

**PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA - ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021**

**PROGRAMMAZIONE della Prof.ssa SCHIRALLI PASQUARITA**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**(Docente di Conversazione di Lingua Inglese: Prof.ssa CAMPANELLI BARBARA)**

**CLASSE 5CL da valere quale CONTRATTO FORMATIVO**

**Libro di testo: Performer Heritage Vol. 2, Zanichelli**

**Grammatica quinquennale di consultazione: Grammar in Progress, Bonci – Howell, Zanichelli**

<p><b>OBIETTIVI MINIMI</b> Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle <b>finalità</b> della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento</p>	<p><b>CONTENUTI</b> Riportare sotto forma di <b>moduli</b> i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse</p>	<p><b>RISULTATI ATTESI</b> Indicare le <b>conoscenze</b> (nei livelli minimi), le <b>abilità</b> (cognitive ed operative) e le <b>competenze</b> (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire</p>	<p><b>TEMPI</b> Indicare i <b>tempi</b> (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unità didattica</p>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico-sociale del periodo d'interesse, i generi letterari predominanti e le relative aree semantiche.</li> <li>• Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni linguistiche, inerenti a testi che presentano qualche complessità stilistico/lessicale.</li> </ul> <p><b>Capacità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare, valutare e rielaborare il sapere nelle linee essenziali;</li> <li>• Se guidati, saper organizzare le conoscenze e mettere in pratica il bagaglio linguistico e culturale appreso.</li> </ul> <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper parlare e scrivere del periodo storico/letterario, degli autori più rappresentativi e delle tematiche trattate pur se con qualche imperfezione morfosintattica e lessicale.</li> <li>• Saper comprendere ed analizzare un testo letterario o di attualità nelle sue linee essenziali, ed essere in grado di rispondere</li> </ul>	<p>Si ricorrerà per il potenziamento grammaticale al manuale di grammatica <b>GRAMMAR IN PROGRESS</b> di Bonci Laura / Howell Mercedes Sarah ed. Zanichelli.</p> <p>Dal testo in adozione di Cultura/Letteratura: <b>PERFORMER HERITAGE-VOLUME 1 - From the Origins to the Romantic Age</b> di Marina Spiazzi, Marina Tavella e Margaret Layton –Ed. Zanichelli, saranno trattati i <b>moduli</b> sottoelencati, afferenti ai cinque nuclei tematici, concordati dal Consiglio di classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Uomo e natura</u></li> <li>• <u>Lingua e linguaggi</u></li> <li>• <u>Tempo e spazio</u></li> <li>• <u>Limite ed infinito</u></li> <li>• <u>Il potere</u></li> </ul>	<p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali movimenti storico-letterari dal XVI al XVIII secolo</li> <li>• Il pensiero degli autori più rappresentativi ed alcune loro opere</li> </ul> <p><b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Secondo Biennio, riportate nella programmazione dipartimentale</b></p> <p><b>ABILITA':</b></p> <p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare</li> <li>• Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico</li> </ul> <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale o familiare; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo</li> <li>• Scrivere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali; redigere lettere personali esponendo esperienze e impressioni; compilare moduli,</li> </ul>	

<p>a brevi domande di comprensione e interpretazione del testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere interagire in una conversazione e saper parlare degli argomenti trattati con sufficiente autonomia espressiva.</li> </ul>		<p>tabelle; redigere semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali</li> </ul> <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riflettere sulle strutture linguistiche acquisite contrastandole con quelle della lingua italiana</li> </ul> <p><b>CLIL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studente inizia a usare la lingua inglese per lo studio di altre discipline</li> </ul> <p><b>COMPETENZE/Cultura-Letteratura):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario)</li> <li>• Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>• Produrre testi scritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi</li> <li>• Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</li> <li>• Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>• Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali</li> </ul>	
	<p><b>Module 1 :TOWARDS THE ROMANTIC AGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Britain and America</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• The French Revolution, riots and reforms</li> <li>• A new sensibility</li> <li>• Early Romantic poetry</li> <li>• The Gothic novel</li> </ul>		<p>Settembre-Ottobre</p> <p>Ottobre/Novembre</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Shelley : (Frankenstein or The Modern Prometheus)</li> <li>• Romantic Fiction</li> <li>• Jane Austen : Pride and Prejudice. - Darcy proposes to Elizabeth)</li> </ul>		
	<p><b>Module 2: The Victorian Age. The Victorian Compromise. The American civil war.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Victorian Poetry</li> <li>• The Victorian Novel</li> <li>• Aestheticism and Decadence</li> <li>• Charles Dickens: <i>Oliver Twist. Hard Times</i></li> <li>• The Bronte Sisters: Jane Eyre by Charlotte Bronte.</li> <li>• Lewis Carrol: <i>Alice's Adventures in Wonderland.</i></li> <li>• Thomas Hardy: <i>Jude the Obscure</i></li> </ul>		Novembre- Gennaio
	<p><b>Module 3: The Modern Age</b>  From the Edwardian Age to the First World War  The Age of Anxiety.  The Second World War</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernism</li> <li>• Modern poetry</li> <li>• The modern Novel</li> <li>• The interior Monologue</li> <li>• The war poets</li> <li>• T. S. Eliot: <i>The Waste Land</i></li> <li>• Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i></li> <li>• James Joyce: <i>Dubliners</i> – Eveline, Gabriel's epiphany.</li> <li>• Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>• Francis Scott Fitzgerald</li> </ul>		Febbraio- Giugno

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p><b>METODO:</b></p> <p>Verrà utilizzato prevalentemente un approccio comunicativo di tipo integrato, utilizzando la lingua inglese come lingua veicolare, mirante a sviluppare e migliorare la fluency . Testi orali e scritti destinati allo sviluppo dell'ascolto e della produzione saranno inseriti in situazioni comunicative di progressiva complessità e saranno scelti in modo da rappresentare diverse tipologie e tematiche. I discenti verranno stimolati e sollecitati, sia a livello linguistico (utilizzando strutture morfo-sintattiche diversificate) che cognitivo (avviandoli alla rielaborazione personale), alla ricerca di soluzioni mediante procedimenti di tipo induttivo e deduttivo. L'approccio al linguaggio letterario prevede lo studio di testi motivanti , sviluppando una sequenza di lavoro sul testo di questo tipo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve introduzione al testo/opera;</li> <li>2. Lettura del testo;</li> <li>3. Attività sul testo;</li> <li>4. Commento al testo;</li> <li>5. Osservazioni generali/di sintesi;</li> <li>6. Schedatura degli elementi lessico-formali;</li> <li>7. Reperimento di informazioni biografiche;</li> <li>8. Collegamento del testo all'autore, al periodo, all'evoluzione della letteratura.</li> </ol> <p>Si utilizzeranno :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali ed interattive in presenza , cooperative learning, attività di coppia e/o di gruppo, attività di approfondimento e di ricerca, favorendo sempre il confronto costruttivo e lo sviluppo di un pensiero critico e personale.</li> <li>• Lezioni in modalità mista e in DDI, lezioni sincrone in videoconferenza ed asincrone con audiolezioni e videolezioni registrate.</li> </ul> <p>L'insegnamento della lingua e cultura inglese si avvale, per un'ora settimanale di compresenza, del significativo apporto della docente di conversazione di madrelingua inglese in qualità di testimone della realtà socioculturale del proprio paese, consentendo agli alunni di interagire efficacemente in contesti comunicativi reali e contribuendo alla loro preparazione per il conseguimento della certificazione Cambridge B2 FCE. Testo consigliato : Compact First for Schools -Second Edition di Thomas-Matthews-Cambridge University Press.</p>	<p><b>TIPOLOGIA E NUMERO DI VERIFICHE</b></p> <p>Per il 1° e 2° quadrimestre:  2 Verifiche orali  2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semistrutturati)  Nel 2° quadrimestre é anche prevista la somministrazione di una prova scritta per classi parallele.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p>	<p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Livello individuale di acquisizione di conoscenze</li> <li>• Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze</li> <li>• Progressi compiuti rispetto al livello di partenza</li> <li>• Interesse</li> <li>• Impegno</li> <li>• Partecipazione</li> <li>• Frequenza</li> <li>• Comportamento</li> </ul> <p>Valutazione in Dad: Rilevazione della partecipazione attiva nella didattica a distanza, consegna materiali e documenti in classi virtuali nei tempi previsti, interazione durante le videolezioni, prove scritte assegnate e consegnate tramite google classroom.</p>

**STRUMENTI:**

Libri di testo anche in versione digitale, mappe concettuali, presentazione di powerpoint e di video o Lim, visioni di film e spettacoli teatrali, lettore dvd, dispense, schemi, computer, stage e progetti di scambio anche in modalità virtuale. Utilizzo del registro Argo, email, di apposita Google classroom istituzionale, sia per verifiche scritte e trasmissione di materiale didattico che per conference call, utilizzando Google Meet, per verifiche orali e spiegazioni.

**Bitonto, 28/10/2020**

**L'INSEGNANTE**

**Schiralli Pasquarita**