

OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI	RISULTATI ATTESI	TEMPI
<p>Obiettivi minimi di apprendimento al quinto anno <i>Produzione orale</i> Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni. Motivare e spiegare opinioni e progetti seppure utilizzando un linguaggio semplice. Narrare brevemente la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni. Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale. Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe.</p> <p><i>Produzione scritta</i> Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali affrontati in classe.</p> <p><i>Ricezione orale</i> Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali</p>	<p>Dalla grammatica in uso</p> <p>Niveaux de grammaire - Nouvelle édition di Carla Gislon e Cristina Bottin edizioni Petrini</p> <p>spiegazioni ed esercitazioni dei vari argomenti grammaticali trattati nelle unità didattiche.</p> <p>Dal testo in uso</p> <p>Parcours – Textes littéraires et civilisation di Simonetta Doveri e Régine Jeannine Ed. Europass</p> <p>letture, analisi ed attività inerenti ad argomenti di attualità e civiltà, supportate dalla visione di film relativi alla letteratura studiata e documenti autentici.</p>	<p>OBIETTIVI da raggiungere conformi alla certificazione europea DELF B1→B2:</p> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Principali movimenti storico-letterari dal XIX secolo ai giorni nostri · Il pensiero degli autori più rappresentativi ed alcune loro opere <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Quinto anno, riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p>ABILITA':</p> <p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare • Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale o familiare; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo 	

<p>Seguire istruzioni dettagliate esposte in modo chiaro. Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, sempre che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro. Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard e articolato lentamente e chiaramente.</p> <p><i>Ricezione scritta</i> Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione. Localizzare l'informazione specifica in testi anche lunghi. Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe. Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti e desideri al fine di mantenere una corrispondenza regolare con amici.</p> <p><i>Interazione orale</i> Seguire una conversazione su argomenti noti e reagire adeguatamente alle sollecitazioni, anche chiedendo chiarimenti e ripetizioni. Interagire in modo semplice ma con una certa sicurezza su temi relativi ai propri interessi o ad argomenti culturali</p>	<p>Dal testo in uso</p> <p>Littérature & Culture - du XIX siècle à nos jours</p> <p>di A. Barthés e E. Langin</p> <p>Loescher Editore</p> <p>trattazione dei seguenti moduli :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali; redigere lettere personali esponendo esperienze e impressioni; compilare moduli, tabelle; redigere semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli; • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle strutture linguistiche acquisite confrontandole con quelle della lingua italiana <p>CLIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente usa la lingua francese per lo studio di altre discipline <p>COMPETENZE/Cultura - Letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario) • Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi scritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva 	
--	---	---	--

<p>Scambiare, accertare e confermare l'informazione ricevuta su temi astratti e/o culturali come film, libri, musica ecc.</p> <p><i>Interazione scritta</i> Rispondere a questionari su temi conosciuti. Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza.</p> <p>LETTERATURA Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia. Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario. Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe. Istituire collegamenti semplici tra idee.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali 	
	<p style="text-align: center;">MODULE 1</p> <p>Le XIXème siècle: l'âge des passions Histoire, société, culture et religion Introduction littéraire</p> <p>Le romantisme français</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Madame de Staël: <u>De l'Allemagne "De la poésie classique et de la poésie moderne"</u> ▪ François-René de Chateaubriand: <u>René "Levez-vous, vite, orages désirés"</u> ▪ A. de Lamartine : <u>Méditations poétiques "Le lac"</u> ▪ Victor Hugo: <u>Les Contemplations "Demain, dès l'aube"</u> 		<p style="text-align: center;">Septembre Octobre Novembre</p>

	<p><u>Les Misérables</u> "<i>Je suis tombé par terre</i>"</p> <p>La naissance du roman moderne</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Stendhal ▪ Honoré de Balzac: <u>Le Père Goriot</u> "<i>La Pension Vauquer</i>" 		
	<p>MODULE 2 Le XIXème siècle: du réalisme au naturalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gustave Flaubert: <u>Madame Bovary</u> "<i>Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes... "</i>" <i>"Elle n'existait plus"</i> ▪ Emile Zola: <u>L'Assommoir</u> "<i>La boisson me fait froid</i>" 		Décembre
	<p>MODULE 3 Le Symbolisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Charles Baudelaire: <u>Les Fleurs du Mal</u> "<i>L'Albatros</i>"; "<i>Spleen</i>"; "<i>Correspondances</i>" ▪ Paul Verlaine: <u>Poèmes Saturniens</u> "<i>Chanson d'automne</i>" <u>Jadis et naguère</u> "<i>Art poétique</i>" ▪ Arthur Rimbaud: <u>Poésies</u> "<i>Le bateau ivre</i>" 		Janvier
	<p>MODULE 4 Le XXème siècle: premiers pas dans le XXe siècle Dadaïsme et surréalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Guillaume Apollinaire: <u>Alcools</u> "<i>Le Pont Mirabeau</i>" <u>Calligrammes</u> "<i>La</i>" 		Février Mars

	<i>cravate et la montre</i> <ul style="list-style-type: none"> Marcel Proust : <u>À la Recherche...</u> - Du côté de chez Swann "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine" 		
	<p style="text-align: center;">MODULE 5</p> <p>Le XXème siècle: la littérature engagée</p> <p>L'existentialisme</p> <ul style="list-style-type: none"> Jean-Paul Sartre: <u>La Nausée</u> <u>Huis Clos</u> "L'enfer, c'est les Autres" Albert Camus S. de Beauvoir <p>Le théâtre de l'absurde</p> <ul style="list-style-type: none"> Beckett et Ionesco 		Avril Mai
	<p style="text-align: center;">MODULE 6</p> <p>La littérature contemporaine</p> <ul style="list-style-type: none"> Tahar Ben Jelloun Amélie Nothomb Daniel Pennac 		Mai

NUCLEI TEMATICI e MODULO DI ED. CIVICA

Come da intese del Consiglio di Classe, verranno discussi i seguenti nuclei tematici:

LIMITE ED INFINITO

Chateaubriand: le désir d'évasion de René

Baudelaire: « Spleen et Idéal »

IL TEMPO E LO SPAZIO

Lamartine: "Le lac"

Hugo : « Demain, dès l'aube »

Proust : la conception de temps de la mémoire et temps chronologique

SCIENZA TECNICA E TECNOLOGIA

Le naturalisme

UOMO E NATURA

Le romantisme

Le symbolisme

IDENTITA' E ALTERITA'

Sartre : « L'enfer, c'est les autres »

LINGUA E LINGUAGGI

Le Dadaïsme

Apollinaire: "Les Calligrammes"

IL POTERE

Les Empires Napoléoniens

E. Zola: "J'accuse!"

L'insegnamento dell'**Educazione Civica** sarà disciplinato dalle linee guida emanate con il D.M. n. 35/2020, in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, le cui competenze chiave, obiettivi specifici di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità, nonché attività curriculari, saranno sviluppati trasversalmente dall'intero Consiglio di classe così come previsto dal PTOF d'Istituto. In dettaglio, per quanto concerne la disciplina di Lingua e cultura Francese, si discuterà quanto segue:

ORE	QUADRIMESTRE	MESE	CONTENUTI
3	II	maggio	S. De Beauvoir: Le Deuxième Sexe

Il docente madrelingua

si affianca al docente nel perseguire scopi e finalità secondo l'approccio comunicativo.

Il ruolo del docente di conversazione in lingua straniera è quello di contribuire all'educazione interculturale proponendo allo studente un confronto con la realtà del paese di cui studia la lingua.

Altra sua funzione è quella di offrire uno stimolo alla conversazione e un indispensabile modello

delle molteplici varietà in cui si realizza la lingua, per lo sviluppo di una competenza comunicativa vera e profonda.

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>METODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● In linea generale, si privilegerà l'approccio comunicativo, permettendo agli alunni di esprimersi, oralmente e per iscritto, in lingua francese in semplici situazioni, superando gradualmente il timore di commettere errori. ● Per favorire l'apprendimento delle strutture grammaticali si adotterà il metodo induttivo: a partire dall'esempio fornito dal docente, i discenti saranno guidati a scoprire le regole e ad applicarle in maniera consapevole. ● Lo studio della civiltà/cultura/letteratura francese avverrà nell'ottica del confronto e della riflessione. ● Le lezioni saranno, di volta in volta, frontali, o con cooperative learning, attività individuali di ricerca e di approfondimento, sia durante la didattica in presenza che in DDI. ● In situazione di DDI si prevederanno Lezioni sincrone in videoconferenza (Meet) ● Strategie trasmissive asincrone: audiolezioni registrate ● Strategie trasmissive asincrone: videolezioni registrate ● Attività individuali di ricerca e di approfondimento ● Lezioni interattive <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libri di testo ● Altri libri ● Dispense, schemi ● Dettatura di appunti ● Visioni di film / video 	<p>Per il 1° e 2° quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2 Verifiche orali ● 2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semi strutturati) ● Prove scritte durante le videolezioni in DDI ● Esposizione di contenuti letterari e di cultura generale (valutazioni orali durante videoconferenze su meet) <p>Nel 2° quadrimestre è anche prevista la somministrazione di una prova scritta per classi parallele, qualora si possa procedere con la didattica in presenza.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p>	<p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione di conoscenze ● Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze ● Impegno ● Partecipazione ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza ● Frequenza ● Interesse ● Comportamento ● Rilevazione della partecipazione attiva alla DDI ● Consegna materiali e documenti in classi virtuali (classroom) ● Interazione durante le videolezioni

- LIM
- Lettore DVD
- Computer
- Rappresentazioni teatrali
- Visite guidate
- Laboratorio di settore
- Stage/Scambi

in modalità DDI si integrerà con:

- Trasmissione di materiali mediante canali e-learning (Classroom di Google)
- Utilizzo della sezione "Bacheca" del registro elettronico per distribuire materiali e compiti
- Trasmissione di materiali mediante canali non dedicati all'e-learning (Whatsapp)
- RegISTRAZIONI di lezioni video con spiegazioni orali
- Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti

Bitonto, 28/10/2020

L'Insegnante
Erica Vittoria Amendolagine