Compendio della dottrina sociale della Chiesa*).

### **Nucleo tematico del V° anno: “Il mondo che vogliamo: i valori del cristianesimo”.**

**Modulo 1** - Premessa generale: *L'amore cristiano*: nella creazione e nella storia della salvezza. *Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità*: Fraternità, sviluppo economico e società civile.

**Modulo 2** - Il Sacro oggi: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.

**Modulo 3** - Alla ricerca di un senso: La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

**Modulo 4** - Che cos'è un uomo perché te ne curi?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (*La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano*).

**Modulo A1** - Studiare un classico: La Bibbia: il “Pentateuco”.

**Modulo A2** - Le religioni oggi: L'Induismo.

## RELAZIONE FINALE

### SCIENZE MOTORIE Prof. Fulvio de Pinto

Libro di testo adottato:

Presutti-Virgili, *Vivere lo sport*- ATLAS EDITORE

*Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2014-2015 al 15/05/2015:  
n. ore 45 su n. ore 66 previste dal piano di studi.*

In relazione alla programmazione curriculare, al termine del quinquennio sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

#### **CONOSCENZE**

- comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- avere conoscenze di almeno due sport di squadra
- conoscere le finalità e i criteri di esecuzione degli esercizi proposti
- conoscere le fasi di una lezione tipo
- conoscere gli argomenti del programma teorico:
- nozioni relative agli apparati scheletrico, osteo-articolare, muscolare.
- meccanismi energetici.
- alimentazione e principi nutritivi.
- elementi di primo soccorso.
- il doping nello sport.

#### **ABILITÀ**

- saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.
- saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- saper esprimersi con il corpo e col movimento in funzione di una comunicazione.
- saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

#### **COMPETENZE**

Essere in grado di:

- svolgere attività ed esercizi a carico naturale.
- eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione.
- eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolti sia in forma specifica che di riporto.
- eseguire attività ed esercizi di rilassamento e defaticamento per il controllo segmentario e intersegmentario.
- svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.

- eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
- praticare attività sportive individuali e di squadra (atletica, calcio, pallavolo, basket, tennistavolo).
- organizzare attività di arbitraggio.
- svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

### **Metodologie**

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sports individuali e di squadra, anche quando assumeva carattere di competitività, doveva realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

### **Materiali didattici**

Per la parte teorica è stato utilizzato il testo “Vivere lo sport “ di Presutti –Virgili .

Le attività integrative attinenti la materia sono state svolte nel corso delle ore di gruppo sportivo e prevedevano sia l'approfondimento degli argomenti trattati nelle U.D. che la partecipazione a tornei sportivi interclasse e tornei esterni con altri istituti .

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE PER LA VB

### **Libro di testo adottato:**

Presutti-Virgili, *Vivere lo sport*, ed. ATLAS.

CONTENUTI	MODULI
<b>MODULO 1</b>	
Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare	Esercizi a carico naturale; corsa con variazioni di velocità; circuit training; esercizi statici e dinamici individuali e a coppie, esercizi ai piccoli e grandi attrezzi, giochi di squadra.
<b>MODULO 2</b>	
Affinamento e consolidamento degli schemi motori di base	Preatletica di base; giochi situazionali di grande movimento; esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali; esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche, giochi di squadra.
<b>MODULO 3</b>	
Conoscenza e pratica degli sport individuali	Conoscenza e pratica degli sport individuali Tecnica della corsa e varie andature; esercitazioni tecniche dei salti (salto in lungo da fermo- triplo - quintuplo) ; Tennis tavolo: dimostrazioni tecniche dei fondamentali, dritto, rovescio, schiacciata e battuta.
<b>MODULO 4</b>	
Conoscenza e pratica degli sport di squadra	Pallavolo: tecniche del palleggio – bagher – schiacciata – muro – battuta. Basket: esercizi propedeutici e fondamentali. Calcio /Calcetto: tecniche di palleggio, di tiro, colpo di testa. Tattica di squadra, giochi di squadra
Ore di lezione complessivamente svolte: n.ro 45/66.....	