

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Prof.ssa **Luciana DEL VECCHIO**

Disciplina: **Italiano**

Classe : I DL DA VALERE QUALE CONTRATTO FORMATIVO

In ottemperanza alle indicazioni contenute nel Regolamento DDI, approvato dal Collegio docenti e coerentemente con le indicazioni dipartimentali

OBIETTIVI MINIMI	RISULTATI ATTESI	CONTENUTI	TEMPI
Dall'analisi dei bisogni formativi (come emersi dalla programmazione di istituto, di classe e dai test), rapportati alle finalità della disciplina (come stabilito negli incontri dipartimentali), sono stati individuati i seguenti obiettivi fondamentali	Si indicano qui di seguito le conoscenze nei livelli minimi, le abilità (cognitive ed operative) e le competenze (di base, trasversali e di applicazione) che gli alunni devono acquisire.	Si riportano qui di seguito i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi minimi e per lo sviluppo delle abilità connesse.	Si indicano i tempi stimati per lo svolgimento dei moduli
<p>CONOSCENZE L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> • legge alcuni testi esemplificativi dei generi di appartenenza. • approfondisce le tecniche narrative. • si confronta su alcuni temi di attualità. • consolida ed approfondisce il sistema morfologico e sintattico anche in funzione dell'apprendimento delle lingue antiche e/o straniere. • conosce le componenti fondamentali e strutturali del linguaggio filmico e/o teatrale. <p>ABILITÀ L'alunna/o:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sa operare confronti tra testi di diversa tipologia (testo narrativo, testo descrittivo, testo espressivo ecc.) • sa attuare confronti intertestuali tra diversi linguaggi (la prosa, l'immagine, il testo filmico). • sa distinguere gli elementi stilistici fondamentali presenti nel testo • sa produrre le seguenti tipologie di scrittura: riassunti, recensioni, testi descrittivi ed informativi, parafrasi, analisi del testo. <p>COMPETENZE L'alunna/o</p>	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecniche narrative e stilistiche • Analizzare ed interpretare i testi nelle loro strutture compositive, narratologiche e linguistiche <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il sistema morfologico e sintattico studiato <p>ABILITÀ'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le analisi tematiche, stilistiche e narratologiche ai testi letti; • Rendersi conto delle radici letterarie di alcune tematiche della cultura occidentale. • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere una buona padronanza linguistica nella ricezione e nella 	<p>TIPOLOGIE DI SCRITTURA Il riassunto Il testo narrativo Il testo descrittivo Il testo informativo Il testo espressivo</p> <p><u>Narratologia.</u> Le strutture del testo narrativo. Smontaggio del testo in sequenze; fabula e intreccio; il sistema dei personaggi; il tempo e il ritmo del racconto; lo spazio; autore e narratore; il punto di vista; i personaggi; i generi della narrativa letteraria.</p> <p><u>Generi e temi</u> 1.La fiaba e la favola 2.Il fantastico, il fantasy e la fantascienza 3.Il giallo e l'horror 4.La narrativa umoristica 5.La narrativa sociale 6.La narrativa storica 7.La narrativa d'introspezione 8.La narrativa di formazione</p>	<p>ott- maggio</p> <p>ottobre novembre</p> <p>ottobre- maggio</p>

<ul style="list-style-type: none"> discute gli argomenti proposti, offrendo contributi pertinenti e originali e prendendo spunto dall'esperienza personale e dalle conoscenze in materia. produce un testo appartenente a una delle seguenti tipologie: testo narrativo, testo descrittivo, testo informativo, riassunto lavora in gruppo in modo propositivo, contribuendo in maniera personale e originale allo svolgimento delle consegne -sa rappresentare i contenuti appresi anche con l'uso delle piattaforme digitali (competenza metalinguistica) rispetta i nuovi codici di comportamento negli spazi virtuali ed utilizza gli strumenti tecnologici per produrre elaborati, sia innovativi che tradizionali, che rivelano capacità di rielaborazione personale, pur partendo da forme di documentazione e ricerca domestica (competenza digitale) ha consapevolezza dei propri limiti e delle proprie potenzialità (competenza personale) sa interagire correttamente interazione nell'aula virtuale (competenza sociale) 	<p>produzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizzare forme di scrittura diverse in rapporto alle funzioni comunicative (testo narrativo, testo descrittivo, testo espositivo, riassunto) anche in forma multimediale. Prendere appunti, parafrasare, titolare, individuare le informazioni principali. Esprimersi oralmente in modo chiaro. Riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Mostrare consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti negli spazi virtuali in cui interagisce in maniera corretta 	<p><u>LA POESIA EPICA.</u> La parafrasi: che cos'è, come si fa. <u>Modulo uno:</u> miti di ieri e di oggi. Che cos'è il mito. L'epopea di Gilgamesh. <u>Modulo due:</u> L'Iliade, passi scelti. <u>Modulo tre:</u> l'Odissea, passi scelti. <u>Modulo quattro:</u> l'Eneide, passi scelti</p> <p><u>STUDIO DELLA LINGUA FONETICA ED ORTOGRAFIA MORFOLOGIA.</u> Il verbo L'articolo Il nome. L'aggettivo Il pronome <u>L'ANALISI LOGICA DELLA PROPOSIZIONE</u> Soggetto e predicato. II complemento oggetto. II complemento predicativo. I principali complementi indiretti:</p> <p>ED. CIVICA La famiglia nell'epos antico (Iliade e Odissea)</p>	<p>novembre-marzo</p> <p>settembre-ottobre</p> <p>ottobre-maggio</p> <p>3 ore nel secondo quadrimestre (febbraio-marzo)</p>
<p>METODO E STRUMENTI</p>	<p>VERIFICHE</p>	<p>VALUTAZIONE</p>	
<ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni frontali; Dibattiti e conversazioni; Lettura ed analisi guidata di brani antologici e di opere letterarie integrali (prevalentemente romanzi di formazione da scambiare costituendo piccola biblioteca di classe) 	<p>Scritte (2 per quadrimestre), saranno conformi alle tipologie trattate durante lo svolgimento delle unità didattiche (analisi di testi; prove oggettive, strutturate, questionari per l'accertamento delle capacità operative sui testi e delle competenze linguistiche e grammaticali; tema descrittivo e narrativo, tema tradizionale anche su argomenti già trattati e discussi in classe. -Orali (2 per quadrimestre).</p>	<p>In merito alla valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI, si precisa che essa segue gli stessi criteri della valutazione degli apprendimenti realizzati in presenza, seguendo la consueta distinzione tra valutazione formativa e sommativa e avvalendosi delle griglie e delle rubriche di valutazione già approvate dal Poft. Ad integrazione di quanto già stabilito, si precisa che costituiranno elementi significativi per</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Visione di prodotti audiovisivi; • -Esercitazioni pratiche • Compiti di realtà • Partecipazione a rappresentazioni cinematografiche, teatrali e dibattiti. <p>Ci si avvarrà, ad integrazione di metodi e strumenti già consolidati dall'uso e più idonei alla esclusiva didattica in presenza, di modalità digitali che prevedano:</p> <p><u>attività sincrone</u>, ovvero svolte con l'interazione in tempo reale tra gli insegnanti e il gruppo di studenti, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 1videolezioni in diretta, intese come sessioni di comunicazione interattiva audio-video in tempo reale, comprendenti anche la verifica orale degli apprendimenti; 2. svolgimento di compiti quali la realizzazione di elaborati digitali o la risposta a test più o meno strutturati con il monitoraggio in tempo reale da parte dell'insegnante, ad esempio utilizzando applicazioni quali Google Documenti. <p>e <u>attività asincrone</u>, ovvero attività strutturate e documentabili, svolte con l'ausilio di strumenti digitali, quali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. attività laboratoriali di approfondimento individuale o di gruppo con l'ausilio di materiale didattico digitale fornito o indicato dall'insegnante; 2. visione di videolezioni, documentari o altro materiale video predisposto o indicato dall'insegnante (contributi di lettura e analisi; timeline; videolezioni d'autore); 	<p>Unitamente a quelle in presenza, si programmano -nella presumibile variabilità del corso degli eventi- anche eventuali verifiche a distanza (formative e sommative), in forma scritta, in linea con le diverse tipologie trattate nel corso dell' a. s. (mediante attività sincrona o asincrona) e in forma orale, mediante conversazioni guidate su Gmeet.</p> <p>N.B. Le verifiche- come da indicazioni dipartimentali- saranno calibrate in relazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • al contesto classe e all'eventuale presenza di alunni con BES • alle unità didattiche svolte • al livello standard di competenze da accertare 	<p>il conseguimento del profitto anche la partecipazione attiva alle lezioni in modalità videoconferenza; l'interazione proficua con docente e gruppo-classe; la rielaborazione autonoma dei contenuti proposti; la restituzione puntuale delle consegne.</p>
---	--	---

<p>3. esercitazioni, risoluzione di problemi, produzione di relazioni e rielaborazioni in forma scritta/multimediale o realizzazione di artefatti digitali nell'ambito di un project work.</p> <p>Tali modalità saranno garantite mediante l'accesso alle piattaforme istituzionali attivate dal Liceo nell'ambito delle Gsuite e del Registro elettronico in uso.</p>		
--	--	--

Bitonto, 26 ottobre 2020

Prof.ssa Luciana Del Vecchio