

OBIETTIVI MINIMI	CONTENUTI	RISULTATI ATTESI	TEMPI
<p>Obiettivi minimi di apprendimento nel secondo biennio <i>Produzione orale</i> Riferire un'esperienza o un avvenimento nell'ambito personale e/o quotidiano. Descrivere sogni, speranze ed ambizioni. Giustificare una proposta o un'opinione in maniera semplice. Raccontare la trama di un libro o di un film Esporre in maniera semplice un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe</p> <p><i>Produzione scritta</i> Scrivere un testo semplice su temi pertinenti alla sfera dei propri interessi, o a tematiche culturali affrontate in classe. Scrivere lettere personali ad amici o conoscenti, chiedendo o raccontando novità o informando su avvenimenti accaduti. Rispondere ad annunci e richiedere informazioni.</p> <p>Ricezione orale Seguire una conversazione quotidiana se l'interlocutore si esprime con chiarezza.</p>	<p>Dalla grammatica in uso</p> <p>Labo de grammaire Di Gauthier, Vallacco, Parodi Ed. Cideb (DeA)</p> <p>spiegazioni ed esercitazioni dei vari argomenti grammaticali trattati nelle unità didattiche.</p> <p>Dal testo in uso</p> <p>Le DELF scolaire B1 Di Yann JUBIER - Jerome RAMBERT Ed. Lang</p> <p>esercitazioni nelle quattro competenze di livello B1 del QCER.</p> <p>Il docente di conversazione svolgerà inoltre letture, analisi ed attività inerenti ad argomenti di attualità e civiltà, supportate dalla visione di film relativi alla letteratura studiata e documenti autentici.</p>	<p>OBIETTIVI da raggiungere conformi alla certificazione europea DELF B1:</p> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Principali movimenti storico-letterari dal Medioevo al XVI secolo · Il pensiero degli autori più rappresentativi ed alcune loro opere <p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA – Secondo Biennio, riportate nella programmazione dipartimentale</p> <p>ABILITA':</p> <p>Comprensione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare • Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico <p>Produzione orale e scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale o familiare; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo 	

<p>Seguire, generalmente, i punti principali di una conversazione, a condizione che si svolga in modo chiaro e nella lingua standard. Ascoltare brevi racconti e di formulare ipotesi su quanto può accadere. Afferrare i punti principali di un film purché il tema sia conosciuto. Capire semplici informazioni tecniche, per esempio indicazioni sull'uso di apparecchi usati quotidianamente.</p> <p><i>Ricezione scritta</i> Capire i punti essenziali di brevi articoli di giornale su temi attuali e noti. Leggere su giornali o riviste commenti e interviste in cui qualcuno prende posizione su temi o avvenimenti di attualità e capire le argomentazioni fondamentali.. Scorrere velocemente brevi testi e trovare fatti e informazioni Capire la trama di una storia ben strutturata, di riconoscere gli episodi e gli avvenimenti più importanti e di spiegarne il motivo).</p> <p><i>Interazione orale</i> Iniziare, sostenere e terminare una conversazione semplice in situazioni di "faccia a faccia" su argomenti familiari o di interesse personale. Distrarci nella maggior parte delle situazioni che possono presentarsi, prenotando un viaggio presso</p>	<p>Dal testo in uso:</p> <p>Bon à savoir! Volume 2</p> <p>di M. Léonard</p> <p>Loescher Editore</p> <p>si svolgeranno i moduli sotto elencati:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali; redigere lettere personali esponendo esperienze e impressioni; compilare moduli, tabelle; redigere semplici e brevi relazioni, recensioni, articoli; • Produrre presentazioni multimediali (p.p.t) o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personali <p>Riflessione linguistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • riflettere sulle strutture linguistiche acquisite confrontandole con quelle della lingua italiana <p>COMPETENZE/Cultura-Letteratura):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il lessico specifico, gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti (storico, sociale e letterario) • Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Produrre testi scritti di vario tipo (es. commenti o esprimere opinioni personali) in relazione ai diversi scopi comunicativi • Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva • Stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline o sistemi linguistici • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare / Utilizzare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali 	
---	---	--	--

<p>un'agenzia oppure durante un viaggio. Scambiare un punto di vista personale o un'opinione personale nel corso di una discussione tra conoscenti e amici.</p> <p><i>Interazione scritta</i> Rispondere a domande su testi che possono richiedere anche interpretazione di carattere personale</p> <p>LETTERATURA Cogliere il messaggio insito nel testo letterario. Collegare, se guidato, i testi letterari sia a livello diacronico che sincronico.</p>			
	<p>MODULE 1 – LIEUX DE VIE</p> <p><i>Leçon 3 : C'est comment, chez toi ?</i> Présenter et décrire les pièces d'un appartement Inviter quelqu'un ; accepter/refuser une invitation Les pronoms possessifs</p>		<p>Septembre Octobre</p>
	<p>MODULE 2 - LES MÉDIAS ET LES SPECTACLES</p> <p><i>Leçon 4: Au kiosque</i> Expliquer un vol / un accident Comprendre des titres de presse Comprendre / Rédiger un article informatif La forme passive La presse; les faits divers Exprimer la cause Les verbes écrire et suivre</p> <p><i>Leçon 5: La radio, la télé et vous</i> Donner son opinion sur une émission /la télé Comprendre les émissions de télé</p>		<p>Novembre Décembre Janvier</p>

	<p>Faire une proposition et répondre Ecrire un court résumé L'imparfait et le passé composé Exprimer la conséquence Les verbes RECEVOIR et ETEINDRE</p> <p><i>Leçon 6: à l'affiche</i> Parler d'un spectacle Comprendre une critique positive ou négative Réserver une place Rapporter un discours Le plus-que-parfait Le discours indirect Les verbes DIRE et PLAIRE</p>		
	<p>MODULE 3 - SOCIETE</p> <p><i>Leçon 7: Projets</i> Faire des projets Exprimer un conseil / une suggestion / une hypothèse Le conditionnel présent L'hypothèse</p> <p><i>Leçon 8: Amour ou amitié</i> Parler d'amour, exprimer une émotion / un sentiment Comprendre un poème d'amour Le conditionnel passé L'hypothèse (2)</p> <p><i>Leçon 9: Tous solidaires!</i> Exprimer son opinion sur le bénévolat; exprimer des intentions ou des espoirs</p>		<p>Février Mars</p>
	<p>MODULE 4 - LA NATURE</p> <p><i>Leçon 10: Mer, montagne ou campagne?</i> Décrire un lieu; exprimer ses goûts en matière de vacances Comprendre une description géographique Le subjonctif</p> <p><i>Leçon 11: La planète en danger</i> Débattre sur l'environnement, sur l'écologie et la pollution</p>		<p>Avril Mai</p>

	<p><i>Leçon 12: Nos amies les bêtes</i> Parler des animaux; comprendre un article sur les espèces menacées Les verbes d'opinion</p>		
	<p>Dal testo in uso</p> <p>Littérature & Culture - du Moyen Age au XVIII siècle</p> <p>di A. Barthés e E. Langin</p> <p>Loescher Editore</p> <p>trattazione dei seguenti moduli :</p> <p>MODULE 1</p> <p>Le Moyen Âge</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Histoire, société, culture et religion ▪ Introduction littéraire ▪ La littérature épique <p>Les Chansons de Geste</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La Chanson de Roland (<i>Roland sent que la mort le saisit</i>) ● La figure du chevalier (de celui moyenâgeux à celui moderne) 		<p>Octobre Novembre</p>
	<p>MODULE 2</p> <p>La littérature courtoise</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La poésie courtoise ● Le roman courtois ● Chrétien de Troyes : <u>Tristan et Iseut</u> 		<p>Décembre</p>
	<p>MODULE 3</p> <p>Le roman allégorique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le Roman de la Rose ● Guillaume de Lorris (<i>Il y avait une grande quantité de roses</i>) 		<p>Janvier</p>

	<p style="text-align: center;">MODULE 4</p> <p>La littérature populaire</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les Fabliaux ● <u>Le Roman de Renart</u> (<i>Comment Renart entra et sortit heureusement du puits</i>) <p>Le renouveau poétique</p> <ul style="list-style-type: none"> ● François Villon : <u>Poésies diverses</u> (<i>Frères humains, qui après nous vivez</i>) 		Février Mars
	<p style="text-align: center;">MODULE 5</p> <p>Le XVI^e siècle</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Histoire, société, culture et religion ● Introduction littéraire ● L'humanisme ● François Rabelais ● <u>Pantagruel</u> : "<i>Pour cette raison mon fils</i>" ● <u>Gargantua</u> : "<i>Fais ce que tu voudras</i>" 		Avril Mai

NUCLEI TEMATICI E MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

Come da intese del Consiglio di Classe, verranno discussi i seguenti nuclei tematici:

IL TEMPO E LO SPAZIO

La ville de Paris au Moyen Age : quand Paris s'appelait Lutèce

LINGUA E LINGUAGGI

Les origines de la langue française

La langue des réseaux sociaux

UOMO E NATURA

Le Roman de la Rose

L'environnement : l'Agenda 2030

L'insegnamento dell'**Educazione Civica** sarà disciplinato dalle linee guida emanate con il D.M. n. 35/2020, in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92, le cui competenze chiave, obiettivi specifici

di apprendimento, obiettivi per lo sviluppo sostenibile, abilità, nonché attività curriculari, saranno sviluppati trasversalmente dall'intero Consiglio di classe così come previsto dal PTOF d'Istituto. In dettaglio, per quanto concerne la disciplina di Lingua e cultura Francese, si discuterà quanto segue:

ORE 3	QUADRIMESTRE II	MESE febbraio	CONTENUTI Les réseaux sociaux
----------	--------------------	------------------	----------------------------------

Il docente madrelingua

si affianca al docente nel perseguire scopi e finalità secondo l'approccio comunicativo.

Il ruolo del docente di conversazione in lingua straniera è quello di contribuire all'educazione interculturale proponendo allo studente un confronto con la realtà del paese di cui studia la lingua.

Altra sua funzione è quella di offrire uno stimolo alla conversazione e un indispensabile modello delle molteplici varietà in cui si realizza la lingua, per lo sviluppo di una competenza comunicativa vera e profonda.

METODO E STRUMENTI	VERIFICHE	VALUTAZIONE
<p>METODO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● In linea generale, si privilegerà l'approccio comunicativo, permettendo agli alunni di esprimersi, oralmente e per iscritto, in lingua francese in semplici situazioni, superando gradualmente il timore di commettere errori. ● Per favorire l'apprendimento delle strutture grammaticali si adotterà il metodo induttivo: a partire dall'esempio fornito dal docente, i discenti saranno guidati a scoprire le regole e ad applicarle in maniera consapevole. ● Lo studio della civiltà/cultura/letteratura francese avverrà nell'ottica del confronto e della riflessione. ● Le lezioni saranno, di volta in volta, frontali, o con cooperative learning, attività individuali di ricerca e di approfondimento, sia durante la didattica in presenza che in DDI. ● In situazione di DDI si prevederanno Lezioni sincrone in videoconferenza (Meet) 	<p>Per il 1° e 2° quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2 Verifiche orali ● 2 Prove sommative di varia tipologia (test strutturati / semi strutturati) ● Prove scritte durante le videolezioni in DDI ● Esposizione di contenuti letterari e di cultura generale (valutazioni orali durante videoconferenze su meet) <p>Nel 2° quadrimestre è anche prevista la somministrazione di una prova scritta per classi parallele, qualora si possa procedere con la didattica in presenza.</p> <p>Per le griglie di valutazione si rimanda a quanto concordato in sede di Dipartimento.</p>	<p>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto.</p> <p>La valutazione terrà conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Livello individuale di acquisizione di conoscenze ● Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze ● Impegno ● Partecipazione ● Progressi compiuti rispetto al livello di partenza ● Frequenza ● Interesse ● Comportamento ● Rilevazione della partecipazione attiva alla DDI ● Consegna materiali e documenti in classi virtuali (classroom) ● Interazione durante le videolezioni

- Strategie trasmissive asincrone: audiolezioni registrate
- Strategie trasmissive asincrone: videolezioni registrate
- Attività individuali di ricerca e di approfondimento
- Lezioni interattive

STRUMENTI

- Libri di testo
- Altri libri
- Dispense, schemi
- Dettatura di appunti
- Visioni di film / video
- LIM
- Lettore DVD
- Computer
- Rappresentazioni teatrali
- Visite guidate
- Laboratorio di settore
- Stage/Scambi

in modalità DDI si integrerà con:

- Trasmissione di materiali mediante canali e-learning (Classroom di Google)
- Utilizzo della sezione "Bacheca" del registro elettronico per distribuire materiali e compiti
- Trasmissione di materiali mediante canali non dedicati all'e-learning (Whatsapp)
- RegISTRAZIONI di lezioni video con spiegazioni orali
- Videolezioni dal vivo sotto forma di conference call alla presenza degli studenti