

Prof.ssa Annarita Zezza

A.S. 2020/2021

Classe: 3BL

Programmazione educativa e didattica di ITALIANO

III anno

Testi adottati: G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi, dal Duecento al Cinquecento – Comprendere, analizzare, argomentare* - Zanichelli

-*Con altri occhi - scrivere e parlare bene. Verso nuovo esame di stato*
Zanichelli

-A. Marchi, *Per l'alto mare aperto / divina commedia* - testo integrale,
Paravia

Ore settimanali: 4

Competenze di ambito (comuni alle discipline dell'asse dei linguaggi):

- ✓ Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- ✓ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di varia tipologia;
- ✓ Produrre testi di varia tipologia in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- ✓ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali;

Competenze di cittadinanza attese a conclusione dell'obbligo d'istruzione (DM n.139 del 22 agosto 2007):

- ✓ Comunicare;
- ✓ Imparare a imparare;
- ✓ Progettare;
- ✓ Collaborare e partecipare;
- ✓ Agire in modo autonomo e responsabile;
- ✓ Risolvere problemi;
- ✓ Individuare collegamenti e relazioni;
- ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione.

ITALIANO

OBIETTIVI COGNITIVO- FORMATIVI:

1)Competenze specifiche

- Leggere consapevolmente e identificare il significato di un testo letterario, saperlo collocare in un genere di pertinenza e nella produzione di uno specifico autore, contestualizzarlo;
- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Lettura diretta dei testi secondo una dimensione sincronica e diacronica
- Produrre testi scritti corretti che sviluppino capacità critiche di analisi e sintesi (analisi del testo, saggio breve, testo argomentativo, testo espositivo)
- Mettere in relazione visioni del mondo, aspetti linguistici e culturali ed eventi storici
- Individuare le funzioni e gli effetti attribuiti all'amore dai diversi autori; confrontare i testi individuando analogie e differenze presenti.
- Mettere in relazione i dati biografici degli autori con il contesto storico-politico in cui vivono;
- Individuare le diverse finalità che sottendono le opere in volgare e quelle in latino
- Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera dei diversi autori esaminati rispetto alla produzione precedente o coeva.
- Individuare nella struttura dell'oltretomba dantesco ascendenze religiose e filosofiche.

2)Abilità

- Consolidare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale
- Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie
- Potenziare le abilità nella comprensione di testi letterari e di critica letteraria
- Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti
- Formulare commenti motivati in forma chiara, fluida e lessicalmente composita
- Saper produrre parafrasi dei testi poetici analizzati

3)Conoscenze

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- Le origini della lingua volgare:
 - Il Medioevo latino. Contesto storico, sociale e culturale. Il passaggio dal latino al volgare
 - L'età cortese. Contesto storico e culturale. La nascita delle letterature romanze.
 - L'amore cortese. Le canzoni di gesta. Il romanzo cortese-cavalleresco. La lirica provenzale.
 - L'età comunale in Italia. Contesto storico e culturale.

- La poesia religiosa dell'Italia centrale: San Francesco d'Assisi e Jacopo Passavanti.
- La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri
La scuola siciliana: Jacopo da Lentini
I rimatori toscani e lo Stilnovismo: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri
- Il volgare fiorentino:
 - Dante Alighieri: la vita. *La Vita nuova*. *Le Rime*. *Il Convivio*. *Il De vulgari eloquentia*. *De Monarchia*. *La Divina Commedia*.
 - Francesco Petrarca: la vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religiosomorali. Le opere umanistiche. Incontro con l'opera: *Il Canzoniere*, analisi e struttura
 - Giovanni Boccaccio: la vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Incontro con l'opera: *Il Decameron*, analisi e struttura.
 - Umanesimo e rinascimento
 - Quadro storico, sociale e culturale. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. I centri e gli autori del primo Umanesimo. Pico della Mirandola. Le signorie e i Medici a Firenze
 - La questione della lingua: Pietro Bembo
 - Il poema epico – cavalleresco: Luigi Pulci e Poliziano
 - Matteo Maria Boiardo: la vita. *L'Orlando Innamorato*, analisi e struttura dell'opera
 - Ludovico Ariosto: la vita. *L'Orlando Furioso*, analisi e struttura dell'opera
 - La riflessione sulla Storia e sulla natura dell'Uomo nel pensiero Rinascimentale:
 - Francesco Guicciardini e Nicolò Machiavelli
 - Il poema eroico:
 - Torquato Tasso: la vita, *l'Aminta* e *La Gerusalemme Liberata*, analisi e commento dell'opera

LA DIVINA COMMEDIA: L'INFERNO

- Struttura e origini dell'opera nel contesto del pensiero medievale
- La struttura e l'unità linguistica nell'utilizzo del volgare
- I livelli di lettura e l'allegoria dantesca
- Lettura, parafrasi, analisi e commento di una scelta antologica significativa dell'*Inferno*

PRATICA TESTUALE E STRATEGIE DI SCRITTURA

- Consolidamento delle tecniche di scrittura e intervento di comprensione del testo poetico e delle terzine dantesche: la parafrasi
- Avviamento allo studio delle tipologie testuali dell'Esame di Stato:
 - Tipologia A: analisi del testo poetico e narrativo
 - Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
 - Tipologia C: analisi e produzione di un testo espositivo –argomentativo (tema di attualità)

Durante tutto l'anno si svolgeranno esercitazioni e prove su queste tipologie di testo

Durante l'anno gli alunni leggeranno integralmente alcuni **testi d'autore** (testi di formazione o altra tipologia) per completamento della formazione letteraria da programma o per la partecipazione a concorsi e/o progetti.

Obiettivi minimi di apprendimento:

Scritto:

- Raggiungere una correttezza morfosintattica e lessicale buona;
- Strutturare testi scritti in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto;
- Riconoscere, analizzare e sviluppare le tipologie testuali prese in esame.

Orale:

- Conoscere i caratteri distintivi dei vari autori e la loro contestualizzazione nel tessuto storico-sociale;
- Riconoscere gli elementi strutturali dei generi letterari affrontati tramite lo studio degli autori;
- Esporre con chiarezza, fluidità e pertinenza il proprio pensiero;

Conoscenze:

- La storia della lingua e della letteratura italiana dalle origini al Rinascimento
- I contenuti essenziali dell'*Inferno* dantesco.

Curriculum Trasversale di **Educazione Civica** **3° anno** **Attività curriculari** **CITTADINANZA DIGITALE**

“Il Cyberbullismo come strumento di abuso ed offesa nella comunicazione virtuale”

Verrà affrontata la tematica del cyberbullismo attraverso la pratica e l'esercitazione del testo argomentativo, per esortare i discenti a comparare tra loro posizioni discordanti e ad argomentarle secondo la contrapposizione tesi/antitesi/confutazione, nonché a elaborare nuove soluzioni.

L'insegnamento dell'Educazione Civica disciplinata dalle linee guida emanate con D. M. n. 35/2020, in applicazione alla legge del 20 agosto 2019 n. 92 le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità nonché attività curriculari, saranno sviluppati trasversalmente all'intero Consiglio di Classe così come previsto dal PFTOF d'istituto.

Metodologie

-
- Lezioni frontali e dialogate;
 - Uso della rete;
 - Lavori per gruppi (laboratori di ricerca e studio);
 - Dispense, schemi e mappe concettuali autoprodotti;
 - Lettura e analisi guidata di testi;
 - Visione guidata di materiali audiovisivi;
 - Partecipazione a visioni cinematografiche e teatrali
 - Dettatura di appunti;
 - Conversazioni didattiche e brainstorming;
 - Flipped class e debate;

Strumenti

- Testi scolastici;
- Piattaforme virtuali per scambio/invio/raccolta di materiale
- Mappe concettuali;
- Testi di lettura e narrativa;
- Vocabolari;
- Fotocopie e appunti forniti dall'insegnante;
- Laboratori;
- Quotidiani e riviste;

Verifiche e Valutazione

Le verifiche saranno formative e sommative e comprenderanno:

- Colloqui orali e discussioni guidate (interrogazioni);
- Prove scritte per quadrimestre sulla base del programma;
- Esercizi di lettura e comprensione del testo;
- Ricerche tramite ausilio di risorse multimediali;
- Questionari specifici a risposta multipla e/o aperta;
- Produzioni di testi di varia tipologia;

La valutazione procederà sulla base della verifica di:

- Possesso delle conoscenze acquisite;
- Padronanza espressiva ed acquisizione del lessico specifico;
- Rielaborazione autonoma dei contenuti e giudizio critico;
- Capacità di sintesi concettuale;
- Progressi in itinere rispetto alla condizione di conoscenza pregressa;
- Impegno, collaborazione e partecipazione;
- Interesse ed originalità;

I criteri di valutazione saranno conformi a quelli fissati nel PTOF e agli indicatori della griglia predisposta dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto. Sono previste PAUSE DIDATTICHE atte a recuperare, fissare ed interiorizzare gli apprendimenti acquisiti.

ATTIVITA' DI RECUPERO: In itinere

Rapporti con le famiglie

- Registro elettronico
- Incontri scuola famiglia

DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA e/o A DISTANZA

Si precisa che il piano didattico per l'intero anno si avvarrà dell'ausilio della DDI (didattica digitale integrata) a rinforzo di quella in presenza come supporto completo e della DAD qualora se ne verifichi necessità e urgenza per disposizioni sanitarie di contenimento della pandemia in corso. Inerentemente a metodi, strumenti e verifiche di tali modalità di lavoro si rimanda alla consultazione della Programmazione Disciplinare di Classe.

