



Liceo classico e linguistico C. Sylos

P.zza C. Sylos, 6 – 70032 Bitonto

Cod. Scuola: BAPC18000X – C.F.: 80022510723 – Tel.-fax: 080/3751577

e-mail: bapc18000x@istruzione.it - www.liceosylos.it



Relazioni e programmi

V A/L

Liceo Linguistico

a. s. 2014-2015

DISCIPLINA: ITALIANO

Prof. Teresa Paparella

N. ore curriculari previste: 132

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015:106

Libri di testo adottati:

Contesti letterari, voll. 4, 5, 6, 7 di Barberi Squarotti, Amoretti, Balbis, Boggione; ed. Atlas

La commedia-Paradiso di Dante Alighieri, a cura di B. Garavelli e M. Corti, ed. Bompiani (testo consigliato)

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano dal Romanticismo di Leopardi alla poesia di Montale;

Conoscenza di autori e opere nel loro porsi in rapporto con la tradizione dei generi letterari e le loro trasformazioni;

Conoscenza dei fondamentali assi tematici che attraversano l'immaginario letterario;

Conoscenza dei meccanismi e delle dinamiche formali dei fatti letterari;

Conoscenza a grandi linee del dibattito critico- storiografico.

COMPETENZE

Decodificare il contenuto di un testo;

Analizzare gli elementi strutturali e quelli stilistici;

Individuare nei testi poetici campi semantici e parole chiave onde ricercare le tematiche emergenti;

Effettuare confronti rilevando analogie e differenze fra testi affini per genere e/o per tematiche trattate;

Esporre le proprie conoscenze e del proprio pensiero in maniera chiara da livelli lineari a livelli più complessi.

Esporre ordinatamente il proprio pensiero con un linguaggio accurato;

Ascoltare opinioni altrui, nell'intento di stabilire un proficuo confronto di idee;

Argomentare una tesi personale, supportandola con adeguate e coerenti motivazioni;

Contestualizzare dal punto di vista storico e culturale gli argomenti trattati;

Utilizzare adeguatamente informazioni apprese in altri ambiti del sapere.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta attraverso lezioni dialogiche e dialettiche. Si è riservato ampio spazio alla lettura diretta, guidata e individuale, del testo letterario rapportato al pensiero dell'autore, al suo contesto culturale e al confronto con testimonianze letterarie e artistiche di altri contesti. Discussioni e dibattiti in classe hanno avvicinato gli alunni al mondo letterario filtrandolo attraverso una stringente attualità.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche scritte sono state svolte secondo le tipologie di scrittura previste per gli esami di stato (saggio breve e/o articolo di giornale, tema saggio, analisi di testi letterari e non letterari).

Le verifiche orali sono state effettuate sotto forma di colloqui, osservazioni sistematiche del processo d'apprendimento, discussioni guidate.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state finalizzate ad accertare il livello d'acquisizione delle conoscenze, la capacità d'analisi, di rielaborazione e collegamento, la coerenza e la correttezza espositiva. Si è tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione alla vita scolastica.

La valutazione delle prove scritte è avvenuta secondo le griglie di valutazione riportate nel Documento.

PROGRAMMA DI ITALIANO

UN RITRATTO D'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere, L'infanzia e gli anni dello studio *matto e disperato*, Il passaggio *dall'erudizione al bello*, Il passaggio *dal bello al vero*, Le sofferenze personali, i piccoli idilli, il pessimismo storico, I viaggi e le *Operette morali*, Tra Pisa e Recanati: i grandi idilli e il pessimismo cosmico, Dal titanismo alla solidarietà fra gli uomini
Gli ultimi anni a Napoli e il testamento poetico: *La ginestra*

Da I canti

L'infinito
La sera del dì di festa
La quiete dopo la tempesta
A Silvia
Passero solitario
La sera del dì di festa
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
La ginestra o il fiore del deserto, (v.1-58)

Da Le Operette morali

Dialogo della Natura e di un islandese

IL GENERE LETTERARIO DEL ROMANZO DALL'ETÀ ROMANTICA AL DECADENTISMO

L'età del Romanticismo

Origini e sviluppi del Romanticismo europeo

Il Romanticismo e la politica: tra Restaurazione e rinnovamento

Il Romanticismo italiano

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (madame de Stael)
"La risposta italiana di Berchet"

Alessandro Manzoni

La vita e le opere, Gli anni della formazione, la conversione, il pensiero e la poetica

Il *vero* come oggetto, l'*interessante* come mezzo, l'*utile* come scopo

La concezione religiosa manzoniana e l'interrogativo sul dolore

Da Lettera a Chauvet

"Il vero della storia e il vero della poesia"

Gli inni e le odi, le poesie civili e politiche, le tragedie, *Il conte di Carmagnola*, le teorie di Manzoni sul teatro nella prefazione al *Conte di Carmagnola*, *Adelchi*

Da Adelchi

La morte di Ermengarda (coro atto IV)

I promessi sposi

Il percorso narrativo e linguistico del romanzo, I personaggi, Lo scopo educativo e la dimensione realistica e romantica, La forma del romanzo storico e le innovazioni narrative, gli umili e il cattolicesimo liberale manzoniano

Da I Promessi sposi

“*Il finale del romanzo*” (cap. XXXVIII)

L’eta’ postunitaria

Le strutture politiche, economiche e sociali – le ideologie: il Positivismo - le trasformazioni dell’immaginario i temi della letteratura e dell’arte: l’idea di progresso, le macchine e il treno; la città e la folla; le masse e il socialismo – le poetiche - Flaubert e il Realismo: la “descrizione” prende il posto della “narrazione”, “l’impersonalità” si sostituisce alla partecipazione , Il Naturalismo, L’apporto dei fratelli Goncourt, Èmile Zola e il romanzo sperimentale, il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti , posizione sociale e ruolo dell’intellettuale: la perdita “dell’aureola” e la crisi del letterato tradizionale

La Scapigliatura

La Scapigliatura: quadro generale, Tra *bohème*, ribellismo e letteratura

Igino Ugo Tarchetti

da *Fosca*

“*La bruttezza iperbolica di Fosca*” (cap. XV)

La narrativa italiana fra Verismo e Decadentismo

Il Verismo

Giovanni Verga

La vita, La prima fase: il romanzo storico e romantico, La “conversione verista”: le novelle da Vita dei campi

Rosso Malpelo

La lupa

da Novelle rusticane

La roba

Libertà

La prefazione a *L’amante di Gramigna*

Il capolavoro: *I Malavoglia*, Lo stile e la tecnica narrativa

Da La prefazione a *I Malavoglia*: “*La fiumana del progresso*”

Da *I Malavoglia*

“*L’inizio del romanzo*”(cap. I)

“*Il paese contro i Malavoglia*”(cap. IV)

“*L’abbandono della casa del Nespolo*”(cap. X)

“*Ritorno di Ntoni*”(cap. XV)

Mastro Don Gesualdo: la trama

“*La morte di Gesualdo*” (IV, 5)

Decadentismo e irrazionalismo nell’Europa di fine secolo

Il Decadentismo, Il Simbolismo

Gabriele D’annunzio

La vita e le opere, L’evoluzione letteraria di D’Annunzio, I fondamenti del pensiero di d’Annunzio, Estetismo, superomismo e panismo, I romanzi dell’esteta e del superuomo: *Il Piacere*, *Il Trionfo della Morte*, *Le Vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che si forse che no*

da *Il Piacere*

“Educazione di un esteta” (II, 1)

Italo Svevo

La vita e le opere, Darwin e il tema dell'inetitudine, Svevo e la psicoanalisi, Una vita: la nascita del personaggio dell'inetto, Senilità, La coscienza di Zeno: le innovazioni strutturali e narrative e lo stile

Da Senilità

“La senilità dell'inetto” (cap. I)

Da La coscienza di Zeno

“Il Dottor S. e il suo paziente” (cap. I)

“La salute malata di Augusta” (cap. VI)

“La conclusione del romanzo” (cap. VIII)

Luigi Pirandello

La vita e le opere, Il pensiero di Pirandello, I cardini filosofici: realtà cangiante e relativismo conoscitivo

La poetica dell'umorismo, Vita e forma, Persona e personaggio, Le Novelle per un anno: novelle realistiche e veriste, I romanzi

da L'Umorismo

“Comicità e umorismo” (II,2)

Da Novelle per un anno

“Il treno ha fischiato”

Da Il fu Mattia Pascal

“La filosofia del lanternino” (cap. XIII)

Da Uno, nessuno e centomila

“Il naso di Moscarda” (cap. I)

“La salvezza di Moscarda” (cap. VIII)

IL GENERE LETTERARIO LIRICO DAL SIMBOLISMO ALL'ERMETISMO

La poesia del novecento

Le avanguardie: la ricerca di nuove forme, I Crepuscolari e la vergogna della poesia, Gli espressionisti Vociani e la poetica del frammento, I Futuristi, Gli anni del regime fascista (1925-1939): il “ritorno all'ordine”, la “lirica pura”, l'Ermetismo.

F.T. Marinetti

Il primo manifesto del Futurismo

Sergio Corazzini

Desolazione di un povero poeta sentimentale

Aldo Palazzeschi

Chi sono?

Gabriele D'annunzio

Le *Laudi*

Da *Alcyone*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Giovanni Pascoli

La vita e le opere, L'ideologia pascoliana, Miti e temi nell'opera dello scrittore, L'umanitarismo di Giovanni Pascoli, La lingua e lo stile di Pascoli

Il Fanciullino: una dichiarazione di poetica

da *Il fanciullino*

"La poetica del fanciullino" I, III

Da *Myricae*

Lavandare

X Agosto

Temporale

L'assiuolo

Da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Giuseppe Ungaretti

Ungaretti e la religione della parola, La vita, la formazione, la poetica, Da "Porto sepolto" a "L'Allegria"

Il "Sentimento del tempo"

da *L'Allegria*

San Martino del Carso

I fiumi

Veglia

Soldati

Umberto Saba

La formazione e la poetica, Il Canzoniere come racconto, la poetica dell'onestà: la chiarezza, lo scandaglio, la brama, Narrazione ed auto-analisi

da *Casa e Campagna*

A mia moglie

da *Trieste e una donna*

Città vecchia

Eugenio Montale

La vita, La parola e il significato della poesia: scelte formali e sviluppi tematici

da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

Poetica

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Dante Alighieri

Divina commedia: Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI (introduzione generale)

Canto XII (introduzione generale)

Canto XXXIII

La docente
Teresa Paparella

DISCIPLINA: STORIA E FILOSOFIA

PROFILO DELLA CLASSE

Nonostante si sia verificato nell'ultimo anno di corso un cambio di docenza per le suddette discipline, quasi tutta la classe ha mostrato vivo interesse per i temi affrontati, prendendo parte al dialogo educativo e apportando riflessioni personali che hanno reso le lezioni molto stimolanti.

Il docente, tuttavia, ha riscontrato, in buona parte dei ragazzi, una certa difficoltà a studiare autonomamente dal libro di testo, nonché ad assimilare e utilizzare criticamente i contenuti appresi.

La necessità di rispiegare analiticamente i passaggi testuali risultati particolarmente ostici durante lo studio a casa, ha comportato una modifica dei tempi e dei contenuti della programmazione di filosofia, visto che le ore settimanali per ciascuna materia sono soltanto due.

Pertanto, ritenendo irrinunciabili tanto la comprensione effettiva degli argomenti, quanto l'acquisizione delle specifiche competenze disciplinari, il docente ha preferito ridurre il numero degli autori previsti, consentendo agli allievi di affrontarli ugualmente – ma pur sempre sotto la sua guida – qualora fossero stati utili per la preparazione del loro percorso d'esame.

Ulteriore motivo di rallentamento, rispetto alla programmazione prevista, è stato il recupero di buona parte del programma di storia dell'anno precedente, che costituisce un percorso di studio imprescindibile per la conoscenza e la comprensione della storia contemporanea e, soprattutto, di quella italiana.

STORIA

N. ore curriculari previste: 66

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 56

Libro di testo adottato: A.M. Banti, *Frontiere della storia*, Laterza, Roma-Bari 2012, voll. 2°- 3°.

COMPETENZE DIDATTICHE

Comprendere e assimilare correttamente un evento storico.

Saper individuare i rapporti di causa ed effetto.

Rielaborare criticamente i contenuti appresi.

Organizzare un discorso coerente e argomentarlo in modo corretto usando il lessico specifico.

Compiere in modo efficace analisi e sintesi.

Compiere collegamenti interdisciplinari.

Approfondire con eventuali ricerche personali gli argomenti trattati.

Utilizzare i contenuti appresi per interpretare criticamente la realtà.

Utilizzare i contenuti appresi per trovare nessi di significato tra la storia attuale e quella passata.

Mostrarsi disponibili al dialogo e alla discussione con gli altri nel rispetto dell'alterità personale e della diversità di opinione.

Acquisire criticità nel giudizio e autonomia di azione rispetto alle pressioni conformistiche.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogo di classe.

Spiegazione semantica di termini e concetti essenziali della disciplina.

Individuazione delle implicazioni di un fenomeno storico in chiave interdisciplinare.

Problematizzazione degli eventi storici, discussione e confronto per formulare possibili ipotesi interpretative.

Confronti con il presente.

STRUMENTI DIDATTICI

Schematizzazione degli eventi in senso diacronico e sincronico.

Carte geo-politiche e grafici.

Documenti e testi storiografici.

Filmati di storia.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata prendendo in considerazione:

Interrogazioni orali

Impegno e costanza nello studio

Partecipazione al dialogo educativo e maturazione del senso di responsabilità

Approfondimenti e ricerche personali

PROGRAMMA DI STORIA

LA RESTAURAZIONE (vol. 2°)

Il Congresso di Vienna

I trattati

I sistemi politici

Il pensiero conservatore

L'idea di nazione e i miti del nazionalismo romantico

Liberalismo e democrazia

I MOTI RIVOLUZIONARI (1820-1831) sintesi (vol. 2°)

IL RISORGIMENTO (vol. 2°)

La militanza patriottica

Democratici e moderati (Mazzini e Gioberti)

Alla vigilia di una nuova rivoluzione

LE RIVOLUZIONI DEL 1848-49 (vol. 2°)

Le premesse

Il "domino" rivoluzionario

Il ritorno dell'ordine

L'UNIFICAZIONE ITALIANA (vol. 2°)

Il Regno di Sardegna dal 1850 al 1859 e la figura di Cavour

L'unificazione italiana (1859-1860) e la figura di Garibaldi

La società italiana al momento dell'Unità

IL REGNO D'ITALIA (vol. 2°)

La vita politica nei primi anni postunitari: la Destra storica

Difficoltà e contrasti

La Sinistra al potere

Francesco Crispi

L'UNIFICAZIONE TEDESCA E LE SUE CONSEGUENZE (vol. 2°)

La Prussia e le guerre di unificazione

L'impero tedesco

La Germania di Bismarck

La Comune di Parigi e la Terza Repubblica francese

L'impero austro-ungarico

IL SOCIALISMO (vol. 2°)

Le origini del pensiero socialista

Anarchici e socialisti

I partiti socialisti

Divergenze e correnti nell'ambiente socialista

NAZIONALISMO E RAZZISMO (vol. 2°)

Il nazionalismo
Teorie razziste
Il razzismo militare

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA (vol. 3°)

Redditi e consumi
Divertimenti di massa
Amore, famiglia, sessualità
Scienze mediche e misoginia

L'ETÀ GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo
Il riformismo giolittiano
Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913

ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE

Uno sguardo d'insieme
La riorganizzazione del sistema delle alleanze Il crollo dell'Impero ottomano
Sarajevo 28 giugno 1914

LA GRANDE GUERRA

Giorni di estate
La brutalità della guerra
Nelle retrovie e al fronte
Le fasi della guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
Trincee e assalti
La fase conclusiva
Le conseguenze geopolitiche della guerra

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

Due rivoluzioni, una a febbraio e l'altra ad ottobre
La guerra civile
I comunisti al potere
Paura e consenso

L'UNIONE SOVIETICA DA LENIN A STALIN

Un'economia "pianificata"
La paura come strumento di governo
Conservatorismo culturale
La politica estera

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali
Stili di genere e consumi culturali
Il "biennio rosso" nell'Europa centrale

IL FASCISMO AL POTERE

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra Le aree di crisi nel biennio 1919-1920
La nascita del fascismo
La marcia su Roma
Una fase transitoria (1922-1925)
Il fascismo si fa stato (1925-1929)

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

La crisi del '29
Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt
F.D.R., un presidente per il "popolo"

IL REGIME NAZISTA

L'ascesa del nazismo
Le strutture del regime nazista
L'edificazione della *Volksgemeinschaft*

FASCISMO E AUTORITARISMO

Il fascismo italiano negli anni Trenta
La guerra civile in Spagna

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Dall'Anschluss al Patto di Monaco
Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
La guerra lampo
Le guerre parallele
La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
La guerra nel Pacifico
L'"ordine nuovo" in Asia e in Europa
Lo sterminio degli ebrei
La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste
La svolta del 1942-43
La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia
La fine della guerra

FILOSOFIA

N. ore curriculari previste: 66

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2014: 62

Libro di testo adottato: N. Abbagnano-G. Fornero, *Il nuovo Protagonisti e testi della filosofia*, Paravia, Torino 2007, vol. 3, tomi A-B.

COMPETENZE DIDATTICHE

Conoscere il pensiero dei singoli autori con riferimento alle loro opere principali.

Cogliere gli elementi caratterizzanti del pensiero degli autori attraverso la lettura di un testo.

Individuare nel testo i termini chiave e i nessi logici essenziali.

Mettere in relazione autori diversi per individuarne somiglianze e differenze.

Acquisire una capacità argomentativa coerente ed efficace avvalendosi correttamente del lessico filosofico.

Effettuare collegamenti tra la filosofia e altri ambiti culturali.

Riflettere in modo personale e critico sui temi affrontati.

Utilizzare le idee e i concetti filosofici per interpretare la realtà nell'ottica della complessità.

Confrontarsi con gli altri esponendo in maniera rispettosa il proprio punto di vista.

Affrontare in modo autonomo e critico tanto il pregiudizio sociale, quanto quello ideologico.

METODOLOGIA

Lezione frontale e dialogata.

Letture e interpretazione di un testo filosofico con rimandi all'etimologia e alle lingue straniere.

Interazione frequente tra i temi della filosofia e l'esperienza vissuta degli studenti.

Contestualizzazione storica delle problematiche filosofiche e del pensiero di un autore.

Integrazione dei contenuti filosofici tramite collegamenti multidisciplinari (scienza, religione, storia dell'arte, psicologia, antropologia, ecc.).

STRUMENTI DIDATTICI

Pagine scelte dai classici del pensiero filosofico.

Immagini tratte dalla storia dell'arte, foto, disegni, schemi.

Manuale scolastico o altri testi a contenuto filosofico.

Navigazione sul web.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata prendendo in considerazione:

Interrogazioni orali

Impegno e costanza nello studio

Partecipazione al dialogo educativo e maturazione del senso di responsabilità

Approfondimenti e ricerche personali

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

I. KANT:

- 1) La vita e il periodo precritico
- 2) La *Critica della ragion pura*
- 3) La *Critica della ragion pratica*
- 4) La *Critica del giudizio*

G. W. F. HEGEL:

1. I capisaldi del sistema
 1. La vita
 2. Gli scritti
 3. Il giovane Hegel
 4. Le tesi di fondo del sistema:
 1. Finito e infinito
 2. Ragione e realtà
 3. La funzione della filosofia
 5. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
 6. La dialettica e l'immane potenza del negativo
2. La *Fenomenologia dello spirito*:
 1. La fenomenologia come "storia romanzata" della coscienza
 2. Coscienza
 3. Autocoscienza (signoria e servitù)
 4. Ragione

K. MARX:

1. Vita e opere
2. Caratteristiche generali del marxismo
3. La critica del "misticismo logico" di Hegel
4. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
5. La concezione materialistica della storia: il confronto tra Democrito ed Epicuro, la deviazione degli atomi (*parenklisis*) e la questione della libertà
 1. Il concetto di "ideologia"
 2. Il rapporto tra struttura e sovrastruttura (*sich erheben, bedingen, bestimmen...*)
 3. La dialettica della storia
6. Il *Manifesto del Partito comunista*
 1. Borghesia, proletariato e lotta di classe
 2. La critica dei falsi socialismi
7. *Il Capitale*
 1. Merce, lavoro, plusvalore
 2. Rivoluzione e dittatura del proletariato
 3. La futura società comunista

F. NIETZSCHE:

1. Vita e scritti

2. Le edizioni delle opere
3. Filosofia e malattia
4. Nazificazione e denazificazione
5. Il pensiero e la scrittura di Nietzsche
6. Il periodo giovanile:
 1. Filosofia e tragedia: apollineo e dionisiaco (Dioniso “forestiero terribile”)
 2. La funzione dell’arte
 3. La concezione della storia: monumentale, antiquaria, critica
7. Il periodo “illuministico”:
 1. Il metodo storico-genealogico e la filosofia come “sospetto”
 2. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
8. Il periodo di Zarathustra:
 1. La filosofia del meriggio
 2. Il superuomo (lo *Über-mensch*, proposto da Heidegger prima di Vattimo)
 3. La dottrina dell’eterno ritorno
9. L’ultimo Nietzsche:
 1. Il crepuscolo degli idoli e la trasvalutazione dei valori
 2. La volontà di potenza
 3. Il problema del nichilismo e del suo superamento
 4. Il prospettivismo

S. FREUD:

1. Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
2. La realtà dell’inconscio e i metodi per accedervi
3. La scomposizione psicoanalitica della personalità
4. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
5. La teoria della sessualità e il complesso edipico
6. La religione e la civiltà

Il docente
Michele Bracco

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

N. ore curriculari previste: 99

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015:79

Libri di testo usati: *Only Connect...new directions* terza edizione vol. 2
Only Connect...new directions terza edizione vol. 3
An ideal husband Oscar Wilde ed.Rizzoli

L'insegnamento della lingua e della letteratura inglese ha mirato a:

- 5) favorire l'implementazione di competenze linguistiche e comunicative volte alla comprensione e alla produzione di testi orali e scritti, letterari e non.
- 6) promuovere negli allievi una mentalità plurilinguistica e multiculturale nel rispetto e nella valorizzazione delle differenze.
- 7) conseguire un livello di competenza comunicativa pari al B2 del QCRE.

Gli alunni della 5al hanno maturato un uso linguistico in linea con il livello previsto, con punte migliorative verso il C1 o peggiorative verso il B1, variabile dipendente dalle attitudini e dal diverso impegno profuso.

Hanno acquisito un discreto bagaglio di conoscenze che sono in grado di utilizzare con una certa disinvoltura grazie alle capacità e alle competenze di raccordo temporale e tematico.

Il metodo di insegnamento ha privilegiato "cluster" semantici relativi al secolo e agli autori studiati, sempre proposti in strettissima connessione con i testi tratti dalle opere analizzate. Il gruppo classe è stato il punto di partenza e di arrivo di tutta la progettazione e/o ripensamento dei moduli preventivati in sede di programmazione.

Gli strumenti di verifica sono stati diversi colloqui orali e due prove scritte per quadrimestre oltre a numerose esercitazioni quali domande di comprensione testuale, riassunti e saggi brevi su argomenti trattati.

La valutazione, improntata alla trasparenza e alla tempestività, si è avvalsa delle griglie di valutazione elaborate dal dipartimento di lingue ed inserite nel POF.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

Modulo 1

Il Romanticismo inglese: confronto con il periodo vittoriano e analisi dei tratti distintivi delle due epoche.

Modulo 2

Il periodo vittoriano: peculiarità storico-sociali e tratti letterari distintivi.

Il romanzo vittoriano: caratteristiche e maggiori rappresentanti.

Thomas Hardy: la vita, la sua visione del mondo.

"Tess of the D'Urbervilles": il romanzo del fatalismo.

Testo analizzato: "Alec and Tess in the Chase"

Modulo 3

Aestheticism and Decadence: nascita e sviluppo dei movimenti in Europa, influenze e peculiarità.

Oscar Wilde: la vita, la sua visione del mondo.

"The Picture of Dorian Gray": il crollo del mito della bellezza.

Testi analizzati: "Basil Hallward"

"Dorian's death"

Lettura integrale e analisi dell'opera teatrale "An Ideal Husband"

Modulo 4

L'età moderna: tratti generali del Modernismo.

James Joyce: la vita, la sua visione del mondo.

"Dubliners": la struttura innovativa dell'opera.

Testi analizzati: "Eveline"

"The Dead"

"Ulysses": la struttura del romanzo, lo stile, i personaggi, la simbologia.

Testo analizzato: "The funeral"

Virginia Woolf: la vita, la sua visione del mondo.

"Mrs Dalloway": i personaggi, il tempo, la simbologia.

Testo analizzato: "Clarissa's party"

Wystan Hugh Auden: la vita, la sua visione del mondo.

Testo analizzato: "Funeral blues" (da "Another time")

Modulo 5

La seconda fase del Modernismo: peculiarità storiche e letterarie.

George Orwell: la vita, la sua visione del mondo.

"Animal farm": l'allegoria come rifiuto dei totalitarismi.

Testo analizzato: "The execution"

Modulo 6

L'età contemporanea: l'angoscia esistenziale e il crollo dei valori.

Samuele Beckett: la vita, la sua visione del mondo.

Testo analizzato: "We'll come back tomorrow"

Philip Larkin: la vita, la sua visione del mondo.

Testo analizzato: "Annus mirabilis"

La docente
Isabella Milillo

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di Testo *ENTRE LES LIGNES* Elisa Langin, Loescher

Ore previste 132

Ore effettuate 115

In merito alla programmazione curricolare tutti gli alunni hanno raggiunto, secondo le individuali capacità, gli obiettivi programmati e acquisito le seguenti competenze:

COMPETENZE

- Conoscere il quadro generale storico e culturale delle epoche studiate e la vita, il pensiero e le opere degli autori trattati
- Comprendere e interagire oralmente in situazioni reali
- Esporre i contenuti letterari acquisiti
- Leggere e analizzare testi scritti
- Produrre testi in modo autonomo e creativo

CONTENUTI: Si rimanda al programma dettagliato allegato alla relazione.

La classe, durante l'intero anno scolastico, si è mostrata, nel complesso, interessata alla disciplina. La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse sia alle attività curriculari che a quelle extracurriculari. Tutti hanno sviluppato un metodo di lavoro sempre più consapevole e autonomo. La classe può essere divisa in tre gruppi. Un gruppo si distingue ed emerge per una particolare propensione e passione per la lingua e la cultura francese, sempre pronto ad interagire. Un secondo gruppo caratterizzato da uno studio scolastico. Un terzo gruppo, composto da pochi alunni, ha partecipato passivamente alle attività didattiche.

OBIETTIVI DIDATTICI

Ricezione e produzione della lingua orale e scritta.

Interazione.

Acquisizione dell'uso di strutture linguistiche.

Acquisizione di aspetti significativi interculturali.

METODOLOGIA

Approccio comunicativo orientato all'azione, nel senso che considera le persone che apprendono la lingua come "attori sociali": questo metodo prevede l'apprendimento della lingua attraverso le seguenti tappe didattiche:

- -attività di ascolto per la comprensione orale (Vrai/Faux, Choix Multiple, Mise en relation);
- -attività di allenamento alla interazione orale in situazioni reali (jeux de role, simulations);

- -attività di memorizzazione e arricchimento della lingua (repérage, complètement, recherche de synonymes);
- -attività di lettura per la comprensione scritta dei testi (questions fermée et ouvertes, complètement,ect.)
- -attività guidate e libere per giungere alla redazione autonoma e creativa di testi;
- -apprendimento induttivo e deduttivo della grammatica (exercices structuraux);
- -apprendimento della civiltà francese a partire da diversificati documenti autentici orali e scritti.
- -apprendimento della letteratura francese a partire dall'analisi dei testi tratti dalle opere più significativi dei maggiori autori francesi, delle correnti letterarie a cui appartengono, per giungere ai periodi storici durante i quali hanno operato.

VALUTAZIONE

I CRITERI DI VALUTAZIONE sono basati su:

grado di attenzione;

grado di partecipazione;

grado di interesse;

livelli di partenza;

livelli dei risultati conseguiti nelle prove di verifica.

VERIFICHE

verifiche formative frequenti e diversificate con funzione di controllo o rilevazione del processo formativo;

un congruo numero di verifiche sommative orali e scritte al termine o durante il percorso modulare per misurare i livelli di apprendimento: interrogazioni sistematiche e continue, simulazioni, letture, questionari orali e scritti, prove strutturate e semi strutturate.

Le XIXe siècle: Le Romantisme

Victor Hugo : la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Demain dès l'aube

Le Médiant

Le XIXe siècle: Le Roman

Honoré de Balzac: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

La pension Vauquer

Le Réalisme

Gustave Flaubert: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

L'empoisonnement d'Emma

Le Naturalisme

Emile Zola: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

La boisson me fait froid..

Le Symbolisme

Charles Baudelaire: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

L'albatros

Correspondances

Spleen

Paul Verlaine: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

L'Art poétique

Arthur Rimbaud: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Voyelles

Le XXe siècle

Guillaume Apollinaire: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

Le pont Mirabeau

Deux calligrammes : La cravate, La Tour Eiffel

Marcel Proust: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

La petite madeleine

Dadaïsme et Surréalisme

L'Existentialisme et la Philosophie de l'Absurde

Albert Camus: la vie, l'œuvre, la pensée

Lecture et analyse de :

C'est alors que tout a vacillé

Mon Dieu, sauvez cet enfant

Le Théâtre de l'Absurde

Le Nouveau Roman

La docente
Angela Morea

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libri di testo: Montali, Mandelli, Linzi, *Deutsch leicht*, Loescher editore
Motta, *Meine Autoren*, Loescher

Ore di lezione al 15/05/2015 n. 103

Si precisa che il programma è stato svolto in collaborazione con la collega di conversazione prof.ssa Rohne Grit.

Profilo della classe

Pur non mancando elementi caratterizzati da buone competenze linguistiche e elevata motivazione all'apprendimento, la classe ha evidenziato, nel complesso, scarso interesse per la materia e lacune soprattutto per quanto riguarda la comprensione e la produzione orale. Un certo numero di studenti ha disturbato spesso le lezioni creando un clima disciplinare talvolta non consono alle esigenze scolastiche. Una certa incostanza nello studio a casa ha rallentato l'acquisizione e la rielaborazione dei contenuti e ciò ha, chiaramente rallentato lo svolgimento della programmazione. Si è, inoltre, ritenuto necessario soffermarsi su aspetti squisitamente linguistici per procedere al recupero e al consolidamento delle competenze. Il profitto raggiunto dalla classe ad anno scolastico concluso può definirsi appena sufficiente. Questa situazione non ha impedito, ad ogni modo, ad un gruppo di alunni di acquisire buoni risultati in termini di conoscenze e competenze.

Obiettivi specifici in termini di conoscenze e capacità.

Lo studio delle lingue straniere, in armonia con le altre discipline, ha favorito:

- la formazione umana, sociale e culturale dei discenti attraverso una realtà diversa dalla propria;
- l'acquisizione di una competenza che permette di servirsi della lingua adeguandosi alle situazioni;
- la riflessione sulla propria cultura e civiltà attraverso l'analisi comparativa con quella straniera;
- lo sviluppo del pensiero logico attraverso la riflessione sul linguaggio e l'instaurarsi dei processi di analisi;
- l'ampliamento delle variabili di un evento comunicativo;
- il potenziamento delle capacità ricettive orali ha permesso ai discenti di saper cogliere opinioni, stati d'animo, rapporti tra interlocutori.

Competenze operative:

- **Ricezione ed interazione di messaggi orali e scritti di maggiore complessità:** l'alunno è in grado di comprendere e analizzare messaggi orali e testi scritti sia di carattere generale che di tipo letterario in modo sufficientemente autonomo interpretandone situazione, argomento ed elementi significativi;
- **Produzione e mediazione di messaggi orali e scritti:** L'alunno è in grado di esprimersi su argomenti generali e letterari utilizzando una lingua appropriata al

contesto situazionale anche se non sempre corretta. E' in grado di formulare opinioni e riflessioni personali sugli argomenti trattati in modo guidato.

- **Riflessione sulla lingua:** l'alunno è in grado, attraverso una sistematica osservazione, di individuare strutture e meccanismi linguistici.
- **Conoscenza della cultura e della civiltà:** l'alunno conosce i principali lineamenti della civiltà e della cultura della Germania.

Metodologia

La metodologia utilizzata si può definire mista in quanto nasce dalla fusione del metodo comunicativo - situazionale con l'analisi testuale, con la quale si è affrontato lo studio della letteratura. Gli alunni si sono accostati allo studio letteratura partendo direttamente dalle fonti, cioè i testi letterari. Si è proceduto poi con l'analisi del testo nei suoi diversi momenti. Dal testo si è poi passati al contesto, e quindi allo studio dell'autore e del periodo di appartenenza dell'opera.

Verifiche

Le competenze scritte sono state valutate con test di tipo semistrutturato sul modello della seconda e della terza prova degli esami di stato.

Le competenze orali sono state valutate con colloqui individuali che hanno simulato l'esame di stato.

Strumenti e spazi

Libri di testo, laboratorio di informatica e linguistico, LIM, Internet e tecniche multimediali, audiovisivi, fotocopie

CONTENUTI DISCIPLINARI / PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO

Consolidiamo la lingua tedesca

(da Deutsch leicht 3) Lektion 4: Multimedia (Bist du Computerfreak?, Wie das soziale Netzwerk die Kommunikation von zwei Generationen verändert, Der Mann des Jahres 2010, Der Geheimnisbrecher, Vorteile und Nachteile der Verwendung von Computern und Internet)

2° MODULO

I movimenti letterari più importanti prima del XIX sec.

1. Abschied vom Mittelalter – Luther (fotocopia da Generation E), Märchen/Fabel Unterschied (da Deutsch leicht, lezione 4), „Von der Stadtmaus und der Feldmaus“ (da Deutsch leicht, lezione 4), Unterschiede zwischen Katholizismus u. Protestantismus (ricerca degli studenti)
2. Goethe (dal libro di testo pagg. 216-218), „Faust“ (visione del film muto di Murnau)
3. Weimarer Klassik (pag. 4, fotocopia tratta da Blicke)
4. Schiller (fotocopia da Blicke)
5. Sturm und Drang (fotocopia da Blicke)

3° MODULO

Il XIX sec. tra concetti di natura, vita e morte e temi sociali

1. Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts: das kulturelle Leben, Romantik (pagg. 32-3 e fotocopia da Autorenporträt), Novalis (fotocopia da Blicke): „2. Hymne an die Nacht“ (da Blicke, pag 39-40), was ist eine Hymne (ricerca di una studentessa), das Märchen: die Bruder Grimm, „Hänsel und Gretel“, „die Stadtmusikanten“ (versioni ricercate dagli studenti), Heinrich Heine (libro di testo pagg. 190-191), „Fragen“ (fotocopia da Blicke), „Die Schlesischen Weber“ (fotocopia da Blicke), das junge Deutschland, Biedermeier (fotocopia da Autorenportrait)
2. Die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts: Realismus (fotocopia da Autorenportrait); Theodor Fontane (dal libro di testo): „Effi Brief“ (fotocopia da Blicke pagg. 198-199)

4° MODULO

Deutschland und unseres Jahrhundert

1. Mauerfall nach 25 Jahren, Ballonaktion (video)
2. Weihnachtstraditionen (materiale del Goethe Institut - einen Vortrag halten)
3. Geschichte 1945-1990
4. „Goodbye, Lenin! (Film)

Le docenti
prof.ssa Maurici Grazia
prof.ssa Rohne Grit

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Katia Galeazzi

N. ore curriculari previste: 66

N. ore di lezione effettuate al 15/05/2015:

Libri di testo adottati: Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, versione gialla, voll.4-5, Zanichelli

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, competenze, capacità:

- individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all'iconografia e iconologia, allo stile.
- riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione o organizzazione spaziale, linguaggi.
- mettere a fuoco l'apporto individuale e la poetica del singolo artista, il contesto storico sociale entro il quale l'opera si è formata e l'eventuale rapporto con la committenza
- orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere elaborate nel nostro secolo
- possedere un adeguato lessico tecnico
- collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti letterari e filosofici

METODO DI INSEGNAMENTO:

Sono stati utilizzati sia il metodo deduttivo che quello induttivo. Punto di partenza sempre l'opera, il testo figurativo e non soltanto le testimonianze presentate sul manuale in adozione. Avendo la possibilità di utilizzare il laboratorio di Storia dell'arte, mi sono avvalsa sistematicamente di presentazioni Powerpoint che offrono l'opportunità di usufruire di materiale diversificato supportato da spiegazioni ma stimolando costantemente la decodificazione e le interpretazioni degli alunni, per acquisire una sempre maggiore autonomia di pensiero. Oltre alla tradizionale lezione frontale è stata quindi privilegiata una dimensione più interattiva tra alunno e insegnante e, dunque, maggiore vivacità partecipativa al dialogo.

STRUMENTI DI LAVORO:

- Lezioni dell'Insegnante
- Uso del testo e delle rielaborazioni individuali (appunti).
- Verifiche orali (interrogazioni e lezioni degli allievi) e commenti del Docente.
- Esemplificazione alla lavagna .
- Documentazioni iconiche: foto, diapositive, video, visite a mostre o musei, ecc.
- Utilizzo di sussidi didattici quali: laboratorio audiovisivi, Laboratorio multimediale, Biblioteca; eventuali conferenze o incontri con esperti.

VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto dell'aspetto complessivo, comportamentale, dell'alunno e cioè specificatamente: il livello attentivo e partecipativo, la continuità di studio, l'assiduità alle lezioni, interesse e motivazione, progressione nell'apprendimento.

Mi sono avvalsa di verifiche di tipo orale ovvero di colloqui/discussioni sia individuali che collettivi e di tipo scritto. Le verifiche scritte, sono state sempre corredate, laddove necessario, da

riproduzioni fotografiche e hanno previsto prevalentemente quesiti a risposta breve ed esercizi di analisi di opere d'arte. In tali prove sono state considerati

a) Conoscenze: acquisizione e memorizzazione della terminologia specifica e dei contenuti (le coordinate storiche e geografiche della produzione artistica trattata, le sue essenziali linee evolutive ed i fattori del contesto culturale che ne hanno condizionato lo sviluppo), riconoscimento delle opere studiate;

b) Capacità di: analisi e sintesi, rielaborazione delle informazioni, utilizzo degli strumenti di interpretazione del codice artistico e di lettura del testo visivo (identificazione dei principali caratteri tipologici, tecnico – esecutivi, formali, iconografici, stilistici, di inquadramento nel contesto storico e culturale), di operare confronti e di cogliere analogie e differenze tra i diversi autori, movimenti e periodi;

c) Linguaggio: correttezza, registro adeguato, efficacia.

Sono stati valutati anche prodotti di altro tipo (multimediali, fotografici, etc.) impiegati dagli studenti per un'indagine sulle opere e dovuti approfondimenti anche individuali

Per quanto concerne i criteri di valutazione seguiti per la produzione scritta e orale si rimanda alle griglie di valutazione presenti nella parte iniziale del documento.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

1 CARAVAGGIO

Canestra di frutta

Le tele di San Luigi dei Francesi:

San Matteo e l'angelo

La Vocazione di San Matteo

Il Martirio di San Matteo

La Deposizione

La Morte della Vergine

Decollazione di Battista

Davide e Golia

2 SEICENTO

GIAN LORENZO BERNINI

David

Apollo e Dafne

Baldacchino di San Pietro

Monumento funebre di Urbano VIII

Estasi di Santa Teresa

Il Colonnato di San Pietro

BORROMINI

Il Chiostro e la Chiesa di San Carlo alle quattro Fontane

La Facciata di San Carlo alle quattro Fontane

3 SETTECENTO

Illuminismo: caratteri generali

Rococò: caratteri generali

4 OTTOCENTO

4.a NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA

Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria

Amore e Psiche

JACQUES-LOUIS DAVID

Il Giuramento degli Orazi

La Morte di Marat

4.b ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH

Monaco in riva al mare

THEODORE GERICAULT

La Zattera della Medusa

EUGENE DELACROIX

La Libertà che guida il Popolo

4.c REALISMO

GUSTAVE COURBET

Il Seppellimento a Ornans

Atelier du peintre

4.e IMPRESSIONISMO

EDOUARD MANET

Déjeuner sur l'Herbe

Olympia

Il Bar alle Folies-Bergère

CLAUDE MONET

Impressione. Il Tramonto del Sole

Femmes au jardin

Cattedrali

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Bal au Moulin de la Galette

Colazione al circolo canottieri

EDGAR DEGAS

La famiglia Bellelli

La Classe di Danza del Signor Perrot

L'Assenzio

4. POSTIMPRESSIONISMO

5. NOVECENTO

Le avanguardie storiche

Caratteri generali

La docente
Katia Galeazzi

DISCIPLINA: MATEMATICA

Libro di testo adottato:

BERGAMINI, TRIFONI, BAROZZI, *Matematica. azzurro*, Vol. 4 e 5, ed. Zanichelli.

Ore di lezione effettuate nell'a. s. 2014-2015 al 12/05/2015

ore 50 su ore 66 previste dal piano di studi

PROFILO DELLA CLASSE

Il classe è eterogenea per competenze, capacità e conoscenze. Una parte degli alunni ha partecipato attivamente all'attività didattica mostrando impegno ed interesse per la disciplina, e una più che discreta capacità di comprensione e di elaborazione dei contenuti, facendo registrare risultati in alcuni casi più che buoni. Un'altra parte della classe ha partecipato con sufficiente interesse alle lezioni ma possiede un metodo di lavoro non sempre sicuro, concentrando lo studio in prossimità delle verifiche ed apprendendo in maniera mnemonica. Per altri, infine, la partecipazione è risultata più passiva e compromessa dalle lacune pregresse che si è cercato di recuperare e colmare con richiami ad argomenti affrontati nel corso degli anni precedenti. Tale suddivisione del gruppo classe ha creato un rallentamento del programma per consentire a tutti gli alunni di poter conseguire almeno il raggiungimento degli obiettivi minimi.

FINALITA' DELLA DISCIPLINA

Abitudine all'uso del linguaggio specifico della disciplina. Sviluppo di capacità intuitive e logiche.

Sviluppo delle attitudini analitiche e sintetiche.

Sviluppo della capacità di ragionamento induttivo e deduttivo.

Sviluppo delle capacità strategiche nell'affrontare situazioni problematiche. Maturazione dei processi di astrazione e formazione di concetti.

OBIETTIVI SPECIFICI

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE

Conoscere le funzioni esponenziali e logaritmiche, i vari tipi di funzioni, i limiti di funzioni e la continuità di una funzione.

Conoscere il linguaggio disciplinare. Conoscere le formule studiate.

COMPETENZE

Affrontare lo studio di equazioni e disequazioni. Saper utilizzare strumenti di calcolo. Sapersi esprimere con padronanza lessicale ed espressiva nella produzione orale e scritta.

CAPACITA'

Sviluppare capacità applicative, critiche, di analisi, di sintesi e di elaborazione.

METODOLOGIA

E' stata utilizzata in prevalenza la lezione frontale supportata da esercitazioni e chiarimenti. Sono stati assegnati compiti a casa ed esercizi da svolgere al posto o alla lavagna. Sono stati scelti esercizi semplici volti a favorire una maggiore comprensione delle nozioni teoriche e talvolta ripetitivi per una migliore consolidamento delle conoscenze. E' sempre stato dedicato opportuno spazio alla soluzione di dubbi relativi agli argomenti trattati o alla correzione degli esercizi assegnati.

STRUMENTI DI VERIFICA

Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di

rielaborazione ed i progressi conseguiti. Sono inoltre state effettuate periodicamente prove scritte e verifiche orali.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

ESPONENZIALI E LOGARITMI

Le potenze con esponente reale; la funzione esponenziale; le equazioni esponenziali; le disequazioni esponenziali; la definizione di logaritmo; le proprietà dei logaritmi; la formula del cambiamento di base; la funzione logaritmica; le equazioni logaritmiche; le disequazioni logaritmiche.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale; il campo di esistenza di una funzione; le proprietà delle funzioni.

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorno; la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito; la definizione di limite in generale; il teorema di unicità del limite, della permanenza del segno e del confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Le operazioni sui limiti; le forme indeterminate; i limiti notevoli; le funzioni continue; i punti di discontinuità di una funzione.

Il docente
Michele Troiano

DISCIPLINA: FISICA

Libro di testo: *Le Parole della Fisica* vol. 3 (S. Mandolini, Ed. Zanichelli)

N.° ore curricolari previste 66

N.° ore effettuate al 15 maggio 2015, 51

Obiettivi conseguiti:

Competenze: Saper elaborare informazioni ed utilizzare consapevolmente metodi e tecniche di calcolo.

Saper affrontare a livello critico situazioni problematiche di varia natura, scegliendo in modo flessibile e personalizzato le strategie di approccio. Saper esporre i contenuti in modo organico con un appropriato uso della terminologia specifica, anche in lingua inglese (limitatamente alla parte di programma svolto con metodologia CLIL). Saper distinguere le componenti di un sistema fisico e saperne individuare le relazioni. Essere in grado di utilizzare le conoscenze acquisite in semplici situazioni della vita reale, al fine di rappresentare in maniera schematica la realtà utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e di applicare a tale strutturazione le strategie risolutive apprese, controllando infine la coerenza dei risultati ottenuti.

Conoscenze: Comprensione del valore strumentale della matematica per lo studio delle altre scienze. Conoscenza degli argomenti trattati. Conoscenza dei percorsi di ricerca attraverso cui si è giunti alla definizione di una legge o alla elaborazione di una teoria. Comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica, in generale, del continuo rapporto tra la teoria e l'attività sperimentale, delle potenzialità e dei limiti delle indagini scientifiche.

Metodo di insegnamento: la tipologia di lezione adottata è stata la lezione dialogata che ha permesso di cogliere, mediante la discussione con l'intera classe, la crescita culturale e formativa degli alunni. Per organizzare e far gestire le conoscenze acquisite in modo rigoroso sono stati avviati brevi momenti di lezioni frontali. Per rendere più organico il quadro complessivo delle nozioni apprese e favorirne la comprensione da parte degli studenti, si è cercato di sviluppare gli argomenti seguendone l'evoluzione storica e provvedendo a sistemare progressivamente le nozioni teoriche collegandole in modo razionale. Si è fatto uso di video esplicativi reperiti in rete. Si è cercato, in conformità con le indicazioni ministeriali, di svolgere il 50% del programma in lingua inglese, con metodologia CLIL. A tale scopo si è deciso, in accordo con la classe, di svolgere gli argomenti trattati nel primo quadrimestre in lingua inglese con metodologia CLIL e quelli del secondo quadrimestre in maniera tradizionale. Questo ha permesso una trattazione più organica, anche dal punto di vista lessicale, di argomenti strettamente collegati tra loro. La programmazione ha purtroppo subito delle variazioni in seguito all'applicazione della metodologia CLIL che ha richiesto talvolta tempi più lunghi del previsto per la sua implementazione; di conseguenza gli argomenti *current and resistance, circuits, magnetic fields, magnetic fields due to currents induction and inductance, alternating current, Maxwell's equations and magnetism of matter, electromagnetic wave*, previsti in lingua secondo la programmazione presentata ad inizio anno scolastico, sono stati svolti in italiano. In particolare l'unità didattica "Current and resistance" è stata presentata in lingua straniera ma non è poi stata svolta con metodologia CLIL, preferendo per motivi di tempo lo studio tradizionale con l'ausilio del testo in italiano.

Per maggiori dettagli in merito alla metodologia CLIL si rimanda alla programmazione disciplinare.

Strumenti di lavoro

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati: il libro di testo “Le parole della Fisica” volume 3 (autore: Stefania Mandolini), brani adattati dal testo americano Halliday & Resnik Fundamentals of Physics (ed. curata da Jearl Walker), documenti CLIL preparati o rivisti dal docente, video, materiali e strumenti in lingua reperiti in rete o preparati dal docente con la collaborazione degli insegnanti di lingua inglese e dell’insegnante madrelingua.

Verifica

La verifica della progressiva acquisizione delle nozioni e del raggiungimento degli obiettivi fissati è stata effettuata quotidianamente, sia mediante la correzione del lavoro svolto a casa, sia attraverso colloqui, individuali e collettivi, sia mediante lo svolgimento di tutte le attività previste dalla metodologia CLIL. Sono state effettuate due verifiche orali/prove semistrutturate per ogni quadrimestre. Le verifiche orali hanno avuto il fine di accertare oltre alla conoscenza dei contenuti anche la correttezza, la chiarezza espositiva ed il rigore logico. La valutazione dell’ambito linguistico ha tenuto conto della correttezza e della scorrevolezza dell’esposizione con particolare riguardo al corretto uso del lessico nomenclatorio della disciplina.

Valutazione: La valutazione sommativa tiene conto non solo delle conoscenze acquisite ma anche del confronto con i livelli di partenza, dell’impegno nello svolgimento dei compiti a casa, della partecipazione in classe e dell’interesse mostrato verso la disciplina.

PROGRAMMA DI FISICA

Testi utilizzati: *Le parole della fisica* vol. 3 – Mandolini – Ed. Zanichelli
Halliday & Resnik Fundamentals of Physics – Jearl Walker

WAVES

Types of waves-Transverse and longitudinal waves-Wavelength and frequency-Amplitude and phase-Wavelength and angular wave number-Period, angular frequency and frequency-Speed of a wave-Principle of superposition for waves-Interference-Standing waves-Sound waves (A brief overview: interference, sound intensity, sound level in Decibels, the Doppler effect, shock wave; videos on you tube: transmission of sound, sound wave interference, the physics of sound, sonic boom)

ELECTRIC CHARGE

Electric charge-Conductors and insulators-Coulomb's Law-The elementary charge

ELECTRIC FIELDS

The electric field-Electric field lines-The electric field due to a point charge-A point charge in an electric field-The Millikan experiment (video on You Tube)

GAUSS' LAW

Flux-Flux and electric field-Gauss' law-Gauss' law and Coulomb law-A general overview: applications of Gauss' law

ELECTRIC POTENTIAL

Electric potential energy-Electric potential-Work done by an applied force-Equipotential surfaces-Potential due to a point charge-Potential of a charged isolated conductor-Spark discharge from a charged conductor-Isolated conductor in an external electric field

CAPACITANCE

Capacitance-Charging a capacitor-A parallel-plate capacitor-Capacitors in parallel and in series-Capacitance with a dielectric

CURRENT AND RESISTANCE (*)

Electric current-The directions of currents-Current density-Drift speed-Resistance and resistivity-Ohm's law-Semiconductors-Superconductors

CONDUZIONE ELETTRICA NEI LIQUIDI, NEL GAS E NEL VUOTO (cenni)

I CIRCUITI ELETTRICI

Prima legge di Kirchoff per i nodi-Seconda legge di Kirchoff per le maglie-Risolvere un circuito-Resistori in serie e in parallelo-Effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

Il magnetismo-Il campo magnetico-Effetti magnetici dell'elettricità-Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente-Campo magnetico di un filo percorso da corrente-Interazione magnetica tra fili percorsi da corrente-Forza di Lorentz-Moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme-Spire e solenoidi-Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente-Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente-Il campo magnetico nella materia-

Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, paramagnetismo, diamagnetismo-
Circuitazione e flusso del campo elettrico e del campo magnetico (cenni)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Campi magnetici variabili e correnti elettriche - Magneti in movimento e correnti elettriche -
L'induzione elettromagnetica - La legge di Lenz - L'autoinduzione - L'induttanza - Legge di
Faraday-Neumann e induttanza – La corrente alternata e il valore efficace – Il campo magnetico
terrestre

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Le equazioni di Maxwell e la loro importanza storica-Le onde elettromagnetiche-Le sorgenti delle
onde elettromagnetiche-Il profilo delle onde elettromagnetiche-Lo spettro elettromagnetico

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

I principi della relatività ristretta-L'esperimento di Michelson e Morley-Dilatazione dei tempi-
Contraazione delle lunghezze-Concetto di spaziotempo-Massa ed energia

La docente
Elena de Iudicibus

DISCIPLINA: SCIENZE

Libro di testo adottato:

Fabio Calvino – Nuovo Explorer - Ed. Linx

Passannanti/Sbriziolo – *Noi e la chimica (dagli atomi alle trasformazioni)*

Passannanti/Sbriziolo – *Noi e la chimica (dalle biomolecole al metabolismo)*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2014/2015: n. ore 53 (al 15 Maggio) su n. ore 66 previste dal piano di studi.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

Il lavoro svolto nel corso di quest'anno scolastico si è, in linea di massima, articolato rispettando le linee della programmazione curricolare. Le problematiche affrontate hanno dato la possibilità agli alunni di rielaborare concetti e definizioni appartenenti ad altri campi di studi (dalla biologia alla fisica, alla chimica) per meglio comprendere le diverse problematiche di volta in volta in affrontate. I ragazzi hanno risposto in maniera interessata, stimolati da una viva curiosità.

COMPETENZE :

Gli alunni hanno raggiunto nel complesso una soddisfacente competenza nello specifico disciplinare dimostrando di padroneggiare la materia attraverso esposizioni sintetiche, avvalendosi di un linguaggio piano e scorrevole e di una terminologia semplice, ma precisa e rigorosa. Lodevole è stato, per alcuni di essi, l'impegno profuso e il grado di applicazione sviluppato nell'analizzare i vari fenomeni fisici e biologici, dando il massimo rilievo all'identificazione delle loro reciproche connessioni.

METODOLOGIA:

(Lezioni frontali, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno o integrazione).

Sono state attivate lezioni frontali in ordine alla presentazione generale di ogni singola unità didattica.

STRUMENTI DIDATTICI:

(Testo in adozione, sussidi audiovisivi)

L'uso di filmati e le analisi di grafici ha permesso di visualizzare facilmente e correttamente sia con schemi, sia con plastici e disegni, quei fenomeni e quelle strutture che risulterebbero estranee e poco comprensibili.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, simulazioni

VALUTAZIONE

- Come elementi di valutazione sono stati considerati l'impegno profuso, le conoscenze acquisite, l'assiduità nella frequenza, la partecipazione all'attività didattica, le capacità di argomentazione e di rielaborazione ed i progressi conseguiti.

PROGRAMMA DI SCIENZE

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA DINAMICA DELLA LITOSFERA

L'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo. La struttura della crosta ed i processi isostatici. La terra è inquieta: le dorsali oceaniche e le fosse abissali. La tettonica delle placche.

I FENOMENI VULCANICI

Il vulcanesimo. Vulcani a cono e vulcani a scudo. Vulcanesimo effusivo e vulcanesimo esplosivo.

I FENOMENI SISMICI

Come si origina un sisma. I sismografi. I terremoti e l'interno della Terra. Intensità e magnitudo dei sismi.

LE PROPRIETA' DEL CARBONIO

Introduzione allo studio della chimica organica. L'ibridazione del carbonio: sp^3 ; sp^2 ; sp e relative classi di idrocarburi alifatici. L'isomeria di catena, di posizione, di gruppo funzionale, stereoisomeria (isomeria geometrica). Enantiomeria o isomeria ottica.

GLI IDROCARBURI ALIFATICI

Alcani: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: sostituzione radicalica, combustione.

Alcheni: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazione di addizione al doppio legame, polimerizzazione degli alcheni, reazioni cis-trans.

Alchini: nomenclatura; proprietà fisiche. Proprietà chimiche: reazioni di addizione, reazioni di sostituzione dell'idrogeno etnico.

GLI IDROCARBURI AROMATICI

Benzene: proprietà chimico-fisiche, struttura, aromaticità. Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione, solfonazione. Nomenclatura dei derivati del benzene mono e polisostituiti. Effetto orientale dei gruppi sostituenti nella seconda reazione di sostituzione elettrofila.

DERIVATI OSSIGENATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli: generalità (gruppo funzionale, alcoli alifatici e aromatici, primari, secondari, terziari, alcoli polivalenti). Nomenclatura. Proprietà chimiche generali: comportamento acido e comportamento basico.

Eteri: generalità; nomenclatura.

BIOCHIMICA

Carboidrati: zuccheri e polimeri degli zuccheri. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi di riserva e di struttura, legame glucosidico. Metabolismo dei carboidrati.

La docente
Rosanna Dinatale

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

La classe 5 A (linguistico) è formata da 28 alunni di cui 22 femmine e 6 maschi . La frequenza e la partecipazione è stata abbastanza regolare come anche il comportamento sempre corretto; in particolare un gruppo della classe si è contraddistinto per un atteggiamento propositivo che ha reso più vivaci le ore di lezione (il martedì alla V e il sabato alla II).

L'impegno è sempre stato maturo e costante per tutti i componenti della classe ed anche per quelli non particolarmente attirati dall'attività sportiva in genere.

Alcuni alunni inoltre hanno anche partecipato a competizioni sportive e tornei extrascolastici distinguendosi oltre che per i risultati anche per un atteggiamento corretto e responsabile .

In relazione alla programmazione curriculare , al termine del quinquennio sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termine di:

CONOSCENZE

- comprendere e conoscere il linguaggio specifico della disciplina
- avere conoscenze di almeno due sport di squadra
- conoscere le finalità e i criteri di esecuzione degli esercizi proposti
- conoscere le fasi di una lezione tipo
- conoscere gli argomenti del programma teorico :
- nozioni relative agli apparati scheletrico, osteo-articolare, muscolare.
- meccanismi energetici.
- alimentazione e principi nutritivi.
- elementi di primo soccorso.
- il doping nello sport.

CAPACITA'

- saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.
- saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento).
- saper esprimersi con il corpo e col movimento in funzione di una comunicazione.
- saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.

COMPETENZE

Essere in grado di :

- svolgere attività ed esercizi a carico naturale.
- eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione .
- eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolti sia in forma specifica che di riporto.
- eseguire attività ed esercizi di rilassamento e defaticamento per il controllo segmentario e intersegmentario.
- svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà d'ampiezza, di

- ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.
- eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse e in volo.
 - praticare attività sportive individuali e di squadra (atletica, calcio, pallavolo, basket, tennistavolo).
 - organizzare attività di arbitraggio.
 - svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

METODOLOGIE

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni impicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

La pratica degli sports individuali e di squadra, anche quando assumeva carattere di competitività, doveva realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

MATERIALI DIDATTICI

Per la parte teorica è stato utilizzato il testo “ Vivere lo sport “ di Presutti –Virgili .

Le attività integrative attinenti la materia sono state svolte nel corso delle ore di gruppo sportivo e prevedevano sia l'approfondimento degli argomenti trattati nelle U.D. che la partecipazione a tornei sportivi interclasse e tornei esterni con altri istituti .

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE	
CONTENUTI	MODULI
MODULO 1	
Capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare	Esercizi a carico naturale; corsa con variazioni di velocità; circuit training; esercizi statici e dinamici individuali e a coppie , esercizi ai piccoli e grandi attrezzi , giochi di squadra .
MODULO 2	
Affinamento e consolidamento degli schemi motori di base	Preatletica di base; giochi situazionali di grande movimento; esercizi di rilassamento e controllo della respirazione; esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio temporali; esercizi di equilibrio in situazioni statiche e dinamiche, giochi di squadra .
MODULO 3	
Conoscenza e pratica degli sport individuali	Conoscenza e pratica degli sport individuali Tecnica della corsa e varie andature; esercitazioni tecniche dei salti (salto in lungo da fermo- triplo - quintuplo) ; Tennis tavolo: dimostrazioni tecniche dei fondamentali, dritto, rovescio, schiacciata e battuta.
MODULO 4	
Conoscenza e pratica degli sport di squadra	Pallavolo: tecniche del palleggio – bagher – schiacciata – muro – battuta. Basket : esercizi propedeutici e fondamentali. Calcio /Calcetto: tecniche di palleggio, di tiro, colpo di testa. Tattica di squadra, giochi di squadra
Ore di lezione complessivamente svolte: n.ro ...47.....	

Il docente
Fulvio de Pinto

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

N. ore curriculari previste: 33.

N. ore di lezione effettuate al 15 maggio 2015: 29.

Libri di testo adottati: L. SOLINAS, *Tutti i colori della vita*, vol. unico, Ed. SEI, Torino 2007: pag. 365-369.426-549 e pag. 402-409 (*LA BIBBIA: IL PENTATEUCO* [Schede www.bibbiaedu.it]. - *CONCILIO ECUMENICO VATICANO II: Cost. Past. Gaudium et Spes; Dich. Dignitatis humanae. - *Enciclica di papa BENEDETTO XVI: Caritas in veritate. - PONT. CONS. GIUSTIZIA E PACE: Compendio della dottrina sociale della Chiesa).**

OBIETTIVI CONSEGUITI DALLO STUDENTE IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITÀ:

COMPETENZE

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita aperto all'esercizio della giustizia e della fraternità in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti;

CONOSCENZE

- riconoscere il ruolo della religione nella società e comprendere la sua natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone.
- studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- conoscere i principali documenti del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

ABILITÀ

- motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontare gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e verificare gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.

METODO DI INSEGNAMENTO

- Ogni contenuto disciplinare è stato trattato in rapporto alle esigenze formative degli alunni, per favorire in essi la rielaborazione personale e la crescita umana e culturale.
- Fedeltà ai contenuti essenziali del cattolicesimo con riferimento all'esperienza dell'alunno e

alle sue domande di senso, promuovendo un dialogo multidisciplinare, interconfessionale, interreligioso, interculturale.

STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche orali nella forma di colloqui aperti per consentire di raccogliere tutte le esigenze degli alunni.

VALUTAZIONE

- In conformità con quanto richiesto dall'ordinamento scolastico, si è tenuto in debito conto dell'*interesse con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e al profitto che ne ha tratto.*

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

NUCLEO TEMATICO DEL V° ANNO: “IL MONDO CHE VOGLIAMO: I VALORI DEL CRISTIANESIMO”.

Modulo 1 - PREMESSA GENERALE: *L'amore cristiano: nella creazione e nella storia della salvezza. Lo sviluppo umano integrale nella carità e nella verità: Fraternità, sviluppo economico e società civile.*

Modulo 2 - IL SACRO OGGI: I nuovi interrogativi dell'uomo. I nuovi scenari del religioso.

Modulo 3 - ALLA RICERCA DI UN SENSO: La risposta biblica al mistero dell'esistenza. Un Dio che non abbandona. La legge ci aiuta a realizzarci come uomini.

Modulo 4 - CHE COS'È UN UOMO PERCHÉ TE NE CURI?: La persona umana tra libertà e valori. La vita come amore. Una società fondata sui valori cristiani (*La ricerca biomedica e l'insegnamento della Chiesa. Criteri fondamentali per un giudizio morale. Il rispetto degli embrioni umani. Morale e legge civile. Nuovi problemi riguardanti la procreazione; nuove proposte terapeutiche che comportano la manipolazione dell'embrione o del patrimonio genetico umano*).

Modulo A1 - STUDIARE UN CLASSICO: La Bibbia: il “Pentateuco”.

Modulo A2 - LE RELIGIONI OGGI: L'Induismo.

Il docente
Giuseppe Liantonio