

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA E DIDATTICA ANNO SCOLASTICO 2020-2021  
(In ottemperanza al regolamento DDI, approvato dal Collegio dei docenti in coerenza  
con le indicazioni dipartimentali)

PROGRAMMAZIONE DEL Prof. Isabella Milillo per la materia: Lingua e Cultura  
Inglese

CLASSE 3<sup>a</sup>BL da valere quale CONTRATTO FORMATIVO

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>RISULTATI ATTESI</b>	<b>TEMPI</b>
<p>Dall'analisi dei bisogni formativi rapportati alle <b>finalità</b> della disciplina individuare gli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento</p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- usare, in maniera appropriata, la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario</li> <li>- leggere e comprendere testi relativi ai contesti esaminati</li> <li>- inquadrare nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie</li> </ul> <p><b>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inquadramento storico-sociale</li> <li>- approfondimenti culturali</li> <li>- testi letterari e giornalistici</li> </ul> <p><b>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>- scrivere testi argomentativi</li> </ul>	<p>Riportare sotto forma di moduli i contenuti ritenuti fondamentali per il conseguimento degli obiettivi indicati nella prima colonna e per lo sviluppo delle abilità connesse</p> <p>Tutti i contenuti indicati nei diversi moduli saranno declinati secondo nuclei tematici individuati in sede dipartimentale e in seno al consiglio di classe:</p> <p>Limite e infinito Tempo e Spazio Lingua e Linguaggi Scienza e Tecnologia Uomo e Natura Il potere Ragione e sentimento</p> <p><b>Modulo 1</b></p> <p>The Origins and the Middle Ages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- From Pre-Celtic to Roman Britain</li> <li>- The Anglo-Saxons and the Vikings</li> <li>- The Norman Conquest</li> <li>- Henry II</li> <li>- From Magna Carta to the Peasant revolt</li> <li>- The Wars of the Roses</li> <li>- The development of poetry</li> <li>- The epic poem</li> <li>- The medieval narrative poem</li> <li>- Beowulf: a national epic</li> <li>- The hero comes to Heorot: text analysis</li> <li>- Beowulf's funeral: text analysis</li> <li>- Geoffrey Chaucer: his age, his life, his work</li> <li>- The Canterbury Tales: the structure of the poem</li> <li>- The Prioress: text analysis</li> <li>- The Wife of Bath: text analysis</li> </ul>	<p>Indicare le <b>conoscenze</b> (nei livelli minimi), le <b>abilità</b> (cognitive ed operative) e le <b>competenze</b> (applicazione, organizzazione, realizzazione) che gli alunni devono acquisire</p> <p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscere le parole nei contesti d'uso e impararne il significato</li> <li>- riflettere sulle strutture linguistiche sintattiche e grammaticali</li> <li>- conoscere le caratteristiche dei periodi storico-letterari studiati</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di operare con le quattro abilità linguistiche ( listening, speaking, reading, writing) ai fini del raggiungimento degli obiettivi fondamentali alla base dell'insegnamento della disciplina</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i principali eventi storico-letterari utilizzando la terminologia specifica</li> <li>- fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> <li>- relazionare le caratteristiche di un autore</li> <li>- stabilire legami fra il testo e il contesto</li> <li>- comprendere testi descrittivi e argomentativi</li> <li>- potenziare le abilità digitali</li> </ul>	<p>Indicare i <b>tempi</b> (lezioni o settimane) ritenuti necessari per la realizzazione dell'unità didattica</p> <p><b>Modulo 1</b> Settembre O t t o b r e Novembre</p> <p><b>Modulo 2</b> Dicembre Gennaio F e b b r a i o Marzo</p> <p><b>Modulo 3</b> Aprile Maggio Giugno</p> <p><b>Modulo 0</b> Tutto l'anno</p>

**Attualizzare le tematiche letterarie in chiave di cittadinanza attiva**

- percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale
- interpretare le variazioni tematiche nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo
- potenziare le capacità empatiche al fine del rispetto reciproco

**Modulo 2**

The Renaissance

- The early Tudors
- Henry VII
- Henry VIII
- Mary I
- Elizabeth I
- The development of drama
- The Elizabethan Theatre
- Christopher Marlowe: his age, his life, his work
- Doctor Faustus
- Faustus's last monologue: text analysis
- William Shakespeare: his age, his life, his work
- Hamlet
- Hamlet meets the Ghost: text analysis
- To be or not to be: text analysis
- Macbeth
- Duncan's murder: text analysis
- A tale told by an idiot: text analysis

**Modulo 3**

The Puritan Age

- The early Stuarts
- James I
- Gunpowder Plot
- Charles I
- The Civil War and the Commonwealth
- John Milton: his age, his life, his works
- Paradise Lost
- Satan's speech: text analysis

**Educazione Civica:** nell'ambito del modulo "Cyberbullismo" verrà trattato l'argomento " Il bullismo in rete" (2h. febbraio)

Modulo 0

<b>METODO E STRUMENTI</b>	<b>VERIFICHE</b>		<b>VALUTAZIONE</b>
Lezione frontale Lavori di gruppo Debate Flipped classroom Peer tutoring Libri di testo Lavagna interattiva Laboratorio linguistico L'emergenza sanitaria e le relative necessità contingenti vireranno le attività verso la DDI, la didattica in modalità mista o la DAD	Colloqui orali (anche via classroom) Prove standard (anche via classroom) Prove diversificate (anche via classroom) Questionari su contesti storici, sociali e letterari (Google quiz) Test di reading competence e relativa analisi testuale (anche via classroom) Attività di preparazione alle certificazioni B2 Redazione di saggi brevi di tipo argomentativo e descrittivo (anche via classroom)		Profitto Per quanto concerne i criteri di valutazione per l'attestazione del grado di profitto nella produzione scritta e orale si rimanda alle griglie di valutazione concordate in sede di programmazione dipartimentale Comportamento Verranno considerati criteri quali la regolarità della frequenza, la partecipazione al dialogo educativo, il rispetto delle regole d'istituto, la serena convivenza nell'aula virtuale

Bitonto, 23 Ottobre 2020

L'Insegnante Prof.ssa Isabella Milillo