

**PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA**

**a.s.2020-2021**

Prof.ssa **SPADAVECCHIA MARIA** per la materia: **SCIENZE UMANE**

CLASSE **III A LES**

| <b>OBIETTIVI MINIMI</b>   | <b>COMPETENZE</b>   | <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONOSCENZE</b>  | <b>CONTENUTI</b>  | <b>TEMPI</b>             |
|---|---|---|--|---|--------------------------|
| <b>UNITA'1</b>  |   |   |  |   | <b>9 ORE</b>             |
| <p><b>I fondamenti dell'Antropologia</b></p> <p>.</p> <p>- Che cosa è L'antropologia</p> <p>- Il concetto classico di cultura</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico</li> <li>• Saper individuare l'apporto fornito dalle culture extraeuropee studiate dagli antropologi alla costruzione della civiltà occidentale</li> <li>• Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere qual è l'oggetto di indagine della ricerca antropologica</li> <li>• Distinguere tra le diverse accezioni del termine "cultura"</li> <li>• Comprendere la complessità del concetto antropologico di cultura</li> <li>• Cogliere il contributo dell'antropologia alla comprensione delle specificità culturali, in particolare delle cosiddette "società primitive"</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del concetto antropologico di cultura</li> <li>• La produzione e la trasmissione della cultura</li> <li>• Le ambiguità della nozione di cultura "primitiva"</li> <li>• Il concetto di cultura nella società globale</li> </ul> | <p><b>1. Un inquadramento dell'antropologia</b></p> <p><b>2. La cultura nella prospettiva dell'antropologia</b></p> <p>Gli effetti della deprivazione culturale: i "ragazzi selvaggi", La cultura come processo di scambio</p> <p><b>3. L'antropologia di fronte al cambiamento</b></p> | <b>PERIODO : OTTOBRE</b> |

|   |   |   |   |   |                 |
|---|---|---|---|---|-----------------|
|   | e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza   | • Comprendere i concetti di “mutamento” e “trasmissione culturale”  |   |   |                 |
| <b>AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b><br>”                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>• Sviluppare un’adeguata consapevolezza culturale rispetto ai contesti di convivenza</li> <li>• Individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di razza: storia e interpretazioni scientifiche</li> <li>• Il razzismo e le sue forme</li> <li>• Le armi per combattere il razzismo</li> </ul>                 | <b>CITTADINI DI OGGI E DI DOMANI</b> Il razzismo, <b>avanguardie didattiche – dibattito in classe</b>                       |                 |
| <b>UNITA’2</b>  |   |   |   |   | <b>15 ORE</b>   |
| <b>Le principali correnti dell’Antropologia</b><br>-L’evoluzionismo antropologico | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico</li> <li>• Saper individuare l’apporto fornito dalle culture extraeuropee studiate dagli antropologi alla costruzione della civiltà occidentale</li> <li>• Acquisire l’attitudine alla</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le caratteristiche tipiche dello sguardo antropologico</li> <li>• Comprendere il contributo fornito allo sviluppo della disciplina dall’evoluzionismo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini dell’atteggiamento antropologico nella cultura europea</li> <li>• Gli antropologi evoluzionisti: Morgan, Tylor e Frazer</li> <li>• Il particolarismo</li> </ul> | <b>1. Verso l’antropologia</b><br><br><b>2. L’antropologia delle origini: l’evoluzionismo</b><br><br><b>3. I “classici”</b> | <b>NOVEMBRE</b> |

|                                    |  |   |   |  |                      |
|------------------------------------|--|---|---|--|----------------------|
| <p>-L'Antropologia Strutturale</p> | <p>comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il contributo fornito allo sviluppo della disciplina dai "classici" del pensiero antropologico</li> <li>• Comprendere il contributo fornito allo sviluppo della disciplina dai principali autori e orientamenti del Novecento</li> <li>• Cogliere la portata del contributo critico dell'antropologia all'interpretazione del mondo attuale</li> <li>• Comprendere il contributo della ricerca antropologica alla comprensione del mondo globalizzato</li> <li>• Individuare le caratteristiche dei non-luoghi e comprendere le ragioni della loro presenza nella società attuale</li> </ul> | <p>culturale e Boas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro sul campo e Malinowski</li> <li>• L'antropologia strutturale e Lévi-Strauss</li> <li>• Il neoevoluzionismo</li> <li>• Il materialismo culturale e l'antropologia interpretativa</li> <li>• Il postmodernismo</li> <li>• I processi culturali del mondo globale come nuovo oggetto di studio dell'antropologia</li> <li>• I non-luoghi come spazi tipici della contemporaneità</li> </ul> | <p><b>dell'antropologia e le basi della disciplina</b></p> <p>Boas e il particolarismo culturale</p> <p>Malinowski e il funzionalismo antropologico, Lévi-Strauss e l'antropologia strutturale,</p> <p><b>4. L'antropologia nel secondo Novecento</b></p> <p>Il neoevoluzionismo, Il materialismo culturale,</p> <p><b>LA TEORIA NEI FATTI</b></p> <p>Come nascono le preferenze alimentari,</p> <p><b>5. L'antropologia di fronte alla globalizzazione</b></p> <p><b>UN CASO DELL'OGGI</b> Il recupero delle tradizioni in risposta al "turismo globale",</p> |                      |
| <p><b>UNITA' 3</b></p>             |  |   |   |  | <p><b>12 ORE</b></p> |

|   |   |  |   |   |                        |
|---|---|--|---|---|------------------------|
| <p><b>L'adattamento all'ambiente</b></p> <p>-L'economia di acquisizione</p> <p>-L'agricoltura e l'allevamento</p> <p>-L'industria</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi</li> <li>• Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Acquisire la capacità di partecipare consapevolmente e criticamente a progetti di costruzione della cittadinanza</li> <li>• Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i mutamenti storici legati alle diverse strategie di sopravvivenza esistenti</li> <li>• Cogliere le specificità culturali e l'efficacia dell'adattamento all'ambiente di popoli che praticano strategie di sopravvivenza diverse dalle nostre</li> <li>• Individuare i tratti salienti dell'evoluzione dell'agricoltura</li> <li>• Individuare i tratti salienti dell'allevamento nelle diverse regioni del mondo</li> <li>• Individuare i problemi più urgenti dell'industria nelle diverse regioni del mondo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche delle strategie acquisitive (raccolta, caccia, pesca)</li> <li>• Origini e sviluppi dell'agricoltura</li> <li>• La situazione della produzione agricola nel mondo contemporaneo</li> <li>• Storia e modelli dell'allevamento</li> <li>• I popoli di oggi che vivono di pastorizia e allevamento</li> <li>• Le tecniche di allevamento nei paesi a sviluppo avanzato</li> <li>• L'interpretazione di Bairoch della rivoluzione industriale come frattura storica</li> <li>• Le caratteristiche della produzione industriale nel mondo contemporaneo</li> </ul> | <p><b>1. Le prime forme di economia: la caccia e la raccolta</b></p> <p><b>2. L'agricoltura</b><br/>La rivoluzione neolitica,<br/>Le trasformazioni dell'agricoltura,</p> <p><b>3. L'allevamento</b><br/>La domesticazione animale,</p> <p><b>4. L'industria</b><br/>La rivoluzione industriale,<br/><i>Metropolis: la città industriale</i>,<br/>L'innovazione tecnologica applicata all'industria,</p> <p><b>UN CASO DELL'OGGI.</b><br/>Le conseguenze dello sviluppo industriali</p> | <p><b>Dicembre</b></p> |
|---|---|--|---|---|------------------------|

|   |  |   |   |   |                |
|---|--|---|---|---|----------------|
| <b>AGENDA 2030<br/>PER LO SVILUPPO<br/>SOSTENIBILE</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la vita quotidiana</li> <li>• Acquisire attenzione verso l'ambiente</li> <li>• Comprendere e interpretare i documenti legislativi</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli aspetti critici dell'industrializzazione</li> <li>• Le buone pratiche contro lo spreco di risorse e contro il degrado ambientale</li> </ul>  | <b>SCIENZE UMANE E<br/>EDUCAZIONE<br/>CIVICA</b> Un'agenda per l'ambiente,<br><b>compito di realtà</b>  |                |
| <b>UNITA' 4</b>   |  |   |   |   | <b>15 ORE</b>  |
| <b>Forme di<br/>conoscenza e di<br/>espressione</b><br><br>-Il punto di vista dell'antropologia<br><br>-La Magia<br><br>-Il Mito e L'arte | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le principali tipologie culturali proprie dei popoli di interesse etnologico</li> <li>• Saper individuare l'apporto fornito dalle culture extraeuropee studiate dagli antropologi alla costruzione della civiltà occidentale</li> <li>• Acquisire l'attitudine alla comparazione tra produzioni culturali appartenenti a contesti diversi</li> <li>• Saper cogliere le dinamiche interculturali presenti nella società contemporanea</li> <li>• Individuare collegamenti e</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i significati e le funzioni della magia nei diversi contesti culturali</li> <li>• Comprendere la funzione conoscitiva del mito e cogliere la specificità dell'interpretazione strutturalista elaborata da Lévi-Strauss</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo dei suoi modelli interpretativi nell'ambito</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le interpretazioni antropologiche classiche della magia</li> <li>• I racconti mitici e la loro grammatica</li> <li>• La rivoluzione scientifica</li> <li>• L'arte come modalità di interpretazione del mondo</li> <li>• Le culture a oralità primaria</li> <li>• Il passaggio alla cultura scritta</li> <li>• L'evoluzione dei media: dalla scrittura</li> </ul> | <b>1. La magia<br/>LA TEORIA NEI FATTI</b><br>I giorni della taranta<br><br><b>2. Il mito</b><br><i>La creazione del mondo secondo gli Aborigeni,</i><br>Lévi-Strauss e l'analisi della struttura dei miti,<br><b>3. La scienza</b><br>Le tappe fondamentali e le caratteristiche del pensiero scientifico, Sistemi di pensiero alternativi alla scienza, | <b>Gennaio</b> |

|   |  |   |   |  |                 |
|---|--|---|---|--|-----------------|
|   | relazioni tra le teorie antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana  | più vasto della storia della cultura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire consapevolezza della varietà culturale delle produzioni artistiche</li> <li>• Comprendere le caratteristiche essenziali delle culture orali e saper cogliere le differenze tra oralità e scrittura</li> </ul> | alla cultura tipografica <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo dei mass media nella cultura contemporanea</li> </ul>  | <b>4. L'espressione artistica</b><br><br><b>UN CASO DELL'OGGI</b><br>Un museo per conoscere culture lontane<br><b>5. L'espressione linguistica</b> |                 |
| <b>AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere diritti e doveri sanciti dalla Costituzione</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà di espressione, di ricerca e di insegnamento</li> </ul>   | <b>SCIENZE UMANE E EDUCAZIONE CIVICA</b> L'arte e la scienza sono libere, <b>compito di realtà</b>   |                 |
| <b>UNITA 9</b>  |  |   |   |  | <b>12 ORE</b>   |
| <b>I fondamenti della Sociologia</b><br><br>-la Sociologia come scienza | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare le doti di immaginazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento personale</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afferrare la dimensione sociale di ogni aspetto dell'esperienza umana</li> <li>• Mettere a fuoco le nozioni di base legate al moderno concetto di "scienza"</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nozione di "società" e le sue diverse accezioni</li> <li>• La socialità umana: dalla riflessione dei filosofi a quella dei sociologi</li> <li>• La sociologia come</li> </ul> | <b>1. Un inquadramento della sociologia</b><br>Il matrimonio come fatto sociale, L'immaginazione sociologica,                                      | <b>Febbraio</b> |

|  |  |   |   |   |                      |
|--|--|---|---|---|----------------------|
| <p>-L'oggetto della Sociologia: la Società</p> <p>-Le prospettive teoriche sulla società</p> | <p>salienti della realtà quotidiana</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i possibili elementi di criticità insiti nel progetto di uno studio scientifico dei fenomeni sociali</li> <li>• Cogliere la specificità dello "sguardo sociologico" sulla realtà umana</li> </ul> | <p>scienza e la sua collocazione all'interno del sapere scientifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociologia tra teoria e ricerca empirica</li> <li>• La sociologia e le altre discipline che studiano la realtà umana</li> </ul> | <p><b>2. La scientificità della sociologia</b><br/>Il rapporto con le scienze naturali, La dimensione "empirica" della sociologia,<br/><i>Dal senso comune alla riflessione sociologica</i></p> |                      |
| <p><b>AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Riconoscere diritti e doveri sanciti dalla Costituzione</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Costituzione italiana e le forme associative</li> </ul>   | <p><b>SCIENZE UMANE E EDUCAZIONE CIVICA</b> Il riconoscimento della natura sociale dell'individuo, <b>compito di realtà</b></p>   |                      |
| <p><b>UNITA' 10</b></p>  |  |   |   |   | <p><b>15 ORE</b></p> |
| <p><b>Gli autori classici della Sociologia</b></p> <p>-Gli orientamenti della Sociologia</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere le profonde trasformazioni storico-sociali che nel corso del XIX secolo hanno stimolato la nascita della sociologia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le coordinate storico-culturali di nascita della sociologia</li> <li>• Le analisi dei primi pensatori (Weber, Simmel, Pareto) e la</li> </ul>  | <p><b>1. I presupposti della sociologia</b><br/><b>2. Lo studio scientifico della società: teorie classiche</b></p>   | <p><b>marzo</b></p>  |

|  |   |  |   |   |                      |
|--|---|--|---|---|----------------------|
| <p>-Comte – Marx e Durkeim</p> <p>-Weber Simel; Pareto e a Scuola di Chicago</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la “grammatica di base” della sociologia messa a punto dai primi pensatori e individuare i solchi di ricerca da loro tracciati</li> <li>• Individuare i diversi solchi di ricerca tracciati dai classici della sociologia e i possibili punti di contatto con le altre scienze umane</li> </ul> | <p>loro eredità per le riflessioni successive</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prima riflessione sociologica sulla realtà urbana negli anni Dieci e Venti del Novecento: la Scuola di Chicago</li> </ul> | <p>Comte<br/>Marx<br/>Durkheim</p> <p><b>UN CASO DELL'OGGI I</b><br/>terroristi suicidi,<br/><b>3. Lo studio delle azioni umane: teorie classiche</b><br/>Weber<br/>Simmel<br/>Pareto<br/>La scuola di Chicago:<br/><b>LA TEORIA NEI FATTI</b> Un'indagine sulla popolazione immigrata,</p> |                      |
| <p><b>AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> </ul> |  |   | <p><b>SCIENZE UMANE E EDUCAZIONE CIVICA</b> Crescita economica e occupazione,<br/><b>compito di realtà</b></p>  |                      |
| <p><b>UNITA '11</b></p>  |   |  |   |   | <p><b>12 ORE</b></p> |

|  |  |  |  |   |                      |
|--|--|--|--|---|----------------------|
| <p><b>La società dei consumi</b></p> <p><b>Le teorie del conflitto</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni</li> <li>• Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la specificità dei diversi approcci sociologici e la differente lettura della realtà che essi propongono</li> <li>• Individuare nelle varie prospettive sociologiche l'emergenza di temi e motivi già sollevati dai padri fondatori della disciplina</li> <li>• Comprendere la pluralità delle letture che, a partire da presupposti diversi, è possibile dare di uno stesso fenomeno</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli sviluppi della sociologia nel XX secolo: le diverse correnti di pensiero e i differenti modi di intendere individuo e società (funzionalismo, teorie del conflitto, sociologie comprendenti)</li> </ul> | <p><b>1. Il funzionalismo</b><br/>Parsons<br/>Merton e il</p> <p><b>2. Le teorie del conflitto</b></p> <p><b>3. Le sociologie comprendenti</b><br/>L'interazionismo simbolico,<br/>La prospettiva drammaturgica di Goffman<br/>La prospettiva fenomenologica di Shutz</p> <p><b>LA TEORIA NEI FATTI</b> La realtà come costruzione sociale,<br/>L'etnometodologia di Garfinkel,</p> | <p><b>Aprile</b></p> |
| <p><b>UNITA' 20</b></p>  |  |  |  |   | <p><b>9 ORE</b></p>  |
| <p><b>I Tratti fondamentali della Ricerca.</b></p>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire problemi ed elaborare ipotesi interpretative</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il carattere intenzionale e progettuale di ogni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scienza ed epistemologia: confronto tra il</li> </ul>   | <p><b>1. La natura della ricerca</b><br/>Gli errori del senso</p>   | <p><b>Maggio</b></p> |

|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
| <p>-Che cos'è la ricerca<br/>- Alcuni concetti chiave della ricerca<br/>-Gli indicatori e la statistica<br/>-La validità della Ricerca</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale</li> <li>• Misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti, i fenomeni indispensabili per la verifica empirica dei principi teorici</li> <li>• Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati quantitativi relativi a un fenomeno</li> </ul> | <p>attività di ricerca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i presupposti e i paradigmi teorici che presiedono ogni progetto di ricerca</li> <li>• Individuare gli strumenti in grado di proteggere la ricerca dalle approssimazioni e dagli errori</li> <li>• Padroneggiare i termini chiave del linguaggio statistico e conoscerne l'utilizzo</li> </ul> | <p>paradigma positivista e quello contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il percorso tipico di un'attività di ricerca</li> <li>• I termini chiave della ricerca e i suoi nodi problematici</li> <li>• I concetti di base della statistica descrittiva</li> </ul> | <p>comune,<br/>Il paradigma positivista<br/>L'epistemologia del Novecento, <i>Non esiste l'osservazione pura</i><br/><b>2. I concetti fondamentali della ricerca</b><br/>Le teorie e le ipotesi, I caratteri,<br/>Le scale,<br/>Gli indicatori dei caratteri,<br/>La rilevazione dei dati: metodi e tecniche<br/>La rappresentazione matematica dei dati</p> |  |
| <p><b>AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Comprendere e interpretare i documenti legislativi</li> </ul>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I dati statistici sulle morti da inquinamento</li> <li>• La riduzione dell'inquinamento secondo Agenda 2030</li> <li>• Le buone pratiche in favore dell'ambiente</li> </ul>   | <p><b>SCIENZE UMANE E EDUCAZIONE CIVICA</b> Una ricerca sulle morti causate dall'inquinamento,<br/><b>AVANGUARDIE DIDATTICHE – compito di realtà</b></p>   |  |

| METODO E STRUMENTI  | VERIFICHE   | VALUTAZIONE  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva aperta alle questioni poste dagli studenti</li> <li>_ Brainstorming</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lezione in power point</li> <li>- Discussione organizzata: Debate</li> <li>_ Esercizi strutturati o semi strutturati sia scritti che orali</li> <li>- Laboratorio di analisi di documenti e testi scientifici.</li> <li>- Utilizzo di strumenti audiovisivi o multimediali, visione di spezzoni di film e documentari</li> <li>- Lavori di ricerca e approfondimento</li> <li>- Attività laboratoriali e di gruppo</li> <li>- Esperienze ludico-didattiche</li> <li>- Utilizzo delle TIC</li> </ul> <p><b>Con la didattica a distanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Video lezioni in sincrono su Classroom Meet con registrazione della spiegazione per gli assenti</li> <li>- Lezioni in asincrono, mediante preparazione di power point e</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove orali: colloqui, discussioni guidate, interventi programmati</li> <li>- Prove scritte strutturate e aperte</li> <li>- Analisi lavori di ricerca</li> <li>- Osservazione diretta del comportamento scolastico</li> </ul> <p><b>Con la didattica a distanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali tramite video lezioni in sincrono su ClassroomMeet</li> <li>- mappe concettuali e power point preparati dagli studenti</li> <li>- Discussioni ed esercitazioni guidate</li> </ul> | <p>La valutazione è intesa come momento fondamentale ai fini della verifica dell'efficacia del metodo d'insegnamento e della qualità di apprendimento degli alunni.</p> <p>Si terranno sempre presenti il livello di partenza dell'alunno e i suoi progressi nell'ambito dell'acquisizione dei contenuti e del conseguimento e/o del potenziamento di abilità e competenze.</p> <p>Si ritiene inoltre fondamentale, ai fini della crescita personale, promuovere l'abitudine all'autovalutazione.</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei temi e degli argomenti trattati, comprensione di concetti e problemi.</li> <li>- Padronanza del lessico specifico e correttezza espositiva.</li> <li>- Coerenza, organicità, ricchezza dell'argomentazione e utilizzo critico dei documenti</li> <li>- Capacità di operare induzioni e deduzioni.</li> <li>- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari, relazioni e confronti anche con il presente.</li> <li>- Capacità di avvalersi delle conoscenze acquisite per interpretare e risolvere problematiche reali</li> <li>- Nella valutazione saranno considerati anche l'impegno, la costanza, la serietà nell'applicazione allo studio e il senso di responsabilità</li> <li>-</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>audio registrazione della spiegazione, postati su google classroom</p> <p><b>STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuale</li> <li>- Testi - fonti dirette</li> <li>- Power point</li> <li>- Testi scientifici</li> <li>- Films e documentari</li> <li>- Sussidi informatici e multimediali</li> </ul> |  | <p><b>Con la didattica a distanza</b> si terrà anche in considerazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la partecipazione alle Video lezioni</li> <li>- l'osservanza delle regole e il rispetto delle consegne</li> <li>- la restituzione delle consegne in Classroom</li> <li>- la capacità di saper confrontare quanto studiato con la realtà presente</li> <li>- l'interazione degli studenti durante le video lezioni</li> </ul> |
|---|--|--|

Bitonto, 30 ottobre 2020

L'Insegnante  
 Maria Spadavecchia